



ÉDITION 2021
AU FIL DES
ÉMOTIONS



Illustration : Kei Lam / Direction artistique et design graphique : Floriane Le Roux



Cette fiche pédagogique a été créée en partenariat avec le programme de recherche EnJeu[x], porté par l'Université d'Angers et financé par la Région Pays de la Loire. Ce réseau de recherche se concentre sur l'étude de l'enfance et de la jeunesse.

Les autrices du dossier pédagogique

Hélène DESAIVRE-MALLARD, titulaire d'un master interdisciplinaire en droits de l'enfant, Coordinatrice du programme EnJeu[x]-enfance et jeunesse, Université d'Angers

Maëva TOUZEAU, titulaire d'un doctorat en littérature et sciences du langage, enseignante-chercheure dans le cadre du master FLE de l'université d'Angers.



JE DÉCOUVRE : Des activités pour découvrir les 4 ouvrages



JE COMPRENDS : Des activités pour approfondir sa compréhension de la thématique



J'AGIS : Des activités pour mieux gérer ses émotions et encourager le bien-être mental pour soi et les autres



SE SENTIR BIEN, C'EST...



... SURMONTER LA PRESSION SOCIALE ET LE REGARD DES AUTRES

C'est pas ma faute, Anne-Fleur Multon et Samantha Bailly (PKJ)

Thématique : Cyber-harcèlement / Anorexie / Pression sociale / Relations

Lolita est une célèbre Youtubeuse, et Prudence est sa plus grande fan. Un jour, Lolita disparaît mystérieusement des réseaux sociaux. Prudence va alors enquêter pour essayer de comprendre la vérité qui se cache derrière les caméras et les écrans.

... COMPRENDRE ET GÉRER LE SENTIMENT DE PEUR

Les mystères de la peur, Bruno Pellegrino et Rémi Farnos (La Joie de Lire)

Thématique : Compréhension des émotions / Vulgarisation scientifique

Les parents de Lou se font du souci pour elle. Son problème : elle n'a, littéralement, peur de rien, et cela la met dans des situations très dangereuses. Ses papas décident de l'envoyer à l'institut P.É.T.O.C.H.E. Sous la houlette de la directrice, Madame Amygdala, une poignée d'enfants angoissés ou phobiques doivent passer des épreuves pour se libérer de leurs peurs. Est-ce qu'à leur contact Lou comprendra mieux cette émotion qui lui échappe – son utilité, mais aussi ses limites ?



... DÉPASSER LES BLOCAGES PROPRES À CHACUN

À quoi rêvent les étoiles, Manon Fargetton (Gallimard Jeunesse)

Thématique : Relations aux autres / Deuil / Phobie scolaire / Confiance en soi

Ils sont cinq. Titouan reste cloîtré dans sa chambre, Alix ne pense qu'au théâtre, Luce est inconsolable depuis la mort de son mari, Gabrielle est incapable de s'engager de peur de perdre sa liberté tandis qu'Armand se consacre exclusivement à sa fille. Cinq personnages en quête de sens dont les destins s'entrelacent.



...S'APPUYER SUR L'AMITIÉ FACE AUX DIFFICULTÉS

21 jours avant la fin du monde, Silvia Vecchini et Sulzo (Rue de Sèvres)

Thématique : Amitié et entraide / Deuil / Relations aux autres

Lisa retrouve son ami Alessandro, qui a changé depuis son départ précipité du village il y a 4 ans. Entre cours de karaté, questionnement, événements inattendus et souvenirs enfouis, Lisa va renouer avec son ami et l'aider à surmonter son mal-être.



À L'ATTENTION DES MÉDIATEURS :

Bien que ludiques, les activités de ce dossier pédagogique centrées sur les émotions peuvent parfois conduire les enfants à se confier sur leur mal-être, leurs angoisses ou encore leurs traumatismes. Certaines questions peuvent provoquer chez les participants une réaction qu'il faut pouvoir accueillir et prendre en compte. Cette réaction peut mener au débat collectif si l'enfant le provoque ou le souhaite, elle peut également être bien plus intérieure. Dans tous les cas, il faut être en capacité de la gérer ou de la confier à une personne compétente pour prendre la suite.

LES CONTACTS À PARTAGER

Numéro vert 119 - numéro d'appel d'urgence gratuit pour l'enfance en danger - www.allo119.gouv.fr

Numéro vert 3020 - service et numéro gratuits pour lutter contre le harcèlement
www.nonauharcèlement.education.gouv.fr

JE DÉCOUVRE

C'est pas ma faute ©Nicolas Caminade, éditions PKJ, 2020



C'EST PAS MA FAUTE

de ANNE-FLEUR MULTON ET SAMANTHA BAILLY
(PKJ)

DEUX PERSONNAGES DIFFÉRENTS...

Voir corrigé p. 27

Le roman croise deux histoires et permet de montrer l'utilisation des réseaux sociaux de chaque côté de l'écran. Il y aura des conséquences des deux côtés de l'écran. Comment s'appellent les narratrices et quelles sont leurs caractéristiques au début de l'histoire ? Qui pensera qu'elle doit sauver l'autre dans un premier temps ?

Nom		
Lieu de vie		
Caractéristiques (activités, lycée, âge, statut, passions, relations...)		
Statut dans l'enquête		

... OU SEMBLABLES ?

- De façons différentes, que vont partager les deux héroïnes que tout semble opposer dans un premier temps, au niveau de leur quotidien, de leurs engagements, peurs et combats ?

« Drame en trois actes, comportant une disparition soudaine, secrets inavouables et des passions dévorantes (...) Toutes les deux on brûlait. C'était beau mais parfois on avait mal. Et c'était presque comique de nous voir côte à côte, nous qu'on pourrait croire si différentes. L'une avec les cheveux blonds et son accent du Sud si bien dissimulé, l'autre et ses chignons parfaitement tirés et ses phrases qui ne savent jamais s'arrêter. L'une noire, l'autre si blanche. L'une tellement mince et l'autre musclée (...) on avait trouvé la chaussette manquante de notre paire dépareillée » (p 244)

UNE HISTOIRE ANCRÉE DANS L'ACTUALITÉ

- À la page 273, Lolita parle de la chanteuse Angèle qui selon elle « a tout compris ».

Écoute les chansons suivantes d'Angèle : *La loi de Murphy*; *Balance ton quoi*; *Flou*; *Ta reine*.

Tu peux les trouver sur sa chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCiP2t0O8zRo47GFd5rc8rkA>

Quels sont les thèmes à la fois présents dans les chansons et dans le livre ? Qu'est-ce que cela montre de la société ?

- Plusieurs fois dans le livre, le hashtag « #MeToo » est évoqué, en lien avec le comportement du photographe fictif Alex Spencer.

Sur Internet, fais des recherches sur le mouvement « #MeToo » et « #BalanceTonPorc » : comment a-t-il été créé ? Quels sont les objectifs de ce mouvement et son évolution ? Que penses-tu de ce mouvement ?

- Tout au long du livre, Prudence et Lolita utilisent des figures (comparaisons, métaphores) sur le thème de la « bête » et du « monstre » pour exprimer leurs ressentis. Prudence dresse aussi un portrait sombre de la sculptrice Camille Claudel.

Lis attentivement les citations ci-dessous. Que montrent-elles, notamment sur la façon dont les filles et femmes se perçoivent ou sont perçues dans la société actuelle ?

« Jusqu'à l'année dernière encore, j'étais au collège Camille-Claudel. On nous l'avait bien seriné, à chaque rentrée : Camille Claudel, dont les mains puissantes faisaient jaillir du marbre des tissus torturés, des visages vivants, Camille Claudel, qui était trop douée, trop étrange, trop ambitieuse pour une femme. Alors on l'avait enfermée, Camille, traitée de folle, isolée. Sous son portrait, dans le hall d'entrée du collège, il y avait une citation de la sculptrice, nous on passait tous les jours devant, les mains coincées sous les lanières renforcées de nos sacs Eastpak et j'avais toujours trouvé ça vaguement chelou que ce soient ces mots qui aient été choisis, pour un collège c'était quand même pas joyeux-joyeux, m'enfin.

« Je vis dans un monde si curieux, si étrange... Du rêve que fut ma vie, ceci est le cauchemar. » Aujourd'hui cette phrase prend soudain tout son sens. Dans quel état je vais retrouver ma Lolita ? »



Sculpture « *L'abandon* »
de Camille Claudel

Prudence

« Dans mon ventre, je sens la bête vomir de l'acide. Ils ne savent pas qui ils aiment, me dit la bête » (p 96)

« ce ne sont plus des secrets froids et lourds, des monstres qui bouffent mes entrailles à l'acide, ceux-là sont doux et chaud et lumineux, ceux-là brillent » (p 263)

« Je sens mes yeux fanés par les larmes et mon cœur en suspens. Et pourtant, je me sens légère. Quelqu'un sait. Dans mon ventre soulagé, le monstre a disparu. Et Lolita, Lolita veut être mon amie. » (p. 289)

Lolita

« Tu es comme une bête traquée, impossible de faire retomber l'adrénaline, tout ton corps se crispe, prêt à répliquer à une attaque. » (p. 129)

« Tous, là, dans cet hôpital, on n'est pas communs, comme tu dis. C'est un peu la foire aux monstres... enfin bon, des gentils monstres quand même. On est un peu cassés, quoi. Et toi, qui est-ce qui t'a cassée ? » (p 279)

DIRE SES ÉMOTIONS, POSER LES MOTS ET SE LIBÉRER

• À la façon de Prudence qui révèle son homosexualité à Lolita dans sa lettre, imagine une lettre que tu pourrais écrire sur un sujet engagé sur la thématique de la discrimination et du harcèlement.

Tu peux l'écrire en ton nom si tu en as envie, ou bien imaginer un personnage qui est confronté à un problème particulier.

Lolita,

Tu es entrée dans ma vie comme si tu me rendais une visite, par hasard, un jour de juin, sans prévenir, et moi, et moi je ne t'attendais même pas... et pourtant c'est comme si tu arrivais dans un royaume où toutes les rivières désiraient ton reflet, et toutes les routes, tes pas.



À QUOI RÊVENT LES ÉTOILES

de MANON FARGETTON

(Gallimard Jeunesse)

LES INSPIRATIONS DE L'AUTRICE

Voir corrigé p. 27

Manon Fargetton a écrit son livre en s'inspirant de sa vie et de ses émotions... mais pas que !

Découvre cet entretien avec Manon Fargetton en suivant le lien qui suit puis réponds aux questions.

→ <https://www.youtube.com/watch?v=Gv4T2iKCajw>

1. Quel est le point de départ du roman ?

- ☐ Son expérience du deuil
- ☐ Des gens qui n'arrivent pas à effacer des numéros de téléphone de défunts
- ☐ Orange qui fait du trafic de numéro de personnes décédées pour récupérer des abonné.es

2. Que symbolise le numéro de téléphone dans son idée de départ ?

- ☐ Un pouvoir divin pour communiquer avec les morts
- ☐ Un nouveau moyen de manipulation
- ☐ Un dernier lien abstrait pour communiquer pendant le deuil

3. Le phénomène japonais « hikikomori » a inspiré quel(s) personnage(s) ?

- ☐ Titouan
- ☐ Luce
- ☐ Mandalina

4. À ton avis, que représentent « les étoiles » du titre d'après la citation suivante et le témoignage de l'autrice ?

« Qui a décidé un jour en regardant le cosmos que certaines étoiles allaient ensemble ?

Qu'assemblées, elles dessinaient des géants, des centaures, des demi-dieux ?

C'est un miroir que ces personnes ont vu dans le ciel nocturne.

C'est nous que les constellations relient.

Nous qui, connectés les uns aux autres, devenons des géants, des centaures, des demi-dieux. » (p 92)

5. Pourquoi le personnage d'Alix, son père et Gabrielle ont-ils été créé après les personnages de Luce et Titouan ?
6. Que représente le théâtre, d'un point de vue émotionnel, pour l'autrice dans la réalité et le livre ?
7. Quelle vision de l'adulte a l'autrice ? Quelle citation du livre cela peut-il te rappeler ?
8. En résumé, qu'est-ce qui s'inspire de la vie de l'autrice dans le livre ?

METTRE EN RELATION LES ÉTOILES

Les personnages du livre semblent former une constellation, ils sont tous connectés. Cela rejoint la théorie des 6 degrés de la séparation de Frigyes Karinthy qui est au début du livre (p.11) :

« Imaginez un instant, imaginez-vous, en train de tenir la main d'un proche ou même d'une vague connaissance qui elle-même tient la main d'un de ses amis que vous n'avez jamais croisé, et ainsi de suite jusqu'à former une chaîne de six personnes. On pourrait relier l'humanité entière, comme ça, à partir de vous. Quels que soient la famille ou le pays dans lesquels on est né, quel que soit le métier que l'on exerce, quels que soient nos rêves, nos peurs, nos fantasmes, que l'on passe notre vie sans bouger de notre village natal ou que l'on parcoure le monde, chacun d'entre nous peut être connecté à n'importe qui en six petites étapes, de personne à personne. »

- Dessine la constellation des personnages en utilisant les liens qui existent entre eux, et donne un nom à cette constellation.

Pour t'aider voici la liste des personnages. Tu retrouves les cinq principaux, les cinq solitudes, qui, connectées les unes aux autres, vont former une chaîne, un réseau.

5 personnages principaux : *Titouan – Luce – Alix – Armand – Gabrielle*

Personnages secondaires : *Mère de Titouan – Lila – Elliott – Mandalina – Lucien – Madame Plume – Roméo – Noël – Tess – Bob – Phillipine – Matej – Diego – Lola – Simon – Clara – père de Titouan – Corentin*

LA CARTE DES ÉMOTIONS

Chaque personnage évolue sous nos yeux, ses émotions fluctuent et s'adaptent aux rencontres, aux nouveaux défis et passions.

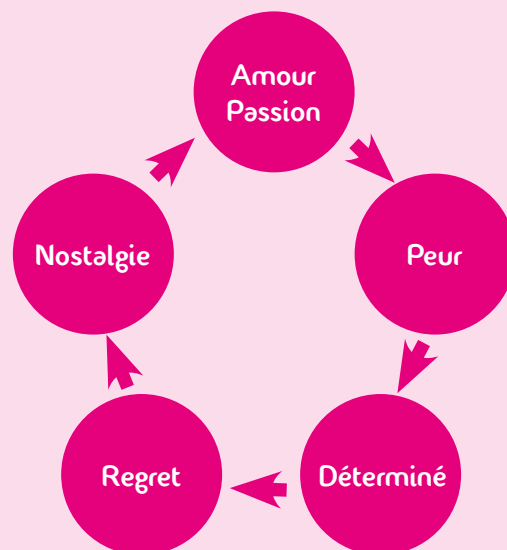
- Liste les émotions (passion, doute, peur...) que les personnages partagent, en donnant des exemples.

Exemple : la passion est ressentie par Luce pour l'aviation, par Alix pour son envie de partir à Paris pour le théâtre, par Armand pour sa fille...

- Crée une carte mentale des émotions pour l'un des personnages principaux de ton choix. Tu dois ensuite être capable de l'expliquer à l'oral.

Exemple : **Mandalina**

Mandalina a passionnément aimé Armand mais au moment de la naissance de sa fille, qui a été désirée, elle perd pied, sa maladie se révèle plus forte. Par peur, elle préfère fuir. Elle rechute de nombreuses fois sans pour autant oublier qu'elle a une fille qui ne la connaît pas. Elle essaie de rebâtir une relation avec sa fille, maladroitement, elle fait des erreurs, ne parle pas assez des raisons, ne peut pas lui fournir toutes les réponses. Elle revient en prétextant une forme de nostalgie, elle a tout gardé des années avec Armand. Elle revit l'absence de sa propre mère à partir de ses 15 ans. Elle ne parvient pas à se stabiliser suffisamment pour proposer un foyer sûr à sa fille. Elle persévère et viendra à la représentation de sa fille malgré sa peur du rejet.



LE SILENCE ET LE REGARD

Il existe dans ce livre deux concepts presque personnifiés (c'est-à-dire qui sont présentés comme des personnes) : le silence et le regard. Ils reviennent à plusieurs reprises laisser libre cours à notre interprétation ou notre jugement des situations.

- Un **silence** peut cacher des émotions et des intentions très différentes, et il est aussi important que l'action en littérature. En groupe, cochez les cases pour indiquer ce qui se cache derrière les silences des personnages, tout au long du livre.

	Attente	Colère	Bonheur	Tristesse	Solitude	Réflexion Observation	Rejet	Acceptation intégration	Peur
Titouan									
Luce									
Alix									
Gabrielle									
Armand									

- L'humanité s'est construite sur le **regard** et l'interaction avec l'autre. Dans ce livre, le regard prend tant de place qu'il en devient un personnage à part entière, parfois à la limite du voyeurisme ou du harcèlement. Dans l'extrait ci-dessous, Alix tombe sur un bout de pensée écrite de sa mère.

Comment apparaît le regard de l'autre ici ? Quelle importance est donnée au fait d'être vu.e ? Comment cet extrait est-il représentatif d'une part de vie des personnages principaux ?

« Cette impression des fois d'avoir un pavé poisseux dans la gorge, qui met du poids sur tout. Et je suis là dans les couloirs du métro, et je regarde chaque personne que je croise droit dans les yeux pour essayer de capter une lueur d'intérêt. Mais il n'y en a pas. Chacun dans sa vie, qui vient de quelque part, qui va quelque part. Je suis à côté de leurs existences, engluée dans la sensation de n'être rien. Pire que rien. Parce que rien, encore, un beau vide, ça peut susciter de l'intérêt. Et j'ai envie de hurler. Je régresse. L'ado révoltée se réveille et me submerge de sa tristesse, du rejet qu'elle croyait inspirer et que, donc, elle générait. Elle se débat en moi et me hurle : « Aime-moi ! Ne me laisse pas, pas toi ! » Et moi, je ne peux pas répondre à sa demande, ça fait trop mal. Boule gigantesque dans ma gorge, une tête, sa tête, et ses longs cheveux bruns qui se vomissent de ma bouche, m'étouffent d'un trop-plein d'amour sans réponse. J'essaie de chanter, un air très doux, des notes qui guérissent sur des mots qui apaisent. Et je la berce jusqu'à ce qu'elle s'endorme ».



LES MYSTÈRES DE LA PEUR

de BRUNO PELLEGRINO ET RÉMI FARNOS
(La Joie de Lire)

À LA RENCONTRE DE L'AUTEUR

Voir corrigé p. 28

À partir de l'entretien avec l'auteur : <https://www.youtube.com/watch?v=Xp3wuAQjiwA>, réponds au vrai/faux ci-dessous en entourant la bonne réponse :

Les mystères de la peur est un roman dont l'héroïne a peur d'absolument tout

☐ Vrai ☐ Faux

L'auteur a travaillé avec des spécialistes pour créer ses personnages

☐ Vrai ☐ Faux

La directrice porte un nom qui s'inspire d'un jeu de mots

☐ Vrai ☐ Faux

Lou est dangereuse pour les autres

☐ Vrai ☐ Faux

L'auteur aurait aimé qu'on lui dise qu'il n'y avait pas besoin d'avoir autant peur

☐ Vrai ☐ Faux

LA COUVERTURE, LES VISUELS ET LES SYMBOLES

• L'illustrateur Rémi Farnos fait passer beaucoup d'informations et d'idées à travers ses dessins, notamment grâce aux symboles qu'il utilise. En binôme, regardez bien ces différentes pages, et cherchez le message ou les symboles qui se cachent derrière les images.

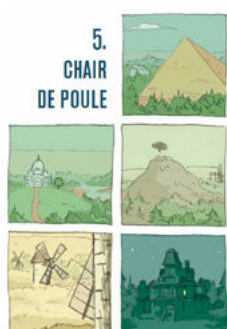




1.
LE PROBLÈME
AVEC LOU



4.
PREMIÈRE
LEÇON



5.
CHAIR
DE POULE



9.
LES
MONTAGNES
RUSSES

À ton tour, dessine une illustration pour le roman ou pour l'un des chapitres. Quels éléments devraient apparaître, quels symboliques utiliserais-tu ?

• Certains noms sont aussi des jeux et des symboles, peux-tu les expliquer ?

- L'institut P.E.T.O.C.H.E : _____

- Madame Amygdala : _____

IL ÉTAIT UNE FOIS...

La structure du livre (c'est-à-dire l'organisation des différentes parties) rappelle celle du conte. Il y a d'ailleurs une citation qui l'évoque :

« En s'ouvrant sur « Il était une fois... », le conte fait croire qu'il va parler d'un monde qui n'est pas le nôtre. En réalité, grâce à ce masque, il questionne très directement des choses bien réelles. Qu'est-ce que la famille ? Comment se connaître soi-même ? La curiosité est-elle un vilain défaut ? Ces questions sont posées sous la forme de récits qui empoignent souvent nos angoisses profondes et peuvent être terrifiants. »

- Peux-tu retrouver les éléments du conte dans la structure de l'histoire de Lou ?

Situation initiale	
Élément perturbateur	
Les péripéties	
Élément de résolution	
Situation finale	

- Peux-tu repérer des éléments qui rappellent les contes dans l'histoire même ? Par exemple au niveau des personnages, de leurs relations, de l'ambiance...
- Quelle serait selon toi la morale de ce « conte » sur la peur ? Trouve au moins une citation qui pourrait résumer cette morale.

LES THÉORIES SUR LA PEUR

- Peux-tu expliquer avec tes propres mots les théories de la peur données par le spécialiste de Lou ?
 - celle de six émotions primaires de Paul Ekman
 - celle des « règles des sentiments » du sociologue Arlie Russell Hochschild
 - celle de la « roue des émotions » de Robert Plutchick
- Après la lecture du texte, discutez en groupe sur ces théories : pouvez-vous les critiquer ? Ont-elles des limites ?

Et seriez-vous d'accord avec la directrice de l'institut, qui dit que nous n'avons plus vraiment besoin de la peur ? Ou bien au contraire, vaut-il mieux continuer à avoir peur de tout ?

ÉCRITURE CRÉATIVE

• L'école des émotions

À la façon de l'auteur tu peux créer ton école de l'émotion : choisis une émotion, crée un héros ou une héroïne, un méchant et une structure d'école. Ce travail peut se réaliser en petits groupes et sera présenté ensuite en classe entière. Que la meilleure école gagne !

- **Un conte tout en émotions**

En binôme, rédigez un bref conte qui reprendra la structure traditionnelle évoquée dans les précédents exercices : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution, situation finale.

Imaginez un personnage héroïque, un personnage représentant l'opposition et d'une morale. Le meilleur conte pourra être ensuite illustré par le groupe !

A red and gold fountain pen is shown diagonally, pointing towards the bottom left. The pen has a red barrel and a gold-colored clip and nib. A black ink trail is visible behind the nib, suggesting it has just written. The background is white.



21 JOURS AVANT LA FIN DU MONDE

de SUZANNE GALÉA ET FLORIANE RICARD
(Rue de Sèvres)

LE PORTRAIT CHINOIS DES PERSONNAGES

Voir corrigé p. 31

À partir de la description donnée, retrouve les personnages qui sont décrits.

On pense que je suis fou, que j'ai peur des feux d'artifice, que j'ai été enlevé par des extraterrestres. Parfois, je suis effrayant, je roule seul tout au long de l'histoire pour annoncer une terrible nouvelle.

Je travaille beaucoup dans l'entreprise familiale, je vis seule avec ma fille, je suis sensible quand on parle du père de ma fille, j'habite à la campagne. Je sais garder des secrets quand je pense protéger ma fille.

Je cache des secrets, j'ai rapidement fui mon lieu de vie, j'ai l'air agressif mais j'ai juste peur. Je préfère être seul avec mon enfant.

Je suis maladroite avec Aless, je suis très fidèle en amitié. Je suis perspicace car je découvre les sentiments d'Aless et Elisa ainsi que le départ sur le lac du radeau. Je travaille parfois avec mon père, et je suis d'origine indienne. Je suis têtue, par exemple je peux attendre toute une matinée Elisa pour être certaine de partir à l'aventure avec elle.

Je suis mystérieux, certains me trouvent héroïque, d'autres effrayant. J'aime les chiens avec lesquels je vis. Je passe beaucoup de temps au cimetière. J'étais écrivain avant d'être vu comme un sauveteur. Je vais révéler un morceau de vérité à Elisa.

Je suis âgée. Je vis dans un institut spécialisé. J'ai vécu avec ma fille et sa fille. J'ai voulu protéger ma petite fille en tenant secret le suicide de la mère d'Aless et les raisons de son départ. Je vais tout raconter pour soutenir et aider ma petite fille à comprendre les réactions d'Aless et son père.

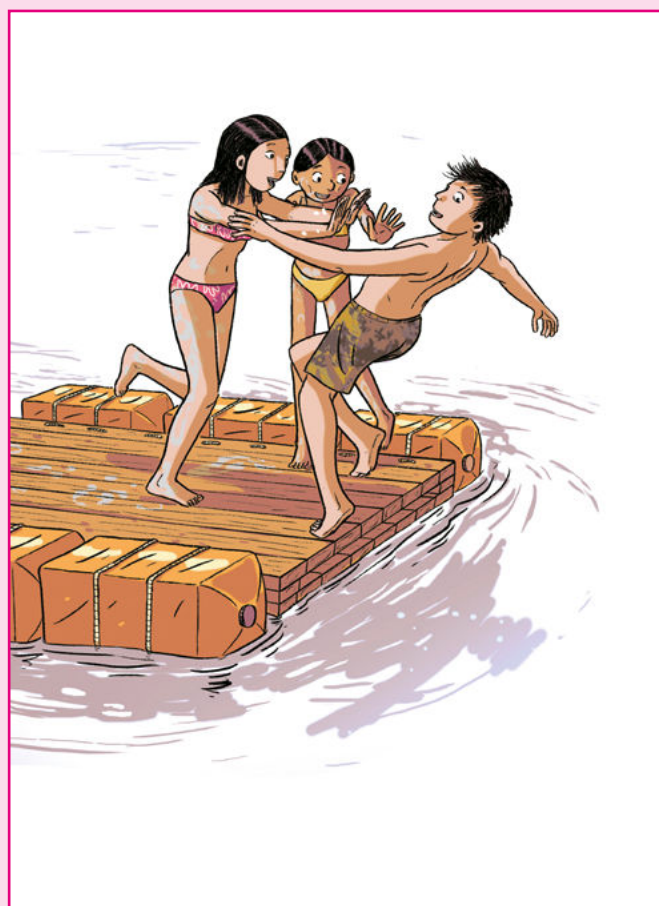
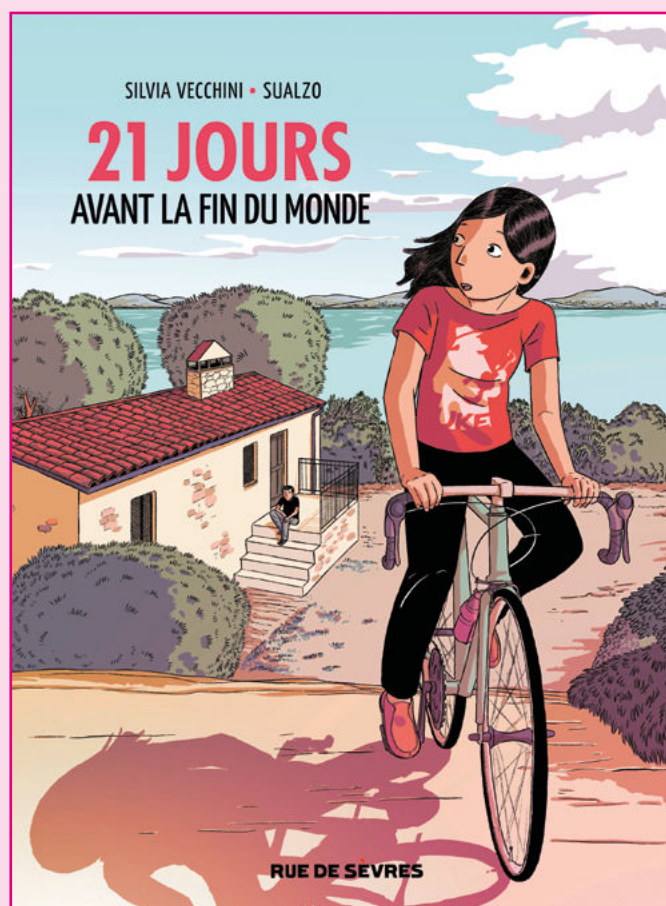
Je suis un modèle et un enseignant. J'ai une belle écriture et j'enseigne une philosophie dans mon DOJO et dans la vie. Je connais Aless et Elisa depuis l'enfance. J'aime la fête du 15 août car nous y faisons une démonstration.

Je suis perdu et je cherche des réponses. Je fume et bois depuis mon départ. J'ai une relation en conflit avec mon père. Je suis obsédé par un radeau et le lac. Je n'apprécie pas Rima mais j'aime Elisa. Je crois que je suis seul face aux secrets autour moi.

Je cherche des réponses pour comprendre ma vie et celle de mon ami. Je suis souvent seule sur mon vélo. Ma vie se divise entre le Karaté, ma famille, mon travail, Rima et mes retrouvailles avec Aless. Je mène une enquête pour comprendre les mystères autour de la famille de mon ami. J'ai peur des chiens malgré mon courage. Je suis assez solitaire, je ne supporte pas « les gens de la ville ».

UN VISUEL – UNE HISTOIRE

- Regarde bien la couverture de l'image finale de la BD : Quelle évolution des émotions représentent-elles ?



21 jours avant la fin du monde, Silvia Vecchini et Sualzo (Rue de Sèvres) ; © Rue de Sèvres

• Au début de chaque chapitre, une image et une citation de karaté sont mises en avant. Que symbolisent ces différentes images ?



● *Tendre souvenir d'enfance*



● *Découvrir la vérité*



● *Peur de la fin du monde*



● *Une personne de confiance*



● *La découverte de toute la vérité*



● *Écrire un nouvel espoir*



● *Le symbole d'une amitié*



● *Une philosophie de vie*



● *Détresse et réconciliation avec la vérité*



• D'abord aperçu par des touristes, un **chevreuil** solitaire se promènerait aux alentours du village. Elisa n'y croit pas car ce n'est pas possible. Le mystère et le symbole prennent alors tout son sens. Vous pouvez interpréter le lien en utilisant la planche suivante et vous questionner sur sa symbolique en général :

Qui représente le chevreuil seul, vagabond puis prisonnier puis sauvé ? Quelle palette d'émotions sont associées à l'animal ?

Quels autres animaux pourraient représenter les personnages et leurs émotions ?

MOTS CROISÉS DES ÉMOTIONS

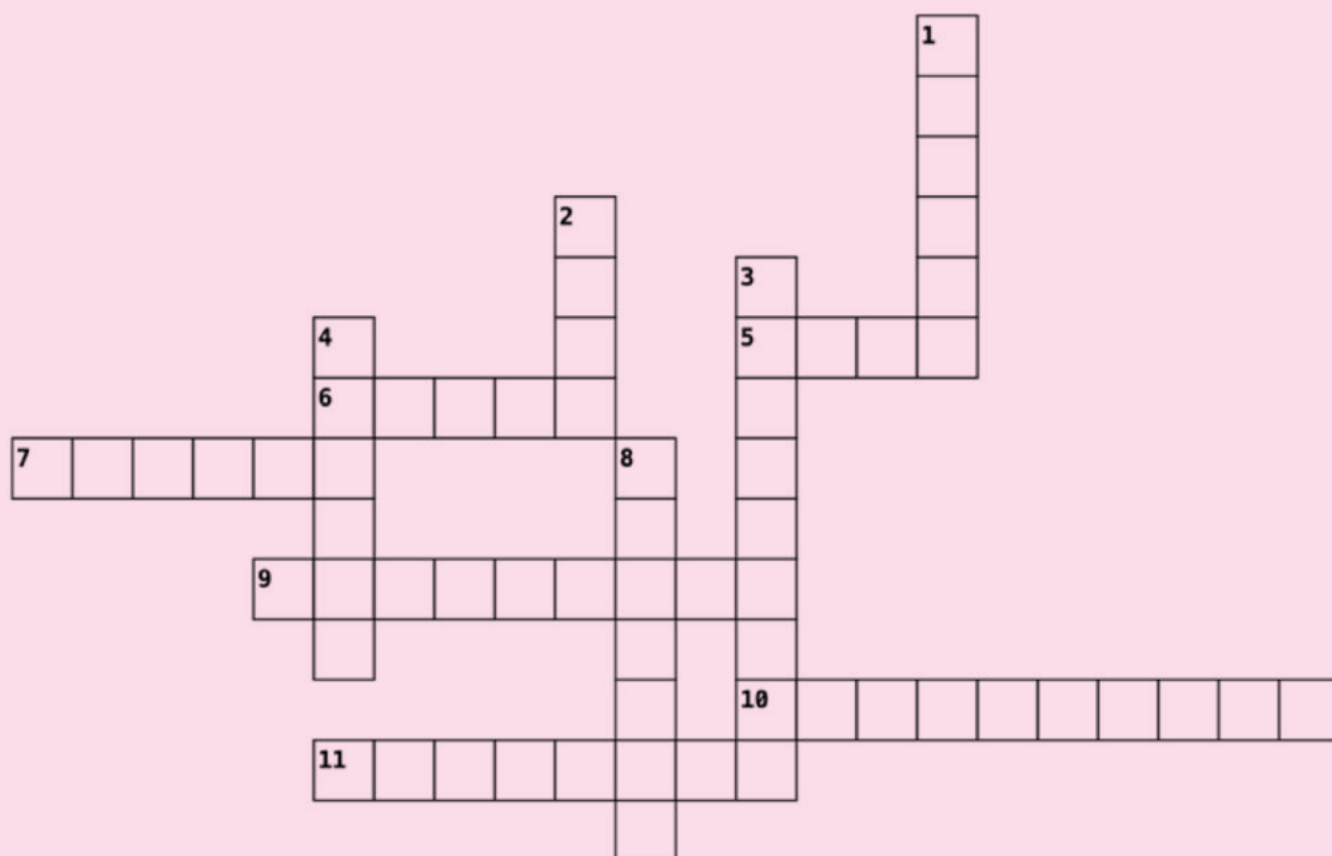
Au fil de la lecture, des émotions et des états se succèdent. Essayez en groupe de remplir la grille des émotions qui suit en vous aidant des définitions.

HORIZONTAL

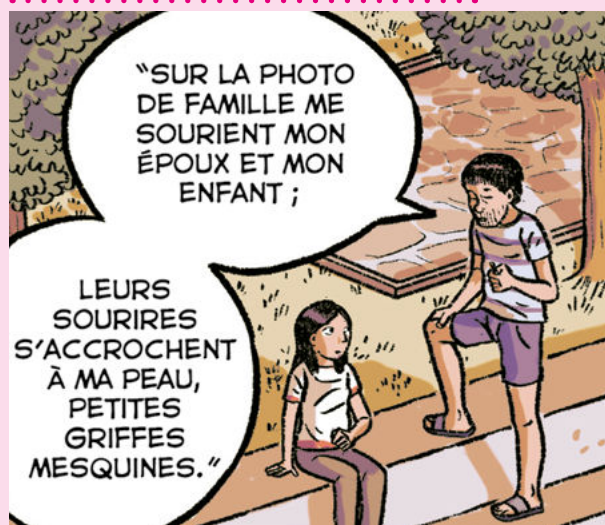
5. Je peux être verte et faire perdre le contrôle. Je suis présente quand le père d'Aless découvre qu'il fabrique un radeau.
6. Je vois la vie en rose après mon premier baiser avec Aless.
7. Je suis présent à la fin de l'histoire...
9. Je peux être aveugle. Je suis présente quand Rima va chez Elisa.
10. Je suis un véritable soutien pour les gens qui vont mal. Je partage avec eux la douleur.
11. Je préfère ne pas avoir une couleur. J'accompagne celui qui est isolé et celui qui veut ne pas discuter.

VERTICAL

1. Je peux être rouge et faire monter l'adrénaline. J'explose quand Rima parle de la mère d'Aless.
2. Je suis bleue et je peux faire trembler. Je suis présente quand Elisa découvre que le radeau a disparu ou quand elle est devant les chiens.
3. Je broie du noir au moment du départ de mon ami d'enfance. Je suis aussi présente avec Rima quand elle pleure après sa dispute avec Elisa.
4. Le blanc est signe de paix. Je peux être présent après une réconciliation.
6. Je suis la quête des femmes et des hommes. On me fête chaque 20 mars pour ma journée mondiale.



ABORDER UN SUJET TABOU



- Comment perçois-tu la citation faite de l'ancien écrivain dans ces images ?
- La thématique du suicide est le cœur du secret. C'est un sujet difficile, que penses-tu de son approche ici ? Comprends-tu cette façon poétique de parler de la réalité ?

Sylvia Plath est une poète, romancière, nouvelliste américaine qui met fin à ses jours, après l'abandon de son amour, alors qu'elle est dans un spleen, une mélancolie, qui semble totalement la submerger.

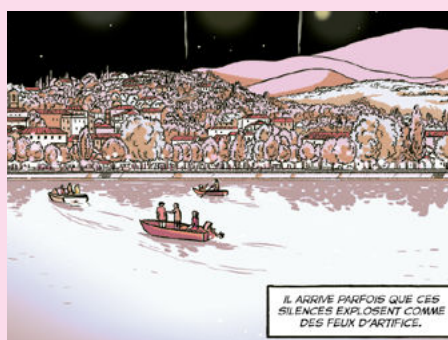
Un article du monde décrit brièvement la vie de l'au-

trice qui permet de donner encore plus d'importance à cette brève référence dans la BD.

> https://www.lemonde.fr/livres/article/2006/06/22/la-legende-de-sylvia-et-ted_786638_3260.html

LA PLACE DU SILENCE

- Le silence, souvent associé à la solitude et au secret, est omniprésent dans l'histoire. Dans les images suivantes, on comprend le rôle essentiel qu'il a joué. Pouvez-vous l'expliquer ? Que signifient pour toi ces extraits ?



- Débattons ! Le secret, le non-dit, la solitude sont omniprésents dans la BD. Sont-ils justifiés ? Quels auraient été les autres possibilités, plutôt que de maintenir la distance et le non-dit ?

UN PERSONNAGE MYSTÉRIeux...

- Observe les images de la BD qui montrent le personnage de l'homme à vélo. Imagine en quelques lignes les pensées de ce personnage.

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There is no handwriting or other markings on the paper.

JE COMPRENDS

DES PERSONNAGES SEMBLABLES OU DIFFÉRENTS...

Voir corrigé p. 33

- Parmi les propositions suivantes, quel est selon toi le point commun qui permet aux personnages des quatre ouvrages de dépasser leurs difficultés ?
 - Ils ont des parents aimants et qui les soutiennent
 - Ils ont beaucoup d'argent
 - Ils font du sport
 - Ils se forcent à ne pas ressentir d'émotions négatives
 - Ils rencontrent des personnes qui les soutiennent, les comprennent et sont (ou deviennent) leurs amis
- Lou ou encore Prudence sont des jeunes filles « différentes » aux yeux des autres. En quoi sont-elles « différentes » ?
- Et toi, en quoi te sens-tu « différent(e) » des autres ?
- Quelles différences sont pour toi des qualités ou une force pour ta vie de tous les jours ou ta vie future ?

L'EMPATHIE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'empathie, c'est la faculté intuitive de se mettre à la place d'autrui, de percevoir ce qu'il ressent. (*définition du dictionnaire Larousse*)

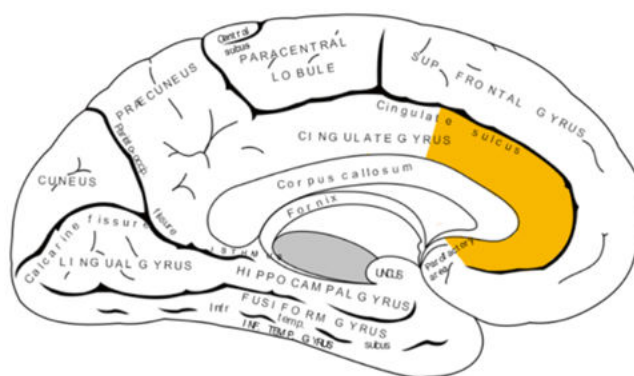
L'empathie est une compétence humaine qui se développe notamment avec les expériences positives que nous vivons depuis la petite enfance. Si nos parents, les adultes qui nous entourent, nos frères et sœurs ont pu écouter nos émotions, les prendre en considération et nous soutenir dans nos difficultés, chagrins ou colères alors nous aurons une plus grande faculté à éprouver de l'empathie pour les autres.

La capacité humaine à lire les émotions des autres dans leur regard ne dépend pas que de notre éducation et de notre expérience, elle est aussi influencée par nos gènes, a suggéré une vaste étude franco-américaine parue dans le journal « *Translational Psychiatry* » en 2018 (travaux menés conjointement par l'Institut Pasteur, le CNRS et les universités de Cambridge et de Paris-Diderot)

Une autre étude deux ans plus tôt avait identifié la partie du cerveau activée lorsque l'on engage une

action pour autrui : **anterior cingulate cortex (ACC)**.

Avant cela, en 1990, des chercheurs italiens avaient découvert les « Neurones miroirs » en observant le comportement de singes. Ces neurones miroirs s'activent quand on exécute une action, mais aussi quand on observe quelqu'un d'autre faire la même action, ou bien qu'on l'imagine (d'où le terme miroir). D'après ces chercheurs, ils seraient indispensables à la compréhension des autres et nous permettraient en regardant quelqu'un agir de nous mettre à sa place, uniquement par la pensée.



- **Peux-tu citer des moments que tu as vécus durant lesquels tu as pu exprimer de l'empathie pour une autre personne ou un autre être vivant ?**
- **Si tu es d'accord, raconte une expérience, un événement de ta vie où le manque d'empathie de la part de tes proches, de ton entourage, a pu te sembler douloureux ou difficile.**

LES ÉMOTIONS QUI NOUS TRAVERSENT

Les émotions primaires sont la tristesse, la colère, la peur, la surprise, le dégoût et la joie. Parfois elles nous dépassent et nous n'arrivons plus à les gérer ou à dépasser les états dans lesquels elles nous plongent.

→ Afin d'en découvrir un peu plus, tu peux regarder la vidéo « *Et tout le monde s'en fout : les émotions* » de Fabrice de Boni et Axel Lattuada sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=DakEvdZWLk>

- **Activité individuelle** : Identifie l'émotion principale que tu ressens actuellement, puis réalise une œuvre artistique (un dessin, une peinture, un texte etc.) qui la représente.

- **Activité collective avec un animateur.rice**

Former un groupe de 10 à 15 jeunes.

Chaque personne donne à l'animateur.rice une émotion qu'il peut identifier. L'animateur.rice les rédige une par une sur des post-its. Tous les post-its sont mélangés dans un bol. L'animateur.rice forme ensuite deux équipes. Les équipes se répartissent autour d'une ligne centrale qui représente la « battle zone ».

Le premier joueur d'une équipe tire une émotion et doit la mimer à son équipe. L'équipe doit la deviner en un minimum de temps. Le temps est noté puisque c'est ce qui octroie le point à l'équipe la plus rapide à chaque manche.

À la fin de l'ensemble des mimes, on compte les points qui correspondent aux manches remportées par les équipes qui ont deviné l'émotion le plus rapidement.

Ensuite, l'animateur.rice questionne le groupe sur la reconnaissance et l'expression des émotions.

- *Est-ce que ça se passe comme cela dans la réalité ?*

- *Comment fait-on pour reconnaître l'émotion de l'autre ?*

- *Est-ce qu'il est normal de montrer ses émotions ou faut-il mieux les cacher ?*

- *Quels endroits sont-ils les plus propices pour exprimer nos émotions ? Dans lesquels vous vous sentez les plus à l'aise pour le faire ?*

Puis l'animateur.rice questionne le groupe sur les émotions qui sont les plus difficiles à cerner, à exprimer.

- *Pourquoi ces émotions sont-elles si difficiles à repérer ?*

- *Quels moyens pouvons-nous trouver pour les apaiser ?*

- *Avec quelle personne je me sens la plus à l'aise pour exprimer ces émotions ?*

« CE QUI NE NOUS TUE PAS NOUS REND PLUS FORT »
(NIETZSCHE, PHILOSOPHE ALLEMAND DU XIX^e SIÈCLE)

- Quel est le vingt et unième précepte de Karaté inventé par Lisa dans « 21 jours avant la fin du monde » ?

Le concept de « résilience »

Selon Boris Cyrulnik (Neuropsychiatre) : « *La résilience c'est l'aptitude d'un corps à résister aux pressions et à reprendre sa structure initiale. En psychologie, la résilience est la capacité à vivre, à réussir, à se développer en dépit de l'adversité.* »

Ce concept venu des Etats-Unis a été popularisé en France dans les années 1990, grâce notamment à Boris Cyrulnik, Michel Manciaux, Stanislas Tomkiewicz.

La résilience consiste à continuer à se développer après un traumatisme (être confronté à la mort, à la violence, à des agressions sexuelles, à la maladie, guerre, confinement...). Boris Cyrulnik explique que suite à un événement traumatique il faut absolument partager ses émotions et rester acteur, pour diminuer l'impact de la blessure. Certaines personnes utilisent l'art pour exprimer cette étape et les aider à surmonter leur blessure.

- Selon toi, les personnages des ouvrages sont-ils « résilients » ?

Lisa ☐ Oui ☐ Non

Aless ☐ Oui ☐ Non

Lou ☐ Oui ☐ Non

Max ☐ Oui ☐ Non

Chloé ☐ Oui ☐ Non

Félix ☐ Oui ☐ Non

Prudence ☐ Oui ☐ Non

Lolita ☐ Oui ☐ Non

Luce ☐ Oui ☐ Non

Alix ☐ Oui ☐ Non

Armand ☐ Oui ☐ Non

Gabrielle ☐ Oui ☐ Non

Titouan ☐ Oui ☐ Non



AFIN DE LES APPRIVOISER, EXPOSONS NOS ÉMOTIONS !

Dans le cadre de ton établissement, de ton association, de ton quartier, organise avec tes ami(e)s une exposition afin d'illustrer les émotions des personnes de votre entourage (photographies, expressions artistiques etc.).

Quelques exemples :

- Tu peux te munir d'un appareil photo et prendre en photo des personnes de ton entourage lors de l'expression d'une émotion. Ces photos peuvent être prises en noir et blanc, puis imprimées et exposées.
- Tu peux également demander aux enfants et jeunes de ton quartier, ton établissement, de dessiner leur émotion du moment sur une grande fresque.
- Tu peux demander à des personnes de ton entourage, enfants, jeunes adultes, de te donner chacun une chanson qu'ils aiment écouter lorsqu'ils sont tristes, celle qu'ils aiment écouter lorsqu'ils sont joyeux ou encore en colère. Tu peux alors constituer ces trois playlists et les présenter lors d'une activité au sein de ton établissement ou association.
- Tu peux également sélectionner des œuvres d'art et demander au public qui viendra participer à cette animation d'y associer la bonne émotion.



RÉSEAUX SOCIAUX ET BIENVEILLANCE

« La bienveillance est la disposition d'esprit inclinant à la compréhension, à l'indulgence envers autrui » (Larousse)

Dans C'est pas ma faute, Lolita souffre énormément des messages haineux qu'elle reçoit sur les réseaux sociaux. Elle dit :

« C'est pas ma faute, tout ça. J'ai fait mon possible. Tout mon possible avec les ressources que j'avais. Pour survivre. J'ai tout donné, tout, pour m'en sortir, pour construire un truc qui ressemble à une vie. Et je suis toute seule avec ces souvenirs vivants, si vivants qu'ils me sautent à la gorge. C'est pas juste. C'est pas juste que je prenne tous les coups, que je ne puisse jamais me défendre, répondre. »

- En groupe, imaginez une « Charte de bienveillance sur les réseaux sociaux » qui édicte les règles de « bonne conduite », les devoirs que chacun.e devrait respecter en ligne derrière son ordinateur afin de pouvoir échanger au sein de ces réseaux de façon apaisée et respectueuse d'autrui, tout en permettant le débat d'idées (car nous ne sommes pas obligés d'être toujours d'accord avec les autres !)

DÉBAT : ACTUALITÉ ET GESTION DES ÉMOTIONS

De nombreux sujets sont présents dans les différents livres de la sélection. On y retrouve notamment ceux sur le harcèlement, sous toutes ses formes, la discrimination, les maladies mentales, la sexualité, les tabous sociétaux...

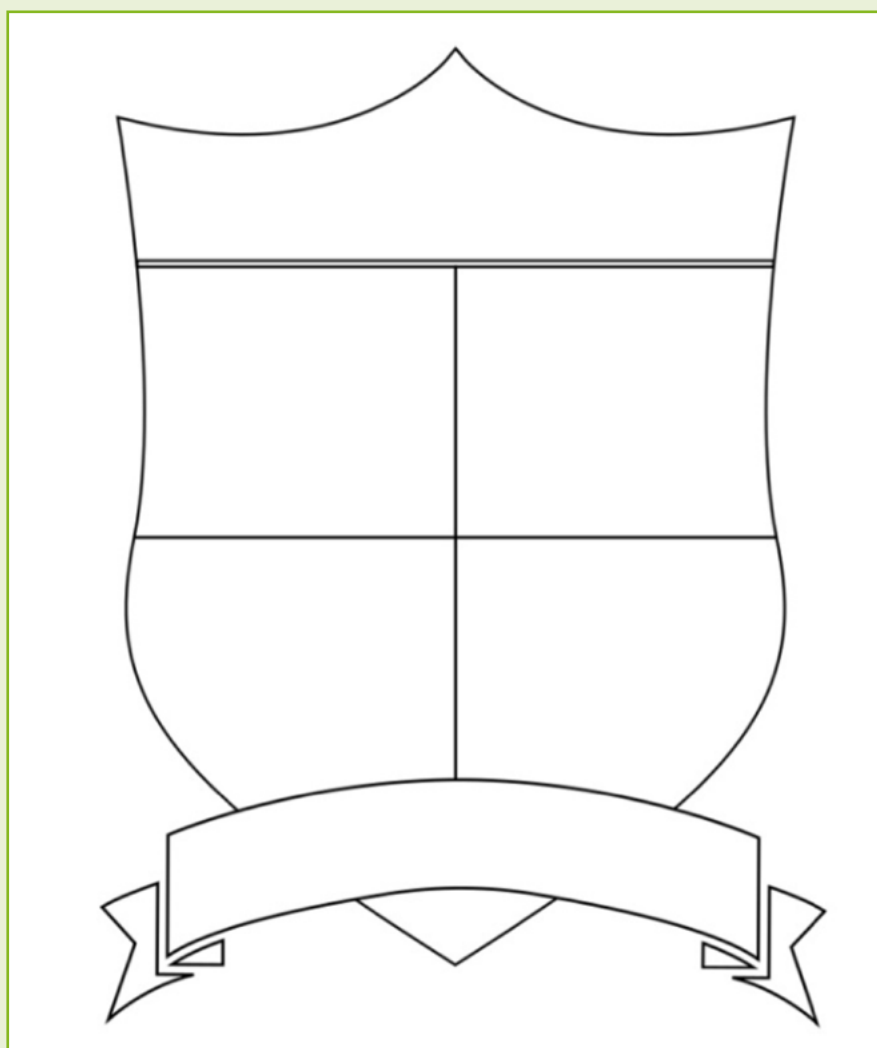
- Choisis l'un de ses sujets et lance le débat. Nous te proposons de t'inspirer des liens ci-dessous pour discuter du harcèlement, du racisme et de toutes les formes de discrimination :

- Article sur le harcèlement en ligne, <https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/que-faire/quest-ce-que-le-cyberharcèlement/>
- Podcast sur le racisme : <https://audioblog.arteradio.com/blog/98518/podcast/124718/école-et-racisme-temoignage>
- Campagne publicitaire CYBER-HARCÈLEMENT : <https://www.youtube.com/watch?v=fIXT1eoHEcc>
- Les articles sur le harcèlement et les discriminations sur : <https://my.unicef.fr/>

MES ÉMOTIONS, MES PASSIONS

- Imagine que tu crées ta propre forteresse comme Titouan dans *A quoi rêvent les étoiles ?* : que trouve-t-on à l'intérieur ? Qu'est-ce qui représente tes passions, tes envies ?

Tu peux intégrer les images ou idées dans un blason comme ci-dessous :



ÉCRITURE CRÉATIVE

- Les personnages des livres se cherchent, évoluent sous nos yeux, rejettent puis acceptent leur changement pour mieux se connaître. À la façon d'Alix dans sa présentation au concours, écris ton propre texte en utilisant l'anaphore « **Je suis** » au début de tes propositions. Le travail peut être fait en groupe avec « nous sommes ».

« – Je suis une petite fille qui attend une carte postale qui n'arrive pas.(...) »

– Je suis le son d'un violon murmuré à l'oreille. Je suis un éclat de rire pour ne pas pleurer. Je suis en recherche. Je suis en route. Je suis en rythme. (...)

– Je suis la fille de mes parents et je suis fatiguée de leurs secrets. Je suis amputée d'une racine que je sens repousser envers et contre tous, filer loin sous la terre, s'arrimer aux roches et aux arbres. (...)

– Je suis une amoureuse perpétuelle. Je suis une boule de tendresse. Je suis ce que je vois dans le miroir de ses yeux.

– Je suis une pièce de viande dans la vitrine d'une boucherie.

– Je suis une pute de la vieille école qui voudrait prendre dans ses bras tous les garçons du monde et quelques filles avec eux. (...)

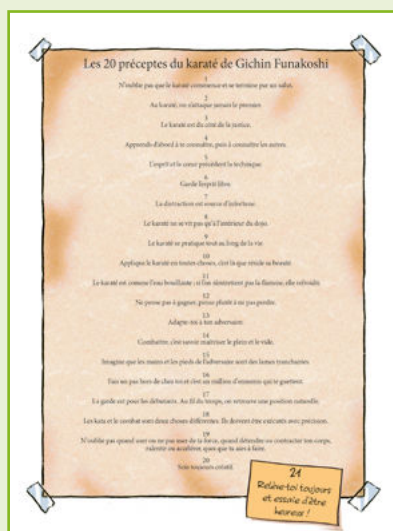
– Je suis parfois si vide que ça me terrifie.(...)

– Je suis à côté de ma vie et j'essaie de rentrer dedans. Je suis épuisée de porter des masques mais je ne sais pas exister autrement. Je suis ce que je vais devenir. Je suis loin d'avoir compris qui je suis et j'espère que je ne le saurai jamais tout à fait. Je suis ce qu'on imagine de moi. Je suis tellement plus(...)

– Je suis ton pire cauchemar, je suis ton rêve halluciné, je suis le grain de sable dans les rouages parfaits de ta vie. Je suis en colère. Je suis écartelée, entravée, enragée. Je suis décidée, indécise, insatiable. Je suis tout et son contraire. Je suis le reflet du monde. Je suis l'ombre d'une larme qui ne coulera jamais.(...)

– Je suis un archipel émietté sur une mer de tempêtes. Je suis à l'endroit exact où la vague touche le ciel. Je suis un flocon de neige dans le vent. Je suis le rayon d'un phare dans la nuit, l'éclair d'un orage, la marbrure des nuages sur un lac. Je suis une antenne plantée entre le ciel et la terre.(...)

– Je suis vivante. Je suis là. Je suis. » (p 312 – 313, A quoi rêvent les étoiles)



- **Le tableau des préceptes** : comme le professeur de karaté qui transmet ses préceptes à Elisa et ses camarades, créez en équipe votre parchemin de 10 préceptes.

Vous pouvez vous inspirer d'une philosophie, de vos vies, d'un autre art ou d'une personnalité. Vous n'oublierez pas d'ajouter un 11^{ème} précepte qui sera plus personnel, comme le 21^{ème} d'Elisa.

L'objectif est de créer des préceptes qui vous aident dans votre quotidien et dans l'expression ou la gestion des émotions.

Présentez ensuite votre activité au reste du groupe, en étant convaincant ! Et votez pour votre « parchemin » préféré.

Les préceptes pourront ensuite être illustrés afin d'en valoriser leur utilisation dans la vie quotidienne et dans la gestion des émotions.



C'EST PAS MA FAUTE

DEUX PERSONNAGES DIFFÉRENTS...

P.04

Nom	<i>Lolita Perroti</i>	<i>Prudence</i>
Lieu de vie	<i>Sud de la France (au début)</i>	<i>Bordeaux</i>
Caractéristiques (activités, lycée, âge, statut, passions, relations...)	<i>Youtubeuse à succès</i> <i>Fait la promotion de produits de beauté</i> <i>Influenceuse mode reconnue</i> <i>Elle est végan</i> <i>Elle est prise dans un badbuzz</i> <i>Elle a 17 ans (lycée pro)</i> <i>Elle montre une vie de rêve sans tenir compte de sa scolarité</i> <i>Elle n'évoque pas sa famille</i> <i>Elle parle de ses rencontres, amitiés avec d'autres influenceuses, partenaires commerciaux, les hommes.</i>	<i>Est la plus grande fan de Lolita</i> <i>Va gérer les sites de fans de Lolita</i> <i>Elle écrit sous toutes les vidéos de Lolita</i> <i>Elle reproduit ses conseils beauté</i> <i>Lolita est son modèle et elle ne lui trouve aucun défaut</i> <i>Elle a 16 ans (est en cours moment de la disparition, en seconde)</i> <i>Elle est danseuse et bonne élève</i> <i>Elle parle de sa famille : parents, frères, papillon</i>
Statut dans l'enquête	<i>Elle disparaît</i>	<i>Elle cherche Lolita</i>

...OU SEMBLABLES ?

P.04

Quotidien : L'omniprésence des réseaux sociaux, la confrontation entre réalité et virtuel (une vie en ligne active, une vie réelle vide), la sensation de vide, le silence et le secret, le désir de trouver des réponses

Les combats : Le harcèlement (cyber harcèlement, discrimination) ses conséquences / L'anorexie mentale → résolution : hospitalisation / Le racisme → résolution : le reportage de Lolita et l'accès au premier rôle / L'homosexualité → l'exprimer

Contre le jugement des autres : la métaphore du monstre quant à l'homosexualité → résolution : organisation d'une manifestation, oser en parler / L'idée du dégoût et du jugement des photos prise par Alex. → résolution : publication des photos

À QUOI REVENT LES ÉTOILES

LES INSPIRATIONS DE L'AUTRICE

P.07

1. *Des gens qui n'arrivent pas à effacer des numéros de téléphone de défunts*

2. *Un dernier lien abstrait pour communiquer pendant le deuil*
3. *Titouan et Luce*
4. *Les étoiles représentent les personnages, qui au départ ne semblent pas associés les uns aux autres, mais qui progressivement vont former une constellation*
5. *Les autres personnages s'opposent aux 2 premiers car ils devaient être dans un mouvement, une envie, vraiment « dans » la vie.*
6. *L'autrice a fait beaucoup de théâtre au début de ses études, et elle a été pendant 10 ans régisseuse lumière pour le théâtre. Elle a arrêté ce métier au moment où elle finissait d'écrire le roman, et selon elle le livre lui a permis de dire au revoir à cet univers du théâtre.*
7. *Selon l'autrice, les adultes ne sont en fait que des enfants qui font semblant d'être adulte. La citation qui le rappelle est :*
Breizh Bob, avec un sourire malicieux. – J'ai douze ans depuis toujours, moi.
On naît tous avec un âge.
Et lorsqu'on l'atteint,
on le garde.
Il y a des gens, ils naissent, ils sont déjà vieux.
D'autres qui ne le seront jamais.
Moi, c'est douze ans.
Gabrielle. – Pourquoi douze ?
Breizh Bob. – Parce qu'on commence à s'intéresser aux filles
mais que le monde
n'a pas encore perdu toute sa magie,
j'imagine ?
8. *Alix : théâtre / Bob : vision de l'adulte / Vie en Bretagne/ paysage / Les émotions ressenties*

LES MYSTÈRES DE LA PEUR

À LA RENCONTRE DE L'AUTEUR

P.11

- | | | |
|---|--|--|
| <i>Les mystères de la peur est un roman dont l'héroïne a peur d'absolument tout</i> | ☐ Vrai | ☒ Faux |
| <i>L'auteur a travaillé avec des spécialistes pour créer ses personnages</i> | ☒ Vrai | ☐ Faux |
| <i>La directrice porte un nom qui s'inspire d'un jeu de mots</i> | ☒ Vrai | ☐ Faux |
| <i>Lou est dangereuse pour les autres</i> | ☐ Vrai | ☒ Faux |
| <i>L'auteur aurait aimé qu'on lui dise qu'il n'y avait pas besoin d'avoir autant peur</i> | ☒ Vrai | ☐ Faux |

LA COUVERTURE ET LES VISUELS

P.11



Lou semble méchante, avec l'ombre du loup derrière

L'obscurité, la peur du monstre sous le lit avec l'œil, le serpent

Les lignes verticales et courbes peuvent représenter les machines du parc d'attractions par exemple, ou la jungle dans laquelle elle va aller avec les autres personnages

Il y a aussi une petite souris qui peut être une autre peur mais qui fait aussi référence à la souris de laboratoire présente dans le roman



Représentation de la situation initiale : Lou va chercher son deuxième papa à la gare, et en attendant un enfant va perdre son doudou dauphin sur les rails. Ici le doudou est un vrai dauphin, cela peut représenter ce qu'imagine Lou quand elle pense à son doudou.



Le dessin représente la première épreuve de Lou : elle sera assise dans une sorte de grande roue au-dessus d'une forêt, qui est en réalité un ancien parc d'attractions.

On y retrouve la petite souris.



Ici, on retrouve les différents éléments du parc qui ont été créés pour répondre aux envies de l'ancien propriétaire qui a mystérieusement disparu et qui vivait dans le manoir de l'image en bas à droite. C'est le lieu de vie des adolescents.

La pyramide est aussi celle que va chercher Lou, sans grand succès.

Il y a enfin la présence du Taj Mahal, d'un volcan avec sa lave en fusion et d'un moulin de son époque.



On relève des éléments de peur comme l'obscurité, le serpent ou les insectes ainsi que la silhouette de la directrice ou de l'enfant qui est resté avec elle suite à l'échec de sa formation... Il s'agit du dernier chapitre, où les adolescents sont censés résoudre le puzzle et leurs problèmes de peur des adolescents. Néanmoins, le dessin est très sombre, et toutes les peurs ne sont pas sur l'image, cela veut peut-être dire que tout le monde ne réussit pas.

- L'institut P.E.T.O.C.H.E : *Il s'agit de jouer avec l'expression « avoir les pétoches » qui signifie avoir peur.*
- Madame Amygdala : *ici, on joue sur le mot Amygdale, la partie du cerveau qui gère les émotions comme la peur*

IL ÉTAIT UNE FOIS...

P.13

Situation initiale	<i>Lou est avec son papa et par chercher son autre papa à la gare. Tout à l'air de bien se passer pour la petite héroïne de ce conte.</i>
Élément perturbateur	<i>Son acte d'héroïsme pour sauver la peluche-dauphin d'un enfant sur les rails alors qu'un train arrivait</i>
Les péripéties	<i>Va voir un spécialiste, on découvre comment fonctionne la peur et les aventures incroyables de la jeune fille sans peur. Le spécialiste l'envoie à l'institut Elle découvre et vit à l'institut Chaque jour et chaque nuit sont une épreuve pour elle mais surtout pour les autres car ils y découvrent de nouvelles peurs.</i>
Élément de résolution	<i>Lou discute avec Sven et découvre le véritable risque de cette école. Au moment de fuir avec Max, la directrice arrive, c'est l'heure de l'examen final. Le corps de Lou va réagir à son émotion.</i>
Situation finale	<i>Elle retrouve ses papas en prenant conscience de ce qu'est la peur et comment réagir. Elle a pu ressentir une émotion proche de la peur, son corps a réagi. Félix n'est peut-être pas sorti. Le mystère plane, la directrice garde-t-elle vraiment des enfants ?</i>

- Une tension fantastique → *On se trouve dans un univers inimaginable mais auquel on trouve une explication logique dans sa construction*
- Une super héroïne atypique → *Lou n'a peur de rien, vient au secours des « plus faibles », combat et gagne face à des créatures ou des peurs réelles ou extraordinaires.*
- Des méchants → *Les différents éléments qui forment des peurs, la directrice aussi voire aussi Sven, son fidèle bras droit qui peut être en réalité une de ses anciennes victimes*
- Des personnes à sauver → *Chloé, Max, Félix voire Sven et elle-même aussi selon ses papas*
- La morale répondrait à l'attente évoquée par l'auteur dans son entretien : il aurait aimé qu'on lui dise qu'il n'avait pas besoin d'avoir autant peur des choses.

Les citations :

« il faut connaître les dangers du monde pour les déjouer. Trouver les clés. Inventer sa propre interprétation. »
p.77

« Vous savez, la peur, c'est vraiment surfait. L'amygdale accomplit sa tâche depuis des millénaires, mais cette chose préhistorique créée pour notre survie ne nous est plus aussi utile aujourd'hui. Elle permet encore d'éviter qu'on se fasse renverser par une voiture en traversant la route, ou écraser par un train, oui. Mais nous ne vivons plus dans des environnements où un tigre à dents de sabre peut nous dévorer à tout instant. Notre peur a évolué moins vite que notre espèce, elle pense que nous sommes toujours des singes dans la forêt. De manière générale, à notre époque, nous avons beaucoup plus peur que nécessaire, et la société entière nous y encourage. Mais c'est vous qui avez raison, ma chère. Vous devriez donner des cours de développement personnel, c'est très en vogue ».

21 JOURS AVANT LA FIN DU MONDE

LE PORTRAIT CHINOIS DES PERSONNAGES

P.15

On pense que je suis fou, que j'ai peur des feux d'artifice, que j'ai été enlevé par des extraterrestres. Parfois, je suis effrayant, je roule seul tout au long de l'histoire pour annoncer une terrible nouvelle.

Celui qui annonce la fin du monde

Je travaille beaucoup dans l'entreprise familiale, je vis seule avec ma fille, je suis sensible quand on parle du père de ma fille, j'habite à la campagne. Je sais garder des secrets quand je pense protéger ma fille.

La mère d'Elisa

Je cache des secrets, j'ai rapidement fui mon lieu de vie, j'ai l'air agressif mais j'ai juste peur. Je préfère être seul avec mon enfant.

Le père d'Aless

Je suis maladroite avec Aless, je suis très fidèle en amitié. Je suis perspicace car je découvre les sentiments d'Aless et Elisa ainsi que le départ sur le lac du radeau. Je travaille parfois avec mon père, et je suis d'origine indienne. Je suis têtue, par exemple je peux attendre toute une matinée Elisa pour être certaine de partir à l'aventure avec elle.

Rima

Je suis mystérieux, certains me trouvent héroïque, d'autres effrayant. J'aime les chiens avec lesquels je vis. Je passe beaucoup de temps au cimetière. J'étais écrivain avant d'être vu comme un sauveteur. Je vais révéler un morceau de vérité à Elisa.

« La mémoire du lac », l'homme aux chiens, le sauveteur d'Aless

Je suis âgée. Je vis dans un institut spécialisé. J'ai vécu avec ma fille et sa fille. J'ai voulu protéger ma petite fille en tenant secret le suicide de la mère d'Aless et les raisons de son départ. Je vais tout raconter pour soutenir et aider ma petite fille à comprendre les réactions d'Aless et son père.

La mémé d'Elisa

Je suis un modèle et un enseignant. J'ai une belle écriture et j'enseigne une philosophie dans mon DOJO et dans la vie. Je connais Aless et Elisa depuis l'enfance. J'aime la fête du 15 août car nous y faisons une démonstration.

Le professeur de Karaté

Je suis perdu et je cherche des réponses. Je fume et bois depuis mon départ. J'ai une relation en conflit avec mon père. Je suis obsédé par un radeau et le lac. Je n'apprécie pas Rima mais j'aime Elisa. Je crois que je suis seul face aux secrets autour moi.

Aless

Je cherche des réponses pour comprendre ma vie et celle de mon ami. Je suis souvent seule sur mon vélo. Ma vie se divise entre le Karaté, ma famille, mon travail, Rima et mes retrouvailles avec Aless. Je mène une enquête pour comprendre les mystères autour de la famille de mon ami. J'ai peur des chiens malgré mon courage. Je suis assez solitaire, je ne supporte pas « les gens de la ville ».

Elisa

UN VISUEL – UNE HISTOIRE

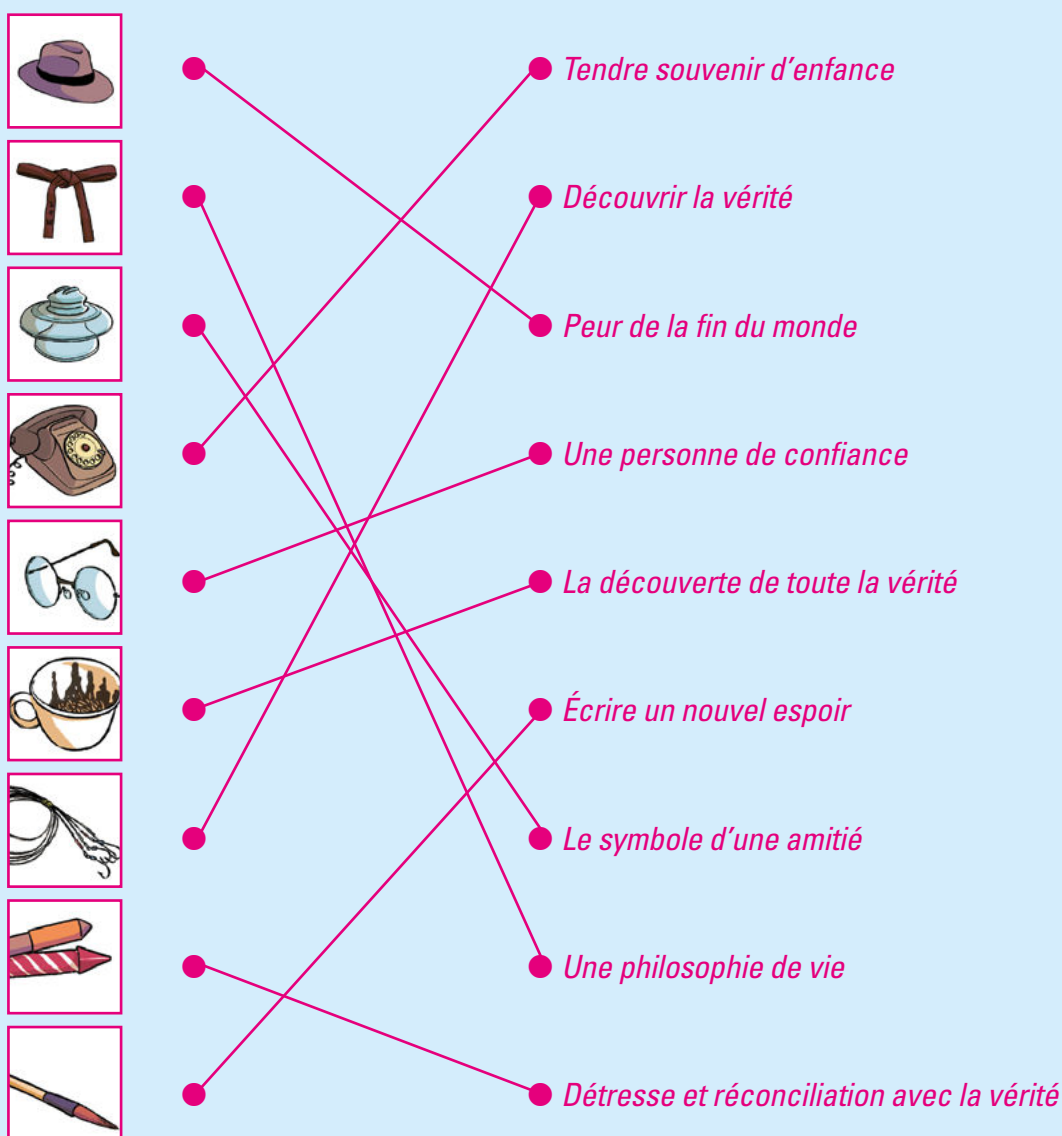
P.16

- La distance est réduite entre les personnages, il ne s'agit plus de deux solitudes qui ne peuvent pas être ensemble, ce sont des ami.es qui jouent ensemble, qui ouvre le cercle à d'autres amitiés aussi avec Rima.

L'expression du visage n'est plus la même, la posture est plus ouverte, la peur, l'inquiétude, l'interrogation, la gravité des traits et l'affaissement de la posture disparaissent au profit de la joie, de la naïveté du jeu, de l'ouverture, de l'action de groupe.

Ils partagent le même lieu et le lac n'est plus une masse, possiblement ennemi au loin, mais le lieu de partage et de jeu sur un radeau qui a appris à exister au fil de l'histoire. Le vélo n'est plus un moyen de fuite solitaire, le radeau est le lieu de voyage et de jeu du groupe. La maison à vendre a disparu.

Les visages sont plus détendus et les sourires présents. Il n'y a plus de distance ou de mouvement de fuite. Les couleurs se réchauffent aussi mettant en valeur les interactions et le mouvement.



- Le chevreuil peut représenter : la solitude, le mépris, le rejet, la peur, l'entraide, la liberté, le renouveau... Dans la littérature le chevreuil ou le cerf ont une place particulière. Selon Ronsard et sa poésie, il serait associé à la vie, à sa régénération, au renouvellement.

MOTS CROISÉS DES ÉMOTIONS

P.18

5 – rage; 6 – amour; 7 – espoir; 9 – confiance; 10 – solidarité; 11 – solitude; 1 – colère; 2 – peur; 3 – tristesse; 4 – pardon; 6 – bonheur

LA PLACE DU SILENCE

P.19

C'est à cause du secret autour de la mort de sa mère qu'Aless est tombé dans une grande confusion. On peut imaginer que le tabac et l'alcool sont aussi des signes de mal-être.

Plus Elisa découvre des informations et plus elle va pouvoir aider son ami.

La découverte de la folie de sa mère dans la bouche de Rima a des conséquences destructrices. Mais la vérité permet la réconciliation des personnages à différents niveaux : personnel, familial, amical ou plus.

Le feu d'artifice est à la hauteur de la révélation et de la libération puis des transformations qui vont suivre. Il s'agit du passage de l'obscurité du mensonge à la lumière de la vérité. La parole s'ouvre, la discussion existe, le dialogue se stabilise, il n'y a plus un échange de sourd.



JE COMPRENDS

DES PERSONNAGES SEMBLABLES OU DIFFÉRENTS...

P.21

- Ils rencontrent des personnes qui les soutiennent, les comprennent et sont (ou deviennent) leurs amis
- Lou a une défaillance de l'amygdale et ne ressent pas la peur. Prudence est une jeune fille noire qui découvre son homosexualité.

« CE QUI NE NOUS TUE PAS NOUS REND PLUS FORT » (NIETZSCHE, PHILOSOPHE ALLEMAND DU XIX^e SIÈCLE)

P.23

Le 21^{ème} précepte de Karaté inventé par Lisa dans « 21 jours avant la fin du monde » est : « *Relève-toi toujours et essaie d'être heureux* »

Lisa	☒ Oui	☐ Non	Lolita	☒ Oui	☐ Non
Aless	☒ Oui	☐ Non	Luce	☒ Oui	☐ Non
Lou	☒ Oui	☐ Non	Alix	☒ Oui	☐ Non
Max	☒ Oui	☐ Non	Armand	☒ Oui	☐ Non
Chloé	☒ Oui	☐ Non	Gabrielle	☒ Oui	☐ Non
Félix	☐ Oui	☒ Non	Titouan	☒ Oui	☐ Non
Prudence	☒ Oui	☐ Non			