

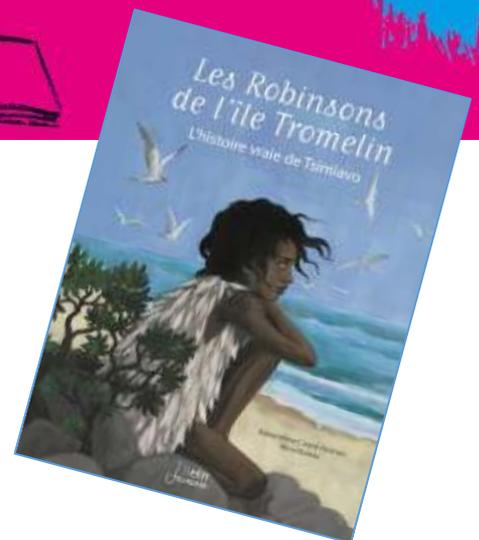
LES ROBINSONS DE L'ÎLE TROMELIN

ALEXANDRINE CIVARD-RACINAIS

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : l'Égalité à l'épreuve de l'esclavage

En novembre 1777, un navire chargé de personnes destinées à l'esclavage fait naufrage. Tous échouent sur une toute petite île ; bien décidés à ne pas y demeurer, maîtres et esclaves se consacrent ensemble à la construction d'un nouveau navire afin de quitter l'île. Néanmoins, un matin, les maîtres sont partis en abandonnant, pour quinze ans, tous les autres sur l'île. Au travers des yeux de Tsimiavo, abandonnée enfant sur cette île, le récit met en lumière l'organisation de la vie des survivants sur l'île du naufrage au sauvetage final, quinze ans plus tard.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met en lumière les inégalités face à l'esclavage et ses conséquences sur l'enfant et ses droits.



« JE DECOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Ce jeu est interactif : les participant·e·s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : Que t'inspire le titre ? Cela fait-il écho à une histoire que tu connais ? Comment pourrais-tu le lier au dessin ? Où est le personnage ? Que fait-il ?

Extrait 2, pages 19 à 22 : Que se passe-t-il ? Qui sont les fotsy ? Que proposent-ils ? Que penses-tu qu'il va se passer ? Penses-tu que Tsimiavo et ses amis ont raison d'accepter ?

Extrait 3, page 24 : Que s'est-il passé ? Pourquoi penses-tu que les fotsy ont agi ainsi ? Comment vont faire Tsimiavo et ses amis ? Penses-tu qu'ils vont survivre ?



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La convention internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant doit être protégé contre toutes formes d'exploitation. L'esclavage, illustré ici par l'histoire de Tsimiavo, en est une des formes les plus connues. Par ailleurs, la CIDE souligne également que la vente, le trafic et le travail des enfants ne peuvent d'aucune manière être autorisés. L'ouvrage met ici parfaitement en lumière les problématiques du travail et de la traite des enfants dans le respect de la CIDE et met en exergue la nécessité d'une égalité de tous dans le respect de ces derniers afin que l'intérêt supérieur de l'enfant soit respecté.

La discussion a donc pour but : la compréhension de ces droits.

Depuis quand l'esclavage est-il interdit en France ? Et le travail des enfants ?

Y a-t-il des enfants forcés à travailler dans de mauvaises conditions aujourd'hui ?

Comment s'assurer que les enfants ne travaillent pas aujourd'hui ?

Pourquoi les fotsy sont partis sans Tsimiavo ? Pourquoi avaient-ils été emmenés dans un premier temps ?

Questions de la fiche repère : Pourquoi les rescapés sont-ils restés aussi longtemps sur l'île ? Penses-tu qu'une telle situation pourrait se produire aujourd'hui ? Pourquoi ?

Éléments de définition :

Esclave : Personne qui n'est pas de condition libre et se trouve sous la dépendance absolue d'un maître dont elle est la propriété

3

« J'AGIS » : LA MISE EN APPLICATION

Un calendrier pour ne pas oublier

Objectif : Comprendre le droit d'être protégé contre toutes formes d'exploitation et prendre conscience du devoir de Mémoire

Durée : Une à deux heures

Matériel : Calendrier imprimé, ficelle, colle, feutres

Après avoir imprimé et relié un calendrier (imprimer les jours sur la partie cassée), inviter les participant-e-s à réaliser les illustrations de la partie supérieure en mettant en parallèle un extrait de l'ouvrage et une illustration. Ce calendrier peut être individuel ou être un calendrier géant réalisé collectivement (pour la classe, l'école ...).

De nombreuses dates apparaissent dans le texte et elles peuvent constituer l'élément central de l'illustration chaque mois. Par ailleurs, il peut être intéressant de faire apparaître d'autres dates dans le calendrier (abolition de l'esclavage, interdiction du travail des enfants ...)

Lettre de Tsimiavo

Objectif : Mettre en avant la force du droit d'expression face à l'exploitation

Durée : De 45 minutes à 1 h30

Matériel : Papier et crayon

Chaque participant-e écrit une lettre aux *fotsy* du point de vue de Tsimiavo quand elle est sur l'île (une variante peut être de proposer le point de vue de Tsimiavo une fois qu'elle quitte l'île) en leur demandant pourquoi ils ne sont pas revenus, en exprimant les sentiments de Tsimiavo face à cet abandon, à vie sur l'île ...

Si certain-e-s le désirent, cette lettre peut devenir un discours, une lettre ouverte déclamée devant les autres.

Pistes de développement : Mettre en relation l'ouvrage au film *Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur* (Dossier pédagogique disponible sur my.unicef.fr)

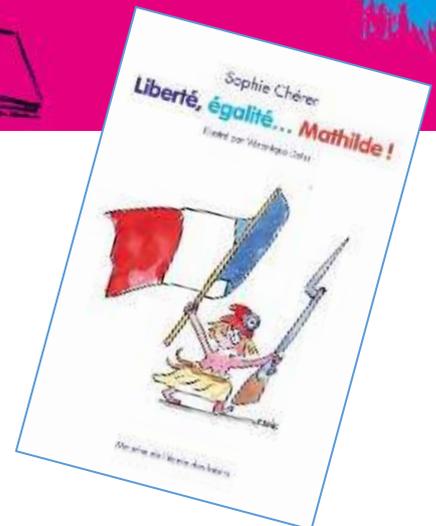
LIBERTE, EGALITE... MATHILDE !

SOPHIE CHERER

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : l'Égalité instruite et construite dans la loi française

Mathilde et ses camarades de classe participent au seizième parlement des enfants. La jeune fille, élue déléguée pour représenter sa classe à l'Assemblée, choisit de proposer une loi sur les droits de l'enfant et notamment l'accès à la culture pour tous. La loi de Mathilde, et deux autres d'autres classes sont retenus mais une seule finira par être votée. Coincée aux toilettes avant son discours à l'Assemblée, elle prend la parole plus déterminée que jamais en incitant à choisir une autre loi que la sienne, celle qui propose la réfection des sanitaires dans toutes les écoles.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met à l'honneur l'engagement, possible même chez les plus jeunes, et défend l'égalité dans l'exercice de la citoyenneté.



« JE DÉCOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Ce est interactive : les participant·es commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : qu'est-il possible d'imaginer à partir du dessin sur la couverture ? Que porte Mathilde dans ses mains ? Qu'est-ce que ce a représente ?

Extrait 1, des pages 19 à 23 : Que propose Mathilde ? Penses-tu que c'est important ? Pourquoi ?

Extrait 2, des pages 35 à 40 : Qu'apprend-on sur le Parlement des enfants ? Penses-tu qu'il est important que les enfants portent leur voix en politique ?

Extrait 3, des pages 64 à 68 : Pourquoi Mathilde change d'avis ? Penses-tu qu'elle ait fait le bon choix ?



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La convention internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant a le droit d'exprimer librement son opinion (et que celle-ci soit prise en considération), le droit à l'information et à la liberté d'opinion (article 12 et 13). Ils sont mis à l'honneur ici car Mathilde s'engage pour porter la voix des enfants de son école et ainsi avoir un impact à grande échelle.

La discussion a donc pour but la compréhension de ces droits.

Quelles lois aurais-tu proposé à la place de Mathilde ? Pourquoi ?

Penses-tu qu'une Assemblée des enfants est importante ? À part l'Assemblée des enfants, connais-tu d'autres institutions dans lesquelles tu peux t'engager ?

Y a-t-il un Conseil Municipal des Jeunes dans ta ville ? Y participes-tu ? Pourquoi ?

Penses-tu que les élus prennent en compte l'avis des enfants ? Comment ? Pourquoi ?
L'UNICEF met en place plusieurs dispositifs pour promouvoir la participation des enfants. Par exemple, par le biais des Villes Amies des Enfants ou de la consultation nationale des 8-9 ans (informations à retrouver sur my.unicef.fr)

Questions de la fiche repère : Que proposent Mathilde et sa classe pour favoriser l'égalité entre les enfants ? Qu'aura-t-elle pu proposer d'autre ?

Illustrations du livret « La situation des enfants en France » (UNICEF, 2013)

3

« J'AGIS » : LA MISE EN APPLICATION

Frise de la fraternité

Objectif : Comprendre et s'approprier l'idée/le concept de fraternité

Éléments de définition :

Fraternité : 1. Intelligence, entente, harmonie entre plusieurs personnes 2. Sentiment de solidarité et d'amitié 3. Lien forgé entre compagnons d'armes, entre personnes ou nations ayant combattu côte à côte

Matériel : Feuilles, feutres, ciseaux ...

Durée : entre 20 et 45 minutes

Sur le modèle de la couverture du livre, faire réaliser à chaque participant-e une affiche sur laquelle le participant écrit « Liberté, égalité ... son prénom ». En dessous, proposer de dessiner ou de coller des éléments trouvés dans des prospectus, des magazines etc ce que représente pour lui la fraternité. Créer par la suite une frise composée des réalisations de chaque participant-e.

Dans un deuxième temps, proposer une discussion avec les participant-e-s sur la fraternité : d'où vient le mot ? (nb : *frater*, le frère) Penses-tu que tous les habitants de la France soient frères ? Pourquoi cette devise a-t-elle été choisie ? Quelle est la différence entre la solidarité et la fraternité ?

Comme à l'assemblée

Objectif : Comprendre le fonctionnement d'une des institutions du système français

Matériel : appareil-photo

Durée : entre une et deux heures

Dans un premier temps, récartir les rôles : le président de l'Assemblée puis les députés. Au sein des députés (et avant de choisir ce sur quoi le débat va porter), créer deux camps : un camp pour et un camp contre.

Dans un deuxième temps, choisir une loi qui sera soumise à cette assemblée (sur leur école, leur ville ...). A la fin de la séance, les participant-e-s devront avoir statué sur cette loi.

Filmer ce débat, ou en prendre des photos (pour faire un roman-photo, par exemple) afin de réaliser un reportage sur leur initiative citoyenne.

Pistes de développement : Saynètes de théâtre où les participant-e-s rencontrent des élus locaux ; ateliers proposés dans le cadre de la Semaine de la presse 2017 (disponibles sur my.unicef.fr) ...

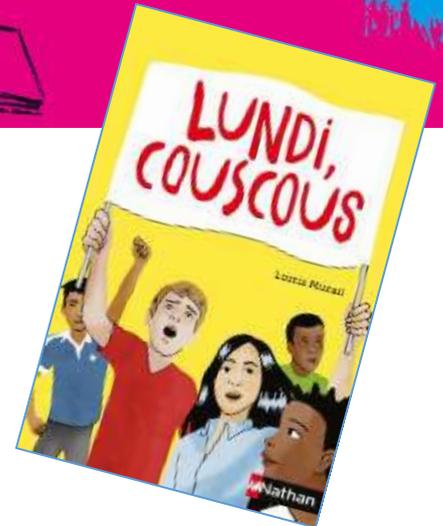
LUNDI COUSCOUS

LORRIS MURAIL

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : l'égalité à l'épreuve de la discrimination raciale et de l'exclusion sociale

Arno, élève de collège, constate que les choses deviennent étranges dans son établissement. En effet, l'équipe pédagogique commence à agir bizarrement, à ne plus se concentrer que sur l'Histoire de France, à ne plus utiliser de chiffres arabes mais uniquement des chiffres romains. Il en va de même à la cantine, où tous les plats qui ne sont pas typiquement français sont exclus de la cantine. Les choses s'aggravent lorsque les enfants ayant des origines étrangères sont emmenés dans un bus et disparaissent de l'école. Les élèves s'en inquiètent de manière superficielle jusqu'à ce que le proviseur, Monsieur Rémy, leur fasse un long discours dans lequel il explique que tout ceci n'était qu'un piège destiné à les faire réagir, afin d'ouvrir leurs horizons et de les rendre plus accueillants.

Ce livre fait partie de la sélection pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met en avant les problématiques liées aux discriminations d'origine.



« JE DÉCOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Cela est interactif : les participant·e·s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : qu'est-il possible d'imaginer à partir du dessin sur la couverture ? Pourquoi tiennent-ils un étendard ? Qu'imagines-tu à partir du titre ?

Extrait 1, des pages 26 à 28 : Que fait Arno ? Pourquoi les livres sont-ils triés ? Qu'en pense Arno ? Quelle est sa réaction ?

Extrait 2, des pages 57 à 58 : Que se passe-t-il ? Pourquoi les camarades d'Arno sont-ils mis dans un minibus ? Que va-t-il se passer ?

Extrait 3 des pages 113 à 124 : Que pensez-vous du discours du proviseur ? Pourquoi a-t-il fait ça ? Êtes-vous d'accord avec lui ? Pourquoi ?



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La convention internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant a le droit à la non-discrimination. Il s'applique ici car nombre de camarades d'Arno subissent des discriminations en vertu de leur origine ou de leur couleur de peau. Par ailleurs, le droit à l'éducation est également mis en péril dans l'histoire car, par la discrimination qu'ils subissent, certains élèves se voient privés d'école (la pétition, par exemple, vise à exclure certains élèves du système scolaire). Enfin, le droit à l'information est également mis en danger car, par la censure exercée par les enseignants, les enfants n'ont plus droit à une information variée et de qualité.

La discussion a donc pour but la compréhension de ces droits.

À ton avis, pourquoi les enseignants opèrent-ils un « recentrage » des programmes du collège ? Penses-tu que c'est une bonne idée ?

Pourquoi trient-ils les livres ? Pourquoi est-ce important de commencer par le tri de livre ?

Penses-tu que faire du tri entre les gens soit une bonne idée ? Quels sont pour toi les avantages et les désavantages d'un collège (ou d'une société) où des gens de partout dans le monde se mélangent ?

Question de la fiche repère : Qu'est-ce que Arno aurait pu faire de plus pour défendre ses copains Chanthou, Malik, etc ? Penses-tu que cela aurait pu marcher ? Et toi, qu'est-ce que tu aurais fait à la place d'Arno ?

Illustrations du livret « La situation des enfants en France » (UNICEF, 2013)

3

« J'AGIS » : LA MISE EN APPLICATION

Lundi : Coucou ! Mardi ... ?

Objectif : Réadapter la thématique de mobilisation de l'ouvrage pour faire comprendre, voir et protéger la diversité

Matériel : Un appareil photo, de la cartoline, un stylo, une imprimante, de la colle
Durée : entre trente minutes et une heure

Prendre en photo chaque enfant avec une image (photographie, dessin, ...) de son plat préféré, illustré et commenté par l'enfant (le nom, la provenance, la raison de ce choix ...). Imprimer ces images puis créer une canderole, une fresque, une exposition avec ses affiches afin de mettre en exergue la diversité par le biais qu'utilise le livre pour le faire.

Portrait-robot de la diversité

Objectif : promouvoir la diversité, trier les parties du corps pour rassembler sous un nouveau visage

Matériel : de la cartoline, des magazines, de la colle, des ciseaux
Durée : de 20 à 45 minutes

Sur le modèle du portrait-robot (où l'on choisit l'œil, la bouche etc.), faire réaliser aux participant·e·s une affiche qui soit un portrait-robot de la diversité à l'œuvre dans l'ouvrage. Leur demander de trouver une partie du visage qui corresponde. Sur le modèle du portrait-robot (où l'on choisit un œil, une bouche ...), faire réaliser aux enfants une affiche qui soit un portrait-robot de la diversité. Leur demander de trouver une partie du visage qui corresponde à chacun des enfants du livre. Il est possible d'utiliser des magazines pour ce faire (ce qui permet également de prendre conscience de la représentation de la diversité dans la presse aujourd'hui ...)

Pistes de développement : Une assemblée ouverte sur « Comment la diversité est protégée dans leur établissement ? » ...

MADemoiselle ALICE QUI INVENTA LE CINEMA

SANDRINE BEAU

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : l'égalité garçon-fille

Alice Guy fut, au début du XX^{ème} siècle, une des premières réalisatrices de l'histoire du cinéma. Secrétaire de Monsieur Gaumont, elle prend petit à petit de plus en plus de place dans la création aux Studios Gaumont, notamment par ses innovations techniques. Néanmoins, son parcours retrace également un chemin de discrimination en tant que femme qui essaie de se faire une place dans un milieu professionnel à l'époque essentiellement masculin.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met en avant les problèmes de discrimination liés au genre.



« JE DÉCOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Ce est interactive : les participants commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : qu'est-il possible d'imaginer à partir du dessin sur la couverture ?

Extrait 1, des pages 15 à 18 : Quelles émotions ressent Alice ? Pourquoi est-elle aussi émue ?

Extrait 2, pages 33-34 : « Mademoiselle Alice » à « un grand studio de cinéma ? » ou page 36 « Tu sais Joseph » : Quel est le métier d'Alice ? Pourquoi Mr Gaumont lui répète-t-il ? Pourquoi est-ce important qu'Alice soit une femme ?

Extrait 3, des pages 57 à 59 : Quelle est la surprise finale d'Alice ? Est-elle heureuse de sa vie aux États-Unis ?



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La convention internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant a le droit à la non-discrimination. Il s'applique ici car Alice subit des discriminations liées au genre sur son lieu de travail.

La discussion a donc pour but la compréhension de ces droits.

Que penses-tu de l'attitude de Mr Gaumont ? Pourquoi penses-tu qu'il agit ainsi ?

Pourquoi Mademoiselle Alice crée-t-elle sa vie aux États-Unis ?

La CIDE existait-elle au temps d'Alice Guy ?

Penses-tu que les choses auraient été différentes si elle avait été un homme ?

Questions de la fiche repère : Connaissais-tu Alice Guy ? Non ? Pourquoi a-t-elle été oubliée de l'histoire du cinéma ? Penses-tu qu'il existe aujourd'hui des femmes qui seront oubliées par l'histoire ? Pourquoi ? Que faire pour éviter cela ?

3

J'AGIS : LA MISE EN APPLICATION

Femmes illustres

Objectif : refaire vivre les oubliées de l'histoire, proposer de nouvelles héroïnes de l'Histoire

Matériel : ordinateurs, livres, feuilles, stylo ...

Durée : Entre 30 minutes et une heure

Demander aux participant-e-s de faire des recherches sur d'autres femmes illustres (oubliées ou non), de noter ce qu'elles ont fait, le siècle où elles ont vécu, le domaine où elles se sont illustrées. Par la suite, en faire un exposé, un poster, une affiche ...

Il est par exemple possible de demander aux participant-e-s de faire des recherches sur Louise Michel, Elisabeth Vigée-Lebrun, Sabrina Spielrein ...

Une affiche pour Alice !

Objectif : (re)donner de la visibilité à l'œuvre de Alice Guy, faire comprendre la nécessité de parler de tous

Matériel : Feuille de format A3 minimum, feutres, crayons, ceinture, éventuellement imprimante ...

Durée : entre 30 minutes et une heure

Seuls ou en groupe, les participant-e-s créent l'affiche et le story-board d'un film qui retracerait la vie d'Alice Guy. Ils choisissent donc : le titre, les éléments mis à l'honneur sur l'affiche, et une illustration de l'article de la CIDE, afin de souligner l'importance que l'égalité homme-femme a.

A toi de jouer !

Objectif : refaire vivre l'œuvre d'Alice Guy, sensibiliser à l'importance de la Mémoire

Matériel : Aucun, ou une malle à costumes !

Durée : Autant que besoin !

Rejouer les courts-métrages d'Alice Guy (La fée aux croûtes, La Glu, Madame a des envies) ou encore improviser sur les dialogues avec Mr Gaumont.

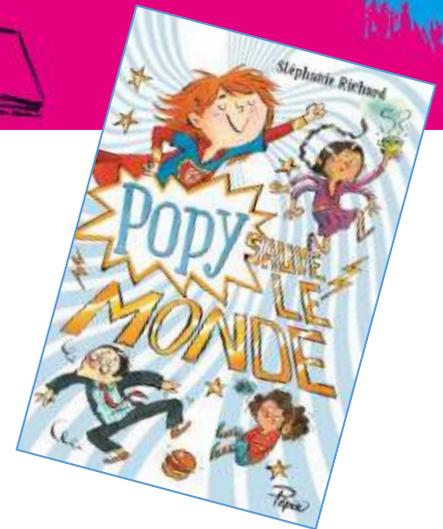
POPY SAUVE LE MONDE

STEPHANIE RICHARD

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : l'Égalité à l'épreuve du travail des enfants dans le monde

Poppy, élève de CM2 a un pouvoir magique: elle peut hypnotiser les gens. Lorsqu'elle apprend, au cours d'une conversation avec son amie Megh, que des enfants travaillent au Bangladesh, elle décide de les sauver elle-même en tentant d'hypnotiser le président. Sa tentative ayant été vaine, elle décide de reformer la ligue des Justicières du Préau et passe l'été à organiser des activités de sensibilisation et de collecte de fonds et de fournitures à destination des enfants qui travaillent au Bangladesh.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met non seulement en avant la situation des enfants qui travaillent dans le monde mais aussi car il propose une voie pour s'engager chez les plus jeunes et promouvoir l'égalité entre tous les enfants.



« JE DECOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Ce est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : qu'est-il possible d'imaginer à partir du dessin sur la couverture ? Que fait Popy ? Que t'inspire le titre ?

Extrait 1, pages 68 à 69 : Qui Popy a-t-elle au téléphone ? Que fait cette personne dans la vie ? Combien d'enfants travaillent au Bangladesh ?

Extrait 3, page 190 à la fin : Quelle est la nouvelle mission que se donnent Popy et ses copines ? , **des pages 182 à 183 :** Pourquoi Popy est-elle aussi heureuse ? Qu'a-t-elle réussi à faire ? A mérais-tu faire la même chose ? et/ou p. 189 « Souvent je repense aux photos » « de se retrouver les marches avec les copines ».



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La convention internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant a le droit à l'éducation et doit être protégé contre toutes formes d'exploitation, dont le travail. Par ailleurs, la CIDE souligne également le droit à la participation et la liberté d'association des enfants. Ces droits sont ici mis à l'honneur car Popy s'engage et crée un mouvement afin que ces droits soient respectés pour tous les enfants du monde, et particulièrement les travailleurs Bangladais.

La discussion a donc pour but la compréhension de ces droits.

Sais-tu combien de pays ont ratifié la CIDE ? Pourquoi certains ne l'ont-ils pas fait ?

Combien de droits de l'enfant connais-tu ? Lesquels ?

Penses-tu que les droits de l'enfant soient respectés partout dans le monde ?

Aimerais-tu faire comme Popy et t'engager ? Si oui, pour quelle cause ?

Penses-tu que Popy aurait réussi toute seule ? Pourquoi ?

Questions de la fiche repère : Que penses-tu de l'approche de Popy pour lutter contre le travail des enfants ? Sais-tu comment faire pour que tous les enfants aient les mêmes droits partout dans le monde ?

Illustrations du livret « La situation des enfants en France » (UNICEF, 2013):

3

« J'AGIS » : LA MISE EN APPLICATION

L'engagement jeune

Objectif : Faire découvrir les modalités d'actions concrètes pour s'engager pour l'égalité

Durée : 45 minutes à 2 heures

En écho aux pages 1/5 et 1/8 de l'ouvrage, demander aux participant-e-s de choisir en petit groupe une cause qu'ils aimeraient défendre. Par la suite, les faire lister toutes les actions possibles pour promouvoir leur cause (locuetes, actions de sensibilisation, organisation d'événements ...).

Dans un deuxième temps, proposer aux participant-e-s de discuter d'un événement de solidarité comme celui organisé par Pocy. Le groupe décide ensemble du type d'action à mener, dans quel cadre. Par la suite, créer une affiche pour cet événement : comment attirer le public ? Dans quel lieu ?

À la fin, proposer aux enfants de voter pour leur projet favori !

Des programmes d'engagement jeune existent (les Jeunes Ambassadeurs, les CLUBS ou les CAMPUS, plus d'informations sur my.unicef.fr). Afin d'inspirer les enfants, faire écho à des actions menées par des JA ou des clubs (par exemple investissement dans la journée de la solidarité et de l'engagement UNIDAY le 31 mai ...)

Cher Président

Objectif : comprendre et appliquer le droit à la participation

Séparés en groupe ou en binômes, les participant-e-s préparent une courte saynète où ils s'imaginent rencontrer un-e élu-e (à défaut de pouvoir l'hyconotser). Leur proposer de choisir une thématique (ocale ou nationale) qui leur tient à cœur et de trouver des arguments et solutions pour convaincre l'élu-e.