

dossier pédagogique

unicef 
pour chaque enfant

PRIX UNICEF DE
LITTÉRATURE JEUNESSE 2023

Niveau
13-15 ans



édition 2023
Un air de famille

my
unicef 

Prix UNICEF de littérature jeunesse 2023



Cette fiche pédagogique a été créée en partenariat avec le programme de recherche EnJeu[x], porté par l'Université d'Angers et financé par la Région Pays de la Loire. Ce réseau de recherche se concentre sur l'étude de l'enfance et de la jeunesse.

Les autrices du dossier pédagogique



Mathilde Bataillé est professeure agrégée (PRAG) de Lettres Modernes à l'Université d'Angers et docteure en littérature française.

Maeva Touzeau est docteure et professeure contractuelle de Lettres et Sciences du langage à l'Université d'Angers.

La partie « Je découvre » du dossier a été conçue avec la participation d'étudiantes du M1 FLE de l'Université d'Angers : **Maeva Basle, Zoé Fradin et Dorine Lequeux** (*Enterrer la lune*), **Cyrielle Chesnay et Charlotte Garnier** (*Grand appartement bizarre*).



JE DÉCOUVRE : Des activités pour découvrir les 4 ouvrages



JE COMPRENDS : Des activités pour approfondir sa compréhension de la thématique



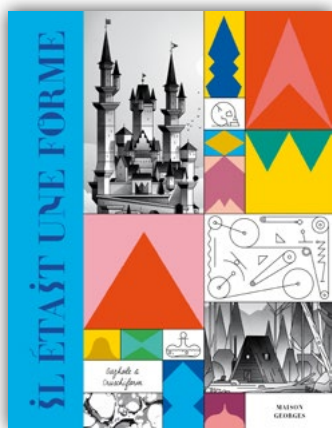
J'AGIS : Des activités pour s'engager sur les droits de l'enfant liés à la famille



UNE FAMILLE, C'EST...

... DES CHOIX QUI DOIVENT PRENDRE EN COMPTE L'AVIS ET L'INTÉRÊT DE L'ENFANT

Il était une forme, Gazhole et Cruschiform (Maison Georges, 2021)



Thèmes : Respect de l'avis de l'enfant / Parentalité / Intérêt supérieur de l'enfant / Mariage forcé / Acceptation des différences

Au royaume des formes, ça ne tourne pas rond : la Reine et le Roi exigent un successeur aux angles bien droits. Mais par un étrange malheur, ils font des enfants tout en rondeurs... Parviendront-ils à mettre au monde le beau polygone qui accèdera au trône ? Un conte épique et romantique, dans un curieux royaume où la géométrie fait de la poésie.

... UNE DIVERSITÉ DE MODÈLES ET DE CONDITIONS DE VIE... QUI N'EMPÊCHE PAS LA SOLIDARITÉ !

Grand appartement bizarre, plein de chambres à louer ! Nathalie Stragier (Syros, 2021)

Thèmes : Environnement de vie et droit au logement / Précarité / Bien-être de l'enfant / Solidarité / Diversité des familles

Gabriel ne peut pas accepter de vendre l'appartement où il a toujours vécu, lui qui a déjà perdu ses parents. C'est Domi, sa tutrice, qui lui a annoncé la nouvelle : ils n'ont plus assez d'argent pour continuer d'y habiter. Alors Gabriel a une idée de génie : proposer à d'autres familles de venir vivre avec eux ! Mais qui pourrait bien accepter ?



... UN ENVIRONNEMENT QUI DOIT TENIR COMPTE DES DROITS DES FILLES ET DES FEMMES

Enterrer la lune, Andrée Poulin et Sonali Zohra (Alice éditions, 2022)

Thèmes : Environnement de vie / Droits des filles / Hygiène et santé / Éducation

Dans un village de l'Inde rurale, Latika, une fillette courageuse et déterminée, profite de la venue d'un représentant du gouvernement pour tenter de concrétiser un de ses rêves : faire construire des toilettes publiques qui lui permettraient de fréquenter l'école, même après sa puberté. Ce roman en vers libres met en scène une héroïne forte et expose avec beaucoup de sensibilité les effets du manque d'installations sanitaires sur la vie des femmes dans certaines régions du monde.

... LE PARTAGE D'UN VÉCU INTERGÉNÉRATIONNEL

Un grand-père tombé du ciel, Yaël Hassan et Marc Lizano (Steinkis, 2022)

Thèmes : Non-discrimination / Liberté de pensée et de religion / Relations intergénérationnelles / Protection face aux conflits armés

Leahlé a dix ans lorsque débarque chez elle un grand-père new-yorkais dont elle ignorait l'existence. Et les choses se compliquent encore quand il se révèle être tout sauf un papi gâteau : ronchon, secret, taciturne et avec cette drôle de façon de parler. Il faudra toute la candeur et le caractère bien trempé de la petite fille pour atteindre le cœur du vieil homme et qu'il accepte de raconter sa douloureuse histoire. Une tendre transmission.



À L'ATTENTION DES MÉDIATEURS

Afin de faciliter la lecture des dossiers pédagogiques et par souci de clarté, nous avons utilisé le champ lexical du milieu scolaire (enseignants, élèves...), mais tous les acteurs de l'éducation peuvent s'en emparer pour animer des temps de sensibilisation autour des livres de la sélection.

Bien que ludiques, les activités de ce dossier pédagogique peuvent parfois conduire les enfants à se confier sur leur mal-être, leurs angoisses ou encore leurs traumatismes en lien avec leur vie familiale. Certaines questions peuvent provoquer une réaction, un partage de témoignages ou encore des révélations de faits graves subis par des enfants qu'il faut pouvoir accueillir et prendre en compte. Dans ces cas-là, il faut être en capacité de les gérer ou de les confier aux personnes compétentes pour prendre la suite.

LES CONTACTS À PARTAGER

Numéro vert 119 - numéro d'appel d'urgence gratuit pour l'enfance en danger www.allo119.gouv.fr

Numéro vert 3020 - service et numéro gratuits pour lutter contre le harcèlement www.nonauharcèlement.education.gouv.fr



© UNICEF/UN0574899/Mahari



JE DÉCOUVRE

(Voir corrigés p.22)



Enterrer la lune
Andrée Poulin et
Sonali Zohra
Alice éditions

1. À LA DÉCOUVERTE DES PERSONNAGES

Complète ce tableau sur les personnages principaux du livre *Enterrer la lune*. Dans ce livre, Latika, une jeune écolière qui vit en Inde, tente de faire évoluer les conditions sanitaires de son village.

Prénom	Latika	Ranjini	Ammamma	Tante Nita	Le sarpanch	Monsieur Samir
Activité(s) et/ou métier(s)						
Relation avec les autres personnages	Sœur de Ranjini					

2. L'APPROFONDISSEMENT DE LA LECTURE

Réponds aux questions suivantes.

• Le quotidien au village Padaram (p.5 à 31)

❶ À la p. 5, le narrateur évoque le champ de la Honte, un endroit où seules les femmes se rendent. Quelle est la fonction de ce lieu ?

.....

❷ Les premières pages du roman racontent la vie quotidienne des filles du village. Quelles sont leurs activités ?

.....

❸ À partir de douze ans, Ranjini ne peut plus aller à l'école. À ton avis, quelles sont les raisons de ce changement ?

.....

• Les demandes de changement (p.32 à 69)

❶ Monsieur Samir, membre du gouvernement, rend visite au village de Padaram. Quelles sont les demandes des hommes ? des femmes ? des garçons ? des filles ?

.....

❷ Latika emprunte une pioche et des planches sur le chantier. Que décide-t-elle de faire avec ces outils ?

.....

• Le dénouement (p.70 à la fin)

- ❶ Le puits est construit ! Le village de Padaram fête l'évènement mais, tout d'un coup, tout s'arrête. Que se passe-t-il ?
- ❷ D'après ce qu'elle explique à Monsieur Samir, pourquoi Latika est-elle en colère contre la lune au point de vouloir « l'enterrer » ?
- ❸ Monsieur Samir écrit une lettre à Latika. Quel sentiment exprime-t-il, et pourquoi ?

3. POUR ALLER PLUS LOIN : LA SCOLARITÉ DES FILLES EN INDE

Enterrer la lune dénonce l'accès insuffisant des enfants à l'éducation en Inde, en particulier des jeunes filles qui dépassent un certain âge.

En binôme, choisissez une citation qui évoque au mieux la réalité du livre selon vous parmi celles proposées ci-dessous. Vous présenterez ensuite à vos camarades les raisons pour lesquelles vous l'avez choisie.



« Selon les estimations de l'UNESCO, 129 millions de filles ne sont pas scolarisées dans le monde, dont 32 millions en âge de fréquenter l'école primaire et 97 millions en âge de fréquenter l'école secondaire ». (UNESCO)



« Investir dans l'éducation des filles transforme les communautés, les pays et le monde entier ». (UNICEF)



« Dans le monde, des millions de filles et de femmes ne disposent toujours pas d'installations adéquates pour la gestion de l'hygiène menstruelle. L'insuffisance des installations d'eau, d'assainissement et d'hygiène [...] peut constituer un obstacle majeur pour les femmes et les filles ». (ONU Femmes)



« Les filles qui sont confrontées à des obstacles multiples - comme un faible revenu familial, le fait de vivre dans des endroits éloignés ou mal desservis, d'avoir un handicap ou d'appartenir à un groupe ethnolinguistique minoritaire ont les plus en retard en termes d'accès à l'éducation ». (Banque mondiale)



« Comment aller à l'école quand on marche 5 à 6 heures par jour pour aller chercher de l'eau potable indispensable à sa survie et à celle de sa famille ? ». (UNICEF)

Si tu réalises l'activité seul(e), fais des recherches en ligne sur la citation que tu as choisie.



JE DÉCOUVRE

(Voir corrigés p.23)



Grand appartement bizarre, plein de chambres à louer !

Nathalie Stragier
Syros

1. DE LA COUVERTURE AU TEXTE

Observe la couverture du livre. Qu'est-ce qu'elle laisse deviner à propos du récit qui va suivre ?

Quelques pistes de réflexion :

- Observe les différents personnages
- Observe les couleurs des chambres
- Observe les accessoires et les objets

2. MOTS MÊLÉS

Retrouve les mots listés dans la colonne de droite.

E	N	N	Z	U	A	A	I	W	K	W
P	K	P	G	A	B	R	I	E	L	N
J	V	G	L	P	W	V	U	N	J	E
D	O	M	I	Z	E	R	N	I	C	L
E	N	T	R	A	I	D	E	L	I	L
F	É	L	I	X	G	D	G	R	F	I
Q	R	Y	I	V	W	G	Z	A	Z	M
T	U	T	R	I	C	E	C	H	H	A
T	Z	W	R	A	S	Q	M	C	Q	F
É	T	I	R	A	C	É	R	P	X	W
A	P	P	A	R	T	E	M	E	N	T

FAMILLE
GABRIEL
FÉLIX
CHARLINE
DOMI
APPARTEMENT
PRÉCARITÉ
TUTRICE
ENTRAIDE

3. SÉQUENCE CHRONOLOGIQUE

Indique l'ordre des évènements du livre en les classant de 1 à 5.

Félix et sa famille emménagent dans l'appartement.	
Gabriel part à l'hôpital car il a fait un malaise.	
Gabriel découvre que son médecin était en réalité la mère de Charline.	
Charline s'occupe de sa petite sœur malade.	
Gabriel propose à Félix de venir vivre avec eux.	

4. À TES CRAYONS : RECRÉE LE PLAN DE L'APPARTEMENT

Dessine l'appartement de Gabriel sous forme de plan. Voici quelques indications pour t'accompagner dans ta création. N'oublie pas de répartir les personnages dans les chambres et d'y associer des couleurs en t'aidant des indications suivantes :

- Chambre vert tilleul → le père de Félix
- Chambre fuchsia (placard) → proposée à Monsieur Boussac (le directeur du collège)
- Chambre safran → Gabriel
- Chambre amarante → Domi
- Chambre bouton d'or → Félix et son frère
- Chambre bleue céleste → les parents de Gabriel

5. OUVRONS LE DÉBAT !

- ❶ Connais-tu la trêve hivernale ? Si oui, explique ce que c'est. Si tu ne connais pas cette expression, fais des hypothèses sur ce qu'elle signifie.

.....

- ❷ Regarde cette vidéo qui explique ce que c'est : <https://www.1jour1actu.com/france/cest-quoi-la-treve-hivernale>

- ❸ Que penses-tu de cette loi ? À qui est-elle bénéfique ? Pourquoi existe-t-elle ?

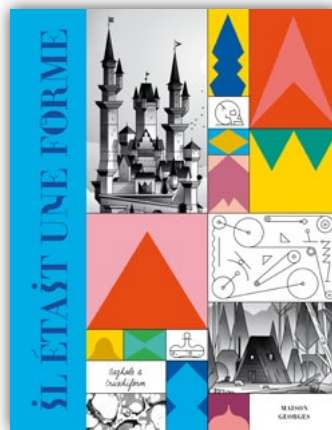
.....

.....

.....



JE DÉCOUVRE



**Il était une
forme**
Gazhale et
Cruschiform
Maison Georges

(Voir corrigés p.24)

1. LES EMPRUNTS AUX CONTES DE FÉES

❶ Par quelle formule caractéristique des contes de fées s'ouvre le récit à la p. 6 ?

.....

.....

❷ Identifie dans le texte trois types de personnages présents dans les contes de fées traditionnels.

.....

.....

❸ Le récit du bal occupe une place importante au début de l'album (p.28). Quel conte de Charles Perrault est célèbre pour sa scène de bal organisé par un roi en quête d'une fiancée pour son fils ?

.....

.....

2. ENTRE CONTES DE FÉES ET TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE

Derrière le conte de fées se cache pourtant une situation de violence familiale qui est symbolisée par le recours à la géométrie.

❶ En quoi le titre de cet album évoque-t-il à la fois un conte de fées et un traité de géométrie ?

.....

.....

❷ A ton avis, que symbolise le fait que le roi et la reine soient très attachés à la géométrie ?

.....

.....

❸ En quoi le nom du château reflète-t-il les principes défendus par la reine et le roi (p.6) ?

.....

.....

3. UNE DÉNONCIATION DE LA VIOLENCE DU CONFORMISME

- ❶ L'histoire racontée est loin d'être féérique. Montre-le en comparant la phrase qui conclut traditionnellement les contes de fées (phrase 1) et sa reprise modifiée au début de l'album (phrase 2).

.....

.....

- ❷ Pourquoi les enfants ne sont-ils pas jugés acceptables par le roi ?

.....

.....

- ❸ La scène (p.14 à 16), où la reine emmène ses fils dans la forêt en cachette du roi pour qu'ils échappent à la mort (p.14 à 16), n'est pas sans rappeler la scène d'abandon dans la forêt du Petit Poucet et de ses frères (*Le Petit Poucet*, Charles Perrault, 1697). Néanmoins, les raisons de l'abandon des enfants sont-elles similaires ? En quoi sont-elles plus violentes encore dans le livre *Il était une forme* ?

.....

.....

4. JEUX DE FORMES, POÉSIE ET FANTAISIE

- ❶ Par-delà la géométrie, le texte emprunte à la poésie certaines de ses caractéristiques. Compte le nombre de syllabes que comporte la phrase ci-dessous et trouve le nom qui correspond à ce nombre.

Phrase 1 (p.11) : « *Pas d'enfant, pas de successeur, horreur !* » → Nombre de syllabes _____

Il s'agit d'un vers en : ☐ Octosyllabe

☐ Décasyllabe

☐ Alexandrin

- ❷ Le récit multiplie les traits d'humour et les jeux de mots. Les noms donnés aux prétendants de Triangle en sont un exemple (« Eudes-Hubert de Quadrilatère », p.34, « Blaise de Saint-Trapèze », p.36, « Maxime Fragment de Prisme », p.38), « Jules Labascule », p.42). Observe les formes de Triangle et de Jules Labascule, puis invente trois noms pour leurs futurs enfants en y introduisant de la fantaisie, de l'humour et des échos sonores.

.....

.....

- ❸ Deux personnages invitent à voir la vie en rose et à laisser la fantaisie triompher. Trouve à qui renvoie chacune de ces phrases.

Phrase 1 (p.19) : « *Et son pouvoir donnait l'espoir : elle pouvait voir la vie en rose et dissiper les idées les plus moroses !* »

.....

.....

Phrase 2 (p.42) : « *À ce moment précis entra un drôle de bonhomme, tout rose et roulé comme un chewing-gum.* »

.....

.....



JE DÉCOUVRE

(Voir corrigés p.24-25)



**Un grand-père
tombé du ciel**
Yaël Hassan et
Marc Lizano
Steinkis

1. SOUS L'ŒIL DE L'AUTRICE ET DU DESSINATEUR

Entretien 1 : Tu vas découvrir un entretien avec l'autrice Yaël Hassan, sur l'adaptation en BD de son livre « Un grand-père tombé du ciel ». L'émission a lieu sur Radio J et s'intitule : « Un grand-père tombé du ciel - Des livres, des enfants » (<https://www.radioj.fr/podcast/des-livres-des-enfants-59/>). Après avoir écouté l'émission, réponds aux questions suivantes.

1 Quand on évoque un choc, on pense souvent à une émotion forte, voire à un trauma. Pourquoi parler de choc pour présenter la BD ?

.....

.....

2 Il est question dans l'émission d'un événement historique traumatique, la « Shoah ». Que comprends-tu de la Shoah et de ses répercussions aujourd'hui ? Pourquoi continuer à écrire sur le passé ?

.....

.....

.....

.....

3 Pourquoi Marc Lizano, le dessinateur, a-t-il manifesté de l'intérêt pour le livre original ?

.....

.....

4 Pourquoi la BD permet-elle d'élargir le public de lecture ? Quel souffle nouveau peut apporter la BD par rapport au livre ?

.....

.....

2. UNE ŒUVRE ENGAGÉE

Entretien 2 : Découvre un autre entretien avec Marc Lizano, dessinateur de la BD « Un grand-père tombé du ciel ». Les échanges sont menés à l'occasion du salon de la BD d'Angoulême et diffusés par « Trait pour Trait BD ». <https://www.youtube.com/watch?v=1dutauQ8D5U>

- ❶ Sur quels sujets travaille l'autrice qui a écrit le roman original ? En quoi présentent-ils des points communs avec d'autres ouvrages ?

.....

- ❷ Que dénonce encore la BD aujourd'hui ?

.....

- ❸ Que pense le dessinateur du racisme ? Comment le définir ? Comment le dépasser ? Quel rôle peut tenir la littérature ?

.....

3. DES PERSONNAGES DE CARACTÈRE

- ❶ Comment le dessinateur décrit-il le caractère des personnages principaux (Léahlé et Alex) ?
- ❷ Relève les points communs et les différences entre le caractère de Léahlé et celui des personnages des autres œuvres que tu as lues (respectivement Gabriel dans *Grand appartement bizarre*, Latika dans *Enterrer la lune* et Triangle dans *Il était une forme*).

	Points communs	Différences
Caractère de Gabriel		
Caractère de Latika		
Caractère de Triangle		

4. LES ÉMOTIONS EN FAMILLE

- ❶ À partir de l'annonce de l'existence de son grand-père et dès son arrivée, Leahlé éprouve des sentiments multiples. Retrouve-les en complétant le tableau ci-dessous.

Situations	Sentiments
Préparation de l'arrivée d'Alex	
Arrivée d'Alex	
Guerre des générations	
Découverte de la photo	
Visite du musée	
Disney	
La maladie	
Après la mort d'Alex	

- 2 Fais une collecte des « mots géniaux » du livre en relevant les dix mots que tu aimes le plus parce qu'ils ont une belle sonorité, une prononciation étonnante ou une drôle de manière de s'écrire. Tu peux par exemple les réunir sous forme de nuage de mots en utilisant le site : <https://nuagedemots.co>.



- 3 Les couleurs endossent souvent une dimension symbolique dans la BD. Observe bien les couleurs des pages mentionnées pour répondre aux questions.

- Des p.12 à 16, comment interprètes-tu le jeu des couleurs lors de l'arrivée du grand-père ?

.....

.....

- Sur les p.56-57, en quoi les couleurs sont-elles représentatives de l'évolution de la relation entre Alex et Leahlé ? Tu peux t'appuyer sur le texte de ces pages pour le montrer.

.....

.....

- Aurais-tu utilisé les mêmes couleurs pour dire les mêmes choses ? Quelle couleur associerais-tu à chaque sentiment du tableau que tu as complété plus haut si tu dessinais ?

.....

.....

JE COMPRENDS



(Voir corrigés p.26)

1. LA FAMILLE DANS TOUS SES ÉTATS

1 Associe une expression à la définition qui lui correspond en les reliant ensemble.

A- Famille nucléaire •

• 1- Ensemble constitué par le père et la mère, les enfants, les petits-enfants, les oncles, les tantes, les neveux, les nièces, dans la mesure où leur lieu de résidence est le même.

B- Famille recomposée •

• 2- Famille conjugale où les enfants sont issus d'une union antérieure de chacun des conjoints.

C- Famille étendue •

• 3- Groupe domestique réunissant dans le même foyer uniquement le père, la mère et les enfants « non mariés ».

Source : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/famille/32798>

2 Écris le titre d'un ou de plusieurs livre(s) de la sélection proposée en fonction de la structure familiale à laquelle ils appartiennent. Lorsqu'il y a des nuances, tu peux écrire à côté « Oui, mais... » et expliquer en quelques mots pourquoi certains textes s'éloignent légèrement des modèles proposés.

	Œuvre(s) sélectionné(e)s	Description du schéma familial
Famille nucléaire		
Famille recomposée		
Famille étendue		

3 Le terme « famille » entre dans la composition de plusieurs expressions appartenant au langage familier ou courant. Relie chaque expression à la définition qui lui correspond.

A- Attendre de la famille •

• 1- Être né(e) de parents reconnus socialement.

B- Être de bonne famille •

• 2- Goût privilégié pour les relations entre les membres de la famille.

C- Un esprit de famille •

• 3- Être enceinte.

D- Fonder une famille •

• 4- Régler des affaires embarrassantes en privé.

E- Laver son linge sale en famille •

• 5- Créer un foyer, avoir des enfants.

2. LA FAMILLE MISE À L'ÉPREUVE : LES DROITS DE L'ENFANT AU PREMIER PLAN

1 Dans l'entretien qui fait suite au roman, Nathalie Stragier, l'autrice, fait dire à Gabriel : « *Une maison sans famille, c'est triste. Une famille sans maison, c'est injuste. Mais avec Félix, on a trouvé la solution !* »

Cette affirmation rend bien compte de deux droits de l'enfant qui sont au cœur du roman. Les droits fondamentaux dont devraient pouvoir bénéficier tous les enfants sont listés dans la [Convention internationale des droits de l'enfant \(CIDE\)](#).

Quel droit correspond à quel personnage dans le roman *Appartement Bizarre* ? Coche la bonne case.

	Charline	Félix	Gabriel
Droit à bénéficier des services et établissements de garde d'enfants pendant le temps de travail des parents (article 18)			
Droit à une famille (article 20)			
Droit à un logement sûr (article 27)			

Quel droit correspond à quel personnage dans les autres livres ? Coche une case par texte.

	Il était une forme	Un grand-père tombé du ciel	Enterrer la lune
Droit à une protection contre toute forme de violence, physique ou mentale (article 19)			
Droit à l'éducation et à l'enseignement (article 28)			
Droit au respect de l'identité culturelle et religieuse (article 30)			

2 Les œuvres au programme évoquent les épreuves auxquelles les personnages sont confrontés, directement ou non, avec ou sans leur famille. Néanmoins, la parole y joue toujours un rôle essentiel qui permet à l'enfant de sortir grandi des épreuves, de resserrer les liens familiaux ou d'en créer de nouveaux. L'article 12 de la Convention internationale des droits de l'enfant indique ainsi que **chaque enfant a le droit d'exprimer librement son opinion sur toute question qui le concerne.**

A : La parole peut devenir un moyen d'émancipation.

• Dans *Enterrer la lune*, la mère de Latika refuse que l'enfant prenne la parole pour demander la construction de toilettes dans le village. Pourquoi ce refus ?

.....

.....

- Finalement, Latika réussit à formuler son souhait à Monsieur Samir (p.80-92). En quoi cette prise de parole est-elle libératrice ?

- En quoi la parole est-elle, pour Triangle, une source d'émancipation dans *Il était une forme* (p.32-39) ?

B : La parole peut alléger les peines par un travail de verbalisation des traumatismes et des blessures.

Explique-le en t'appuyant sur la scène de la crise d'angoisse relatée à la fin du premier chapitre de *Grand appartement bizarre* (p.12-15).

C : La parole peut lever le voile sur des secrets de famille pesants qui minent les relations intrafamiliales.

En quoi la libération de la parole d'Alex, p.40-45 d'*Un grand-père tombé du ciel*, change-t-elle en profondeur les relations entre le grand-père et sa petite-fille ?

3. D'UNE GÉNÉRATION À L'AUTRE...

- 1** Chercher la chanson de Grand Corps Malade *Pocahontas* et son clip sur Internet puis écoute et réponds aux questions suivantes (lien : <https://www.youtube.com/watch?v=BC7oHfBEr8>).

- Quels sont les thèmes principaux de la chanson ?

- Quels types de liens familiaux apparaissent dans le clip ?

- Qu'est-ce qu'un cycle selon la chanson ?

- Cette notion de cycle éclaire certains enjeux des œuvres au programme. Montre en quoi un nouveau cycle se crée à la fin d'*Un grand-père tombé du ciel* (p.76) et d'*Il était une forme* (p.55).

- La création d'un nouveau cycle n'empêche pas la transmission de certaines valeurs et habitudes d'une génération à une autre. Dans *Un grand-père tombé du ciel* (p.74-75), comment Leahlé entretient-elle la mémoire de son grand-père ?

- 2 À ton tour, comme dans le clip vidéo de la chanson *Pocahontas*, reproduis une photo de toi avant/aujourd'hui, seul ou en équipe.



1. LES OBJETS DE FAMILLE À PARTIR DES LIVRES *GRAND APPARTEMENT BIZARRE* ET *UN GRAND-PÈRE TOMBÉ DU CIEL*

On parle couramment d'*objets de famille* pour désigner des objets que l'on se transmet au sein d'une famille, d'une génération à une autre, et qui entretiennent les liens de la mémoire.

Dans *Grand appartement bizarre* et dans *Un grand-père tombé du ciel*, les souvenirs familiaux sont associés à des objets. C'est la vieille photo de sa première femme et de sa fille défunt(e)s qu'Alex garde précieusement dans sa chambre (p.71). C'est également le cahier dans lequel la mère de Gabriel a tenu un journal depuis le jour de la naissance de son enfant (p.105).

Y a-t-il un objet de famille auquel toi ou tes proches es/êtes particulièrement attaché(s) ? À qui appartenait cet objet ? Quels souvenirs t'évoque-t-il ? Dessine-le dans le cadre ci-dessous. Si tu le souhaites, tu peux partager son histoire avec des ami(e)s ou des camarades.

2. LE JOURNAL PHOTO FAMILIAL À PARTIR DU LIVRE *UN GRAND-PÈRE TOMBÉ DU CIEL*

En t'inspirant des p.54-55, réalise sur une double page A4/A3, ton journal photo familial consacré à l'évocation d'un ou de plusieurs moment(s) forts partagé(s) avec des proches. Il est possible d'ajouter au texte différents supports (photos, dessins, images de publicité, billets de transport, tickets d'entrée, etc.).

3. L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE À PARTIR DU LIVRE *IL ÉTAIT UNE FORME*

En t'inspirant de la p.10 de l'album *Il était une forme*, crée ton arbre généalogique sur trois générations (en l'illustrant avec des dessins ou des photos). Tu peux, comme dans le livre, inventer quelques phrases de présentation de ta famille, en jouant sur l'humour et en introduisant des échos sonores.

Tu peux également dessiner l'arbre de ta « famille de cœur » où tu pourras indiquer sur les branches les prénoms des personnes que tu aimes, même si elles ne font pas partie de ta famille, et inventer quelques phrases de présentation de la même manière que dans la proposition précédente.

4. ENREGISTRER LES VOIX DE SES PROCHES À PARTIR DU LIVRE *GRAND APPARTEMENT BIZARRE*

Les voix ont une tessiture particulière dans *Grand appartement bizarre* et sont très caractéristiques du caractère des personnages. Relis par exemple les extraits suivants :

- La voix de Domi p.8 : « Cette voix-là était comme le tissu du fauteuil, confortable, rassurante. »
- La voix des potentiels acheteurs p.9 : « Quant aux deux autres voix, elles étaient clairement désagréables. »
- La voix du garçon qu'il a croisé à l'hôpital p.28 : « Il avait une petite voix, le genre de voix que personne n'entend dans la cour du collège. »

À ton tour, essaie de caractériser les voix des personnes de ta famille ou de ta famille de cœur.

Ensuite, à partir du dictaphone de ton téléphone ou d'un logiciel comme Audacity, enregistre leurs voix pour faire un album de voix, comme un(e) journaliste qui collecterait des sons bien spécifiques dans le but de préparer un reportage.

5. LA CRÉATION D'UNE AFFICHE ENGAGÉE À PARTIR DU LIVRE *ENTERREDER LA LUNE*

Dans une interview, l'autrice d'*Enterreder la lune* déclare : « Chaque fois que je présente ce livre à des élèves, ils sont toujours très surpris de savoir qu'il y a des gens qui n'ont pas accès aux toilettes. Moi, ce que j'aime faire dans mes livres, c'est ouvrir la vision des jeunes. »

À plusieurs, dénoncez à votre tour les réalités qu'endurent certains enfants, dans le monde. Choisissez une cause et créez une affiche représentant les difficultés que ces enfants peuvent rencontrer dans leur quotidien.

Vous pouvez, par exemple, visionner la bande-annonce du film *Sur Le Chemin de L'école* : https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19533743&cfilm=210112.html

Vous pensez que ces problèmes ne concernent pas les enfants en France ? La dernière [Consultation nationale des 6-18 ans d'UNICEF France](#) a montré qu'en France, et on ne le sait pas toujours, plus de 4 enfants sur 10 se retiennent d'aller aux toilettes à l'école du fait de leur absence de propreté ou de l'insécurité ressentie dans les toilettes.

6. LA FAMILLE DE CŒUR EN CHANSON À PARTIR DES LIVRES *GRAND APPARTEMENT BIZARRE* ET *UN GRAND-PÈRE TOMBÉ DU CIEL*

Écoute la chanson de Soprano « La Famille », extraite de l'album *Puisqu'il faut vivre* (2007), premier album solo du rappeur français. Il s'agit d'un duo de Soprano avec Léa Castel.

❶ Que t'inspire cette chanson ?

.....

.....

❷ Lis les paroles suivantes, extraites de la chanson :

« 1 pour la famille, 2 pour la famille

3 pour mes potes car y'a qu'eux dans mon cœur »

- En quoi les « potes », les amis, peuvent-ils représenter une deuxième famille ?

.....

.....

- T'est-il déjà arrivé de dire d'un ami qu'il est ton « frère », d'une amie qu'elle est ta « sœur » ou de tes copains qu'ils sont ta « famille » ? Quelles sont les similitudes et les différences entre la famille et la famille amicale selon toi ?

.....

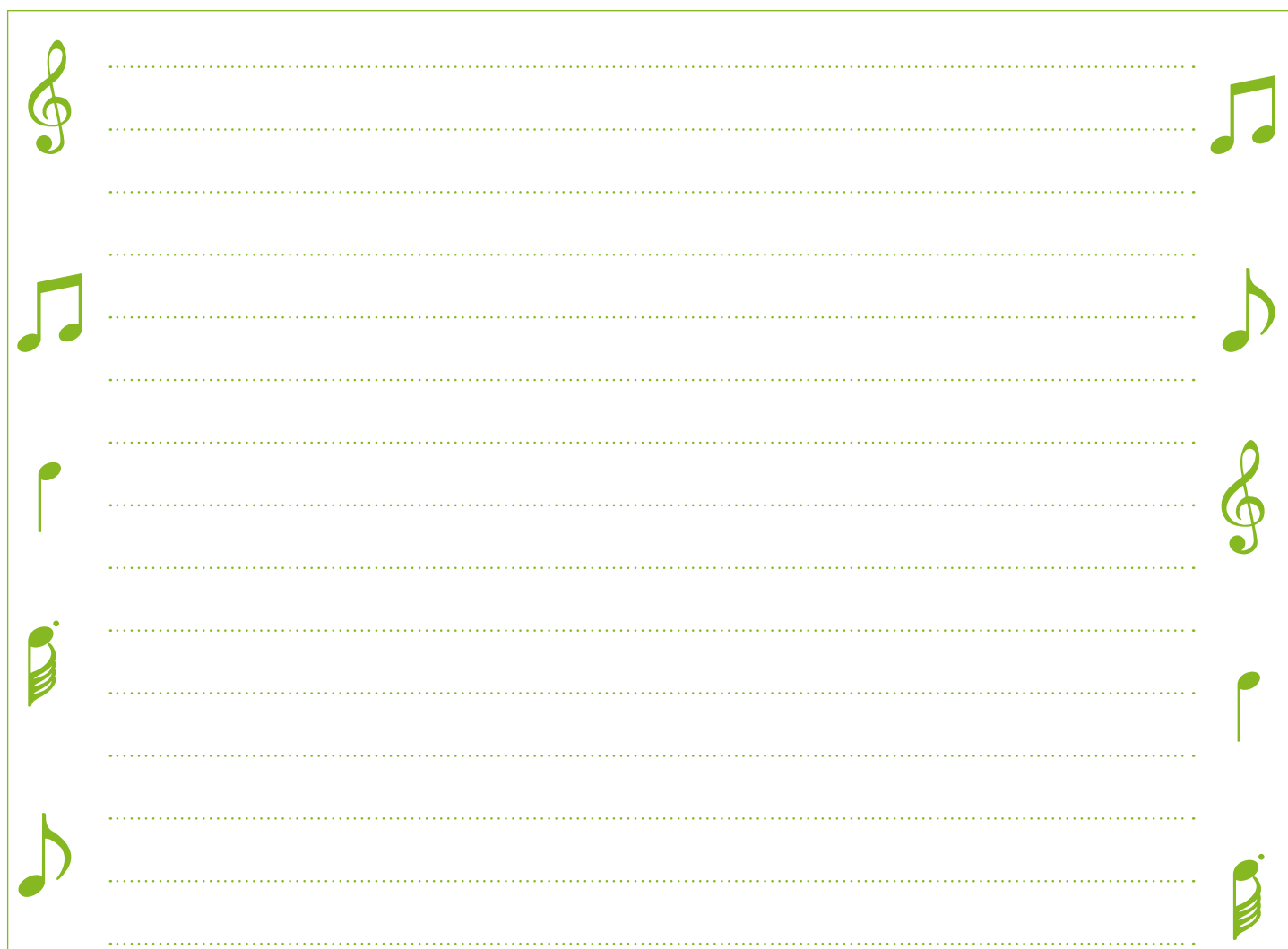
.....

- Dans les livres que tu as lus, les amis peuvent également devenir une nouvelle famille. En quoi est-ce le cas dans *Grand appartement bizarre* et dans *Un grand-père tombé du ciel* ?

- À vous de jouer ! À plusieurs, réécrivez les paroles du passage suivant de la chanson de Soprano, en vous fondant sur vos propres approches de la famille. Pensez à conserver le rythme des phrases pour pouvoir ensuite chanter vos paroles sur l'air de Soprano.

Voici les paroles à réécrire :

*La famille c'est là, quand t'es au plus bas
Que tu fasses le bon ou le mauvais choix
Que tu places tes billes au mauvais endroit
Elle est là, même quand tu la déçois
Quand ton soi-disant amour se barre avec un pote à toi
C'est ce père, qui se tue la santé pour que la tienne soit bonne
Cette mère, à qui tu hausses la voix, qui sans cesse te pardonne
C'est ces frères et sœurs, qui pourraient prendre des coups pour toi
C'est ces vrais potes, qui pourraient mourir pour toi, Léa*



Corrigés

JE DÉCOUVRE

ENTERRER LA LUNE

1. LA DÉCOUVERTE DES PERSONNAGES

Prénom	Latika	Ranjini	Ammamma	Tante Nita	Le sarpanch	Monsieur Samir
Activité(s), et / ou métier(s)	Écolière	Ancienne écolière	X	X	Chef du village	Représentant important du gouvernement
Relation avec les autres personnages	Sœur de Ranjini Petite-fille de Ammamma Nièce de Nita Permet la construction de toilettes	Grande - sœur de Latika	Grand - mère de Latika et Ranjini	Tante de Latika et Ranjini	Exerce son l'autorité sur le village	Permet la construction d'un puits puis de toilettes

2. L'APPROFONDISSEMENT DE LA LECTURE

• Le quotidien au village Padaram (p.5 à 31)

- ❶ C'est l'endroit où les femmes vont aux toilettes.
- ❷ Activités : chercher de l'eau avec des seaux, tisser des paniers, aller à l'école.
- ❸ Elle a ses règles et elle doit apprendre à devenir une femme convenable.

• Les demandes de changements (p.32 à 69)

- ❶ Les hommes demandent l'électricité, les femmes un puits, les garçons des balles de cricket, les filles ne demandent rien.
- ❷ Latika décide de construire des latrines au champ de la Honte.

• Le dénouement (p.70 à la fin)

- ❶ Le chef du village a découvert la pioche que Latika a empruntée au chantier sans autorisation et l'accuse d'être une voleuse.
- ❷ Lorsque la lune brille, il y a trop de lumière pour que les femmes puissent cacher leur Honte dans le champ.
- ❸ Monsieur Samir fait part à Latika de son admiration face au courage dont elle a fait preuve pour tenter de construire des toilettes et pour lui avoir confié l'objet de la honte des femmes.

GRAND APPARTEMENT BIZARRE

1. DE LA COUVERTURE AU TEXTE

Nous pouvons apercevoir les personnages principaux du roman : Gabriel et Félix (au premier plan), Domi (derrière la porte verte), Rémi et le père de Félix (au niveau de la porte jaune) et Charline et sa famille (derrière la porte bleue). La couverture rend compte également, par les couleurs des portes, des coloris des différentes chambres.

2. MOTS MÊLÉS

E N N Z U A A I W K W

P K P G A B R I E L N

J V G L P W V U N J E

D O M I Z E R N I C L

E N T R A I D E L I L

F É L I X G D G R F I

Q R Y I V W G Z A Z M

T U T R I C E C H H A

T Z W R A S Q M C Q F

É T I R A C É R P X W

A P P A R T E M E N T

FAMILLE

GABRIEL

FÉLIX

CHARLINE

DOMI

APPARTEMENT

PRÉCARITÉ

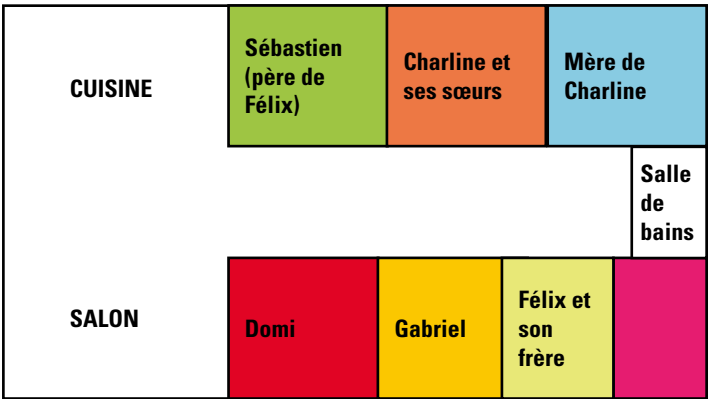
TUTRICE

ENTRAIDE

3. SÉQUENCE CHRONOLOGIQUE

Félix et sa famille emménagent dans l'appartement.	3
Gabriel part à l'hôpital car il fait un malaise.	1
Gabriel découvre que son médecin était en réalité la mère de Charline.	5
Charline s'occupe de sa petite sœur malade.	4
Gabriel propose à Félix de venir vivre avec eux.	2

4. TEMPS DE CRÉATION



IL ÉTAIT UNE FORME

1. LES EMPRUNTS AUX CONTES DE FÉE

- ❶ « Il était une fois... »
- ❷ Le roi, la reine, le chevalier, etc.
- ❸ Cendrillon.

2. ENTRE CONTE DE FÉE ET TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE

- ❶ Il fait référence à l'amorce traditionnelle des contes de fées, « Il était une fois », tout en remplaçant « fois » par « forme », deux termes proches sur le plan sonore.
- ❷ Leur engouement pour la géométrie reflète, dans le texte, leur grande rigidité.
Phrase 1- « Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants. »
Phrase 2- « La vérité est qu'ils eurent beaucoup d'enfants, mais qu'aucun d'eux n'était acceptable. » (p.12)
- ❸ Le titre fait doublement référence au goût du roi et de la reine pour les lignes droites.

3. UNE DÉNONCIATION DE LA VIOLENCE DU CONFORMISME

- ❶ Les naissances annoncées à la fin des contes de fées signent le bonheur et la prospérité de l'union des mariés. Dans *Il était une forme*, les enfants ne font pas le bonheur de leurs parents car ils ne répondent pas physiquement à leurs attentes. Ces naissances « problématiques » sont l'objet du récit.
- ❷ Ils dérogent à l'idéal de lignes droites.
- ❸ Les parents de Poucet abandonnent leurs enfants car ils n'ont plus de quoi subvenir à leurs besoins. Dans *Il était une forme*, le roi fait le choix d'abandonner ses enfants qui ne répondent pas à ses attentes.

4. JEUX DE FORMES, POÉSIE ET FANTAISIE

- ❶ Des décasyllabes
- ❸ Phrase 1 (p.19) : la fée / Phrase 2 (p.42) : Jules Labascule

UN GRAND-PÈRE TOMBÉ DU CIEL

1. DÉCOUVRIR LA BD SOUS L'ŒIL DE L'AUTRICE ET DU DESSINATEUR

Entretien 1-

- ❶ La Shoah est évoquée pour la première fois auprès d'un public élargi dont les enfants. Son évocation est détournée pour favoriser la discussion autour de l'événement traumatique.
- ❷ La lecture peut être difficile pour le jeune public mais demeure l'importance du devoir de mémoire et de la transmission. Il s'agit aussi de travailler sur les émotions et le partage.
- ❸ L'adaptation en BD est un cadeau car elle va toucher un public plus large sur un sujet primordial.
- ❹ Dans la BD, l'auteur a ajouté des éléments contemporains, des visuels qui interpellent et favorisent la diffusion pour un jeune public. Les images viennent adoucir le message mais permettent aussi un accès plus simple à sa compréhension.

2. UNE ŒUVRE ENGAGÉE

- ❶ L'autrice travaille sur la question de la mémoire, de la Shoah, de l'éducation populaire. L'importance de la culture, de la lecture et de la mémoire. La famille, l'actualité, la transmission, l'identité sont des thématiques communes.
- ❷ Elle dénonce encore le racisme, l'antisémitisme et d'autres formes de discrimination.
- ❸ Il est nécessaire de parler aux enfants comme à des adultes de ces sujets. Le dessinateur est choqué par le racisme actuel qu'il juge décomplexé. Le livre a un rôle primordial à jouer. La littérature a la force de pouvoir transmettre les idées pour éclairer sur des sujets difficiles mais essentiels.

3. DES PERSONNAGES DE CARACTÈRE

- ❶ Le grand-père est dur, cassant, acariâtre, depuis qu'il a perdu sa première famille. La petite fille est enthousiaste au début, puis va se défendre car elle a un fort caractère. Elle va chercher à comprendre pourquoi son grand-père est si fermé, elle va tout faire pour créer un lien. Ils ressentent une solitude l'un par rapport à l'autre, de l'incompréhension, des regrets.

❷

	Points communs	Différences
Caractère de Gabriel	Orphelin, solitude	Récréer une famille avec des « inconnus », maintenir un amour familial passé
Caractère de Latika	Solitude, forme de discrimination et rejet	Révolte Combat familial féministe
Caractère de Triangle, la jeune princesse	Discrimination, solitude, pression pour être uniforme	Révolte, volonté de rupture avec ses racines et les valeurs familiales.

- ❸ On peut nommer un certain nombre de blagues : les LEGOS sous les pieds, les chaussons cachés, le sel dans le chocolat, les cadres dissimulés, les lunettes disparues, etc.

4. LES ÉMOTIONS EN FAMILLE

❶

Situations	Sentiments
Préparation de l'arrivée d'Alex	En colère en apprenant le secret de ses parents, elle va ensuite préparer l'arrivée d'Alex avec enthousiasme.
Arrivée d'Alex	Grande déception, le contact n'arrive pas à s'établir, les liens sont rompus.
Guerre des générations	Une forme de rancœur, de volonté de vengeance.
Découverte de la photo	Prise de conscience, soulagement et création d'une première connivence. La confiance et la compréhension débutent.
Visite du musée	Partage de l'histoire à l'autre. Chacun accepte de se dévoiler.
Disney	Complicité grandissante, confiance.
La maladie	Un peu de peur, un tendre accompagnement, confiance.
Après la mort d'Alex	Le souvenir, le lien maintenu, le devoir d'héritage.

- ❷ Exemple donné précédemment.
- ❸ a- Jeu entre le gris puis le rouge. Alex semble dans l'ombre à son arrivée, sa petite fille dans la colère avec le fond rouge. Les couleurs sont froides, les visages se figent sauf pour exprimer la colère.
b- Les visages ne sont plus fermés. Les couleurs ne sont plus vives mais valorisent un paysage extérieur représentatif de l'apaisement de la relation.

JE COMPRENDS

1. LA FAMILLE DANS TOUS SES ÉTATS

❶ A-3 / B-2 / C-1

❷ Famille nucléaire : *Il était une forme*. Oui, mais les parents contribuent à détruire leur famille en rejetant tous leurs enfants parce qu'ils ne répondent pas à la norme.

Famille recomposée : *Grand appartement bizarre* est un modèle revisité de famille recomposée. Oui, mais cette nouvelle famille est composée de plusieurs familles nucléaires et n'est pas fondée sur l'amour unissant deux individus, en couple.

Famille étendue : *Un grand-père tombé du ciel*, *Enterrer la lune*.

❸ A-3 / B-1 / C-2 / D-5 / E-4

2. LA FAMILLE MISE À L'ÉPREUVE

❶

	Charline	Félix	Gabriel
Droit à bénéficier des services et établissements de garde d'enfants pendant le temps de travail des parents (article 18)	X		
Droit à une famille (article 20)			X
Droit à un logement sûr (article 27)		X	

	<i>Il était une forme</i>	<i>Un grand-père tombé du ciel</i>	<i>Enterrer la lune</i>
Droit à une protection contre toute forme de violence, physique ou mentale (article 19)	X		
Droit à l'éducation et à l'enseignement (article 28)			X
Droit au respect de l'identité culturelle et religieuse (article 30)		X	

❷

a- • La mère secoue la tête pour montrer fermement son désaccord et dit que les toilettes ne sont pas un sujet assez distingué pour un représentant du gouvernement. Les toilettes sont un sujet tabou.

• Finalement, Latika se sent libérée d'avoir réussi à parler et sa demande permet l'installation de toilettes.

• Triangle, par ses commentaires sur ses prétendants, s'oppose aux injonctions de son père et cherche à imposer ses propres volontés.

b- La crise d'angoisse de Gabriel qui le conduit à l'hôpital résulte de son incapacité à verbaliser sa peine face à la vente de l'appartement. La même situation se reproduit p.221-222.

c- Alex a tu pendant des années les épreuves qu'il a endurées. En confiant à Leahlé une partie de son passé, il permet à sa petite-fille de mieux comprendre son attitude et ses choix de vie.

3. D'UNE GÉNÉRATION À L'AUTRE...

① - La famille, les souvenirs, la mémoire, la transmission des rituels ou autres.

- Parents-enfants, frères et sœurs, peut-être cousins-cousines ou avec des grands-parents.

- Nous sommes des enfants puis des parents, etc. Nous évoluons d'un cycle à un autre.

- Leahlé et Triangle créent leur propre famille.

- On trouve les rituels du quotidien, de la journée, des activités familiales, des loisirs, des rêves, etc. / Leahlé va réaliser un exposé sur la Guerre. Après la mort d'Alex, elle continuera de lui écrire.