



13-15 ans

KIT COLLÈGE

Une séquence pédagogique à mettre en place dans le cadre de l'éducation aux médias et à l'information

Faites du bruit pour les enfants les plus vulnérables !



unicef FRANCE

www.myUNICEF.fr #myUNICEF



COM la famille

by FM media



Qu'est-ce qu'UNIDAY ?

Le 30 mai 2018, enfants et jeunes se donnent rendez-vous pour la 2^e édition d'UNIDAY. En 2017, ce sont plus de 100 000 enfants qui ont participé à cette action au sein de leurs villes, de leurs écoles, collèges ou de leurs accueils de loisirs. Cet événement marque l'aboutissement des projets solidaires menés par les

jeunes tout au long de l'année pour faire entendre leur voix ! Cette année, nous vous proposons de créer vos activités et projets autour du son, du bruit, de la musique et du chant afin de faire du bruit pour les enfants les plus vulnérables.

Comment participer à UNIDAY ?

Ce kit UNIDAY permet aux enseignants et documentalistes du collège de se préparer pour UNIDAY, le 30 mai 2018. Au travers des activités proposées, les enfants découvriront et prendront conscience de leurs droits et de ceux des autres enfants et jeunes dans le monde. Les activités à déployer en classe en amont pourront être couplées avec une représentation ou un spectacle le 30 mai (musique, son, ou prises de parole).

Quelle que soit l'activité que vous choisirez de mettre en place, le cœur de vos actions et l'objectif à atteindre restent le même : **sensibiliser les enfants, les jeunes, et les adultes aux droits de l'enfant, et faire du bruit pour les enfants les plus vulnérables.**

Qui sont les enfants les plus vulnérables ?

Les enfants sont plus vulnérables que les adultes. Ils ne peuvent éviter seuls les dangers, ils ont besoin de droits spécifiques. La **Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE)** existe justement pour définir un ensemble de principes et d'obligations reconnus de façon universelle pour protéger les enfants. Celle-ci affirme que tout enfant a le droit de grandir dans un environnement qui le protège.

Certains enfants sont encore plus vulnérables que d'autres, car leur situation peut rendre plus difficile l'accès à leurs droits fondamentaux, comme l'accès à l'école par exemple, notamment car ils peuvent être victimes de discriminations :

- les enfants qui vivent dans la rue
- les enfants victimes des conflits, tels que les enfants réfugiés ou enrôlés dans des forces ou groupes armés



© UNICEF/UN184189/France

- les enfants malades, ou en situation ou de malnutrition
- les enfants en situation de handicap
- les enfants qui travaillent
- les enfants victimes de violences, d'exploitation, ou de mariage précoce
- les enfants victimes du changement climatique

La situation de vulnérabilité de ces enfants peut parfois **les rendre invisibles ou restreindre leur droit à l'expression** au sein de leurs familles, de leurs communautés, de leur pays. Nous appelons donc à la solidarité de tous les enfants pour faire du bruit pour protéger les droits de tous les enfants !

Sommaire

P2	Introduction : Qu'est-ce qu'UNIDAY ?
P3	Guide enseignant
P4-5	Fiches élèves
P6	Machine à bruits

Directeur de la publication : Jean-Marie Dru
Responsable de la rédaction : Juliette Chevalier
Rédaction et coordination éditoriale : Céline Hein, UNICEF France
Conception graphique : Eden Studio
Dépôt légal : mars 2018

Guide de l'enseignant



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier et analyser des ressources documentaires sur un sujet
- Apporter une dimension historique à la défense des enfants et des jeunes par des enfants et des jeunes
- Savoir communiquer un message



© UNICEF France/Jacques Monnin

RÉFÉRENTIEL PÉDAGOGIQUE

Le kit cycle 4 permet d'insérer les activités proposées dans le cadre de l'**éducation aux médias et à l'information**, et contribue ainsi à plusieurs domaines de formation du socle commun, dont :

- Volet 1 : Les spécificités du cycle des apprentissages fondamentaux
- Volet 2 : Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

<http://eduscol.education.fr/cid98422/l-education-aux-medias-et-a-l-information-et-les-programmes-cycle-4.html>

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Les activités proposées pourront faire l'objet de 3 séquences d'une heure (avec exposés des élèves), ou être menées de façon moins approfondie sur une heure.

Sur chacune des activités, les élèves sont amenés à travailler en binômes ou en petits groupes de 3-4.

L'enseignant apporte des précisions si besoin et facilite les discussions en donnant la parole aux élèves. Il convient de s'assurer que toutes les voix sont entendues et respectées.

La restitution des travaux de groupes peut se faire par écrit, toutefois nous encourageons une restitution à l'oral de façon collective à la fin de l'heure, dans l'esprit de la prise de parole des jeunes.

Une prise de parole devant l'établissement scolaire peut également être envisagée, sous forme de spectacle ou de concours d'éloquence par exemple.

Si des autorisations parentales sont obtenues, les prises de paroles des élèves pourront être filmées et envoyées à l'UNICEF France.

Pour certaines questions, des travaux de recherches supplémentaires seront nécessaires, et un accès à internet sera essentiel.

Nous recommandons de s'informer en amont sur les individus dont les portraits sont présentés dans les activités, et du type d'article que l'on peut trouver en tapant leurs noms sur une barre de recherche.

VIVRE LE DROIT À L'EXPRESSION

Le droit principal mis en exergue dans ces activités est le droit à l'expression des enfants et des jeunes (article 13 de la Convention internationale des droits de l'enfant), que vous pourrez rappeler à l'occasion de ces activités : « *L'enfant a le droit d'exprimer ses vues, d'obtenir des informations et de faire connaître des idées et des informations, sans considération de frontières.* »

1ÈRE PARTIE :

JE DÉCOUVRE : EXEMPLES ET PORTRAITS DE JEUNES QUI ONT PRIS LA PAROLE POUR DÉFENDRE LES ENFANTS

A. Parmi les jeunes ci-dessous, entoure le nom de ceux que tu connais déjà. Recherche quelques informations sur ceux que tu ne connais pas encore.



© DR

Iqbal Masih

« N'achetez pas le sang des enfants ! »
Iqbal Masih

« Honte à vous »
Emma Gonzalez



© UNICEF/NYHQ2013-0392/M. Arksiz

Malala Yousafzai

« Les extrémistes nous ont montré ce qui leur fait le plus peur : une fille avec un livre. »
Malala Yousafzai

« Dire que l'on a besoin d'être un politicien pour changer les choses est en contradiction avec tout ce pour quoi je me bats aujourd'hui », **Xiuhtezcatl Martinez**



Qu'ont-ils en commun ?

B. Trouve 3 autres exemples d'enfants ou de jeunes qui ont pris la parole pour défendre d'autres enfants. Ajoutes-y, si possible, le message clé porté par chacun des jeunes :

1. Jeune(s) : _____

Message : _____

2. Jeune(s) : _____

Message : _____

3. Jeune(s) : _____

Message : _____

C. Échange avec ta classe :

- Quels conseils donnerais-tu à un jeune qui veut composer un slogan efficace et porteur ?
- Quels artistes que tu connais utilisent la musique, le slam, ou la poésie pour faire passer des messages engagés ?
- Connais-tu le hashtag #bringbackourgirls? Qu'est ce qu'un hashtag? Quels sont d'autres hashtags que tu connais qui ont permis de faire passer un message au plus grand nombre sur les réseaux sociaux ?
- Quel est le média privilégié par Muhammad Najem, 15 ans, pour partager avec le monde son quotidien à Ghouta en Syrie ? Que penses-tu de son approche?



2ÈME PARTIE :

JE COMPRENDS : EXPLORER

UN MOUVEMENT ET UNE FORME LITTÉRAIRE



En binômes ou groupes de 3-4 :

A. Travail documentaire

- Choisir l'un des mouvements décrits dans la 1ère partie.
- Identifier et comparer au moins trois documents différents provenant de plusieurs sources à ce sujet (articles en ligne, blogs, reportage vidéo, etc.). Pour chacune d'entre elles, identifier :
 - Le type de document, la source et la date
 - Le nombre de lecteurs ou de spectateurs (si possible)
 - Les informations présentées te semblent-elles similaires ou contradictoires entre les différents types de ressources ?

B. Travail sur les formes littéraires

- Choisir l'un des messages clés portés par l'un des jeunes. Il peut s'agir d'un mouvement différent de celui travaillé en partie A.
- En petits groupes, répondez aux questions suivantes :
 - Quel est le message porté par le jeune ? Est-il efficace ?
 - Pourquoi est-il formulé de cette façon ? Quelles autres formulations aurait-on pu proposer ?
 - Quel média est employé pour faire passer le message ?

Partager son travail avec les autres groupes, sous forme de présentation ou d'exposé.

3ÈME PARTIE :

J'AGIS : FAIRE PORTER SA VOIX POUR LES ENFANTS

VULNÉRABLES

En groupes de 3-4 ou en groupe classe :

• Choisir une thématique en lien avec les enfants vulnérables

- les enfants qui vivent dans la rue
- les enfants victimes des conflits, tels que les enfants réfugiés ou enrôlés dans des forces ou groupes armés
- les enfants malades ou en situation de malnutrition
- les enfants en situation de handicap
- les enfants qui travaillent
- les enfants victimes de violences, d'exploitation, ou de mariage précoce
- les enfants victimes du changement climatique

• **Réfléchir en groupe** aux raisons pour lesquelles ce problème vous interpelle particulièrement, et à une solution que vous aimeriez proposer au problème. Sur la base de votre réflexion, **composer un message et choisir un ou des médias** (musique, vidéo, article, réseaux sociaux, etc.) pour le faire entendre



Les astuces :



- Pour écrire un slogan : faire court, ton slogan doit être concis pour être mémorable ; jouer avec les mots, l'humour est une arme redoutable ; créer de l'émotion, pour mobiliser il faut réussir à toucher son audience !



- Un conseil municipal de jeunes (CMJ) peut être un bon endroit où commencer à faire entendre sa voix.

La machine à bruits

FAITES DU BRUIT POUR LES ENFANTS LES PLUS VULNÉRABLES

C'EST À VOUS !

Les enfants partout en France sont appelés à mettre en place une machine à bruits pour UNIDAY.

Le but : Faire du bruit pour les enfants les plus vulnérables !

COMMENT FAIRE ?

Sur la base d'un rythme commun, différents bruits seront ajoutés à l'engrenage afin de créer une symphonie de sons. Exemples de sons :

- Beatbox
- Sons de gobelets (à l'exemple d'une cup song)
- Rythme électronique sur téléphone
- Bruits d'animaux

Un jeune se lève et se place face aux autres enfants. Il va symboliser l'engrenage de la machine. Il devra effectuer un bruit en associant un geste (par exemple : tic-tac en hochant la tête). Un autre viendra à son tour effectuer un bruit et un mouvement.

Une fois que tous les enfants sont debout, il faudra faire attention à suivre le rythme. L'animateur ou l'enseignant pourra accélérer ou décélérer la machine jusqu'à la rendre silencieuse.

Retrouvez un exemple sur www.myunicef.fr.

PARTAGEZ VOS MACHINES À BRUITS AVEC NOUS !

Si vous avez l'autorisation des parents, vous pourrez nous envoyer vos vidéos à l'adresse suivante : myunicef@unicef.fr (4 Mo maximum en pièce jointe, ou via wetransfer). Retrouvez un modèle d'autorisation parentale sur la page UNIDAY de myunicef.fr.

Les jeunes pourront également utiliser leurs créations pour participer au challenge Instagram, à l'aide des hashtags #faitesdubruit et #uniday. Il faudra alors y rajouter la question « Et toi, tu fais quoi ? » en incrustation sur ces vidéos.

