

dossier pédagogique

unicef 
pour chaque enfant

PRIX UNICEF DE
LITTÉRATURE JEUNESSE 2023

Niveau
6-8 ans



édition 2023

Un air de famille

my
unicef 

Prix UNICEF de littérature jeunesse 2023



Cette fiche pédagogique a été créée en partenariat avec le programme de recherche EnJeu[x], porté par l'Université d'Angers et financé par la Région Pays de la Loire. Ce réseau de recherche se concentre sur l'étude de l'enfance et de la jeunesse.

Les autres du dossier pédagogique



Françoise Leclaire est co-fondatrice et présidente d'AFaLaC (Centre de recherche, de formation et de ressources pour l'éducation et la littéracie plurilingue, partenaire d'EnJeu[x]). Elle est psychopédagogue et collaboratrice au CREN (Centre de Recherche en Education de Nantes).

Violaine Béduneau est doctorante. Elle travaille sur les dispositifs mis en place par AFaLaC. Sa thèse s'intitule "Effets et impacts d'un projet de médiations plurilingues à l'école maternelle : Pratiques, représentations parentales et développement langagier de l'enfant".

Brigitte Lemattre est pédopsychiatre, thérapeute narrative et co-fondatrice d'AFaLaC.



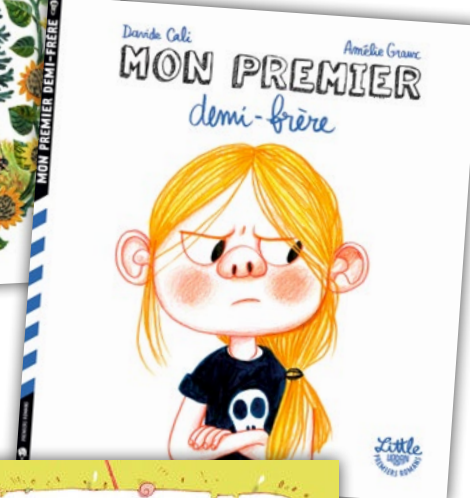
JE DÉCOUVRE : Des activités pour découvrir les 4 ouvrages



JE COMPRENDS : Des activités pour approfondir sa compréhension de la thématique



J'AGIS : Des activités pour s'engager sur les droits de l'enfant liés à la famille



UNE FAMILLE, C'EST...

... UNE DIVERSITÉ DE MODÈLES

Mon premier demi-frère, Davide Cali et Amélie Graux (Little Urban)



Thèmes : Diversité des familles / Bien-être de l'enfant / Gestion des émotions

Un jour arrive la pire nouvelle ! Ton papa (séparé) a une nouvelle copine (séparée, elle aussi). Bon, ça, ça va encore. Et sa copine a un enfant. Et sa copine et son enfant viennent vivre à la maison. Résultat, tu vas avoir un demi-frère ! Ou pire : une demi-sœur...

... S'APPROPRIER SON NOM ET SON IDENTITÉ

Je m'appelle Wakawakaloch ! Chana Stiefel et Mary Sullivan (Circonflexe)

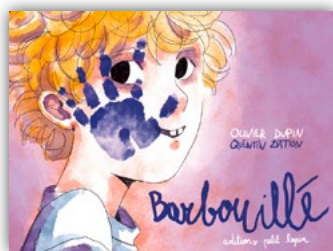
Thèmes : Identité / Non-discrimination / Relations intergénérationnelles / Acceptation des différences

C'en est trop ! Personne n'arrive à prononcer le nom de Wakawakaloch et la petite fille en est désespérée. Pourquoi ne pourrait-elle pas porter un nom tout simple, elle aussi ? Comme Gloop ? Ou même Oog ? Voilà des prénoms intéressants ! Des prénoms dignes de stars des cavernes ! Mais Wakawakaloch doit apprendre à vivre avec son nom, même s'il est bizarre. Qui sait, peut-être qu'elle apprendra à l'aimer ?



... PARFOIS UN MILIEU OÙ ON PEUT ÊTRE CONFRONTÉ À DE LA VIOLENCE

Barbouillé, Olivier Dupin et Quentin Zuttion, (Editions Lapin)



Thèmes : Protection contre les violences / Bien-être de l'enfant / Intérêt supérieur de l'enfant

Alors qu'il enlève son pull lors d'une chaude journée d'été à l'école, un jeune garçon laisse voir aux yeux de tous, les tâches de peinture sur son t-shirt. Un beau camaïeu de bleus. La maîtresse lui demande alors pourquoi il est barbouillé ainsi. Une histoire sensible sur la violence domestique.

... UN ENVIRONNEMENT OÙ LES ENFANTS DOIVENT SE SENTIR BIEN

La maison bleue, Phoebe Wahl, traduit de l'anglais par Ilona Meyer et Caroline Drouault, (Les éditions des éléphants)

Thèmes : Environnement de vie / Parentalité / Bien-être de l'enfant / Gestion des émotions

Léo vit avec son papa dans une vieille maison bleue aux tuiles pleines de mousse. Sa peinture s'écaille, son toit fuit, mais c'est chez eux et ils y sont bien. Bientôt, de nouveaux immeubles sortent de terre dans le quartier et le papa de Léo reçoit une lettre : le propriétaire a vendu la maison, elle va être démolie. Ils doivent déménager. Face à cette nouvelle, Léo ressent une immense colère et une grande tristesse. Comment pourrait-il se sentir chez lui ailleurs que dans sa maison bleue ?



À L'ATTENTION DES MÉDIATEURS

Afin de faciliter la lecture des dossiers pédagogiques et par souci de clarté, nous avons utilisé le champ lexical du milieu scolaire (enseignants, élèves...), mais tous les acteurs de l'éducation peuvent s'en emparer pour animer des temps de sensibilisation autour des livres de la sélection.

Bien que ludiques, les activités de ce dossier pédagogique peuvent parfois conduire les enfants à se confier sur leur mal-être, leurs angoisses ou encore leurs traumatismes en lien avec leur vie familiale. Certaines questions peuvent provoquer une réaction, un partage de témoignage ou encore des révélations de faits graves subis par des enfants qu'il faut pouvoir accueillir et prendre en compte. Dans ces cas-là, il faut être en capacité de les gérer ou de les confier aux personnes compétentes pour prendre la suite.

Nous vous prions d'accorder une attention particulière à la médiation du livre *Barbouillé*. Ce livre traite de manière métaphorique le sujet des violences au sein de la famille, une thématique qui peut être difficile à aborder avec les enfants notamment lorsque cela fait partie de leur vie quotidienne ou celle de leur entourage. Afin de vous accompagner au mieux dans la médiation de cet ouvrage, nous avons complété les activités par une fiche pratique avec nos recommandations et des ressources complémentaires.

LES CONTACTS À PARTAGER

Numéro vert 119 - numéro d'appel d'urgence gratuit pour l'enfance en danger www.allo119.gouv.fr

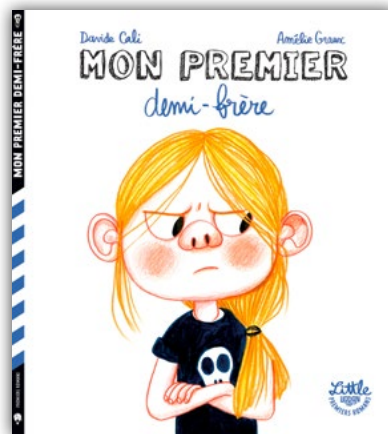
Numéro vert 3020 - service et numéro gratuits pour lutter contre le harcèlement www.nonauharcèlement.education.gouv.fr



© UNICEF/UN0574899/Mahari



JE DÉCOUVRE



**Mon premier
demi-frère**
Davide Cali et Amélie
Groux
Little Urban

(Voir corrigés p.25)

De la couverture à la p.7

- ❶ La narratrice apprend une très mauvaise nouvelle : quelle est cette nouvelle ?

.....

P.8 et 9

- ❷ Que veulent dire les mots « séparé/séparée » dans « *ton papa (séparé), une nouvelle copine (séparée aussi)* » ?

.....

- ❸ Que signifient « une demi-sœur » et « un demi-frère » ?

.....

- ❹ Pourquoi la narratrice dit-elle que c'est une catastrophe ?

.....

P.10 et 11

- ❺ Qui sont les trois enfants qui parlent ? Que retiens-tu de ce qu'ils disent ?

.....

P.12 à 14

- ❻ Que signifie le mot « *embrouillamini* » ? Pourquoi la narratrice pense-t-elle ça ?

.....

- ❼ La narratrice dit qu'elle préfère « *avoir une famille normale, comme tout le monde* ». Son amie lui donne plusieurs exemples de familles très différentes dans leur entourage : il n'existe donc pas de famille « normale ». Alors, selon toi, que signifie « famille normale » pour la narratrice ?

.....

P.14 à 24

- ❽ Te reconnais-tu dans une des situations données ? Si oui, laquelle ? Si non, décris ta situation personnelle.

.....

P.24

9 Que veut dire le mot « calamité » ?

.....

10 Dans l'album, l'auteur donne plusieurs avantages et inconvénients à avoir un demi-frère ou une demi-sœur. Peux-tu classer les « avantages » ou « inconvénients » dans le tableau ci-dessous, selon ce que pense la narratrice.

Avantages	Inconvénients

11 Et toi ? Que penses-tu de ces situations ? Es-tu d'accord avec elle ?

.....

P.30 à 32

12 Quelle est la solution trouvée par la narratrice ? Quel est le personnage qui dit « *t'as rien de pire que ça* » ? Pourquoi dit-il ça ?

.....

P.34 à 39

13 Qu'apprend la narratrice sur son demi-frère ? Est-ce que c'est une bonne nouvelle pour la narratrice ?

.....

14 Comment s'entend la narratrice avec son demi-frère, finalement ?

.....

P.40

15 Quelle est la nouvelle surprise que l'on apprend à la fin ?

.....



JE DÉCOUVRE



**Je m'appelle
Wakawakaloch !**
Chana Stiefel et
Mary Sullivan
Circonflexe

(Voir corrigés p.26)

Une histoire de prénom

❶ Pourquoi Wakawakaloch est-elle énervée ?

.....

❷ Pourquoi les autres enfants ne prononcent-ils pas le prénom de Wakawakaloch correctement ?

.....

❸ Pourquoi Wakawakaloch porte-t-elle ce prénom ?

.....

❹ Comment voudrait-elle s'appeler ?

.....

❺ Pourquoi les parents emmènent-ils Wakawakaloch voir Mooch ?

.....

❻ Que conseille Mooch ?

.....

❼ Que voit Wakawakaloch la nuit sur les murs ?

.....

❽ Que comprend Wakawakaloch ?

.....

❾ Quelle est la première action de Wakawakaloch ?

.....

Entre la préhistoire et aujourd'hui

- 10 À quoi jouent les enfants dans l'histoire ?
- 11 Pourquoi la maman ne comprend pas lorsque la petite fille parle de T-shirt ?
- 12 Observe les images ci-dessous et compare-les avec le décor de l'histoire. Y a-t-il des points communs ? Des différences ?



- 13 Quelle est la période de l'histoire qui est représentée dans le livre ?
- 14 Cherche tous les éléments qui évoquent la préhistoire.
- 15 Cherche tous les éléments anachroniques dans l'histoire (un anachronisme c'est mélanger deux choses d'époques différentes qui ne peuvent pas avoir lieu en même temps. Par exemple, dire qu'un homme des cavernes mâche un chewing-gum est un anachronisme car les chewing-gums n'existaient pas durant la préhistoire).
- 16 À toi de jouer, invente une situation anachronique !

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT POUR LA MÉDIATION DE L'ALBUM « BARBOUILLÉ »

Note aux enseignants : Ce livre aborde métaphoriquement les violences intrafamiliales et nécessite donc un accompagnement et une vigilance particulière lors de la médiation auprès d'un groupe d'enfants. Cette fiche technique apporte des conseils pour assurer la médiation du livre et de la métaphore utilisée. Si par ailleurs, vous repérez qu'un enfant est mal à l'aise ou tient des propos inquiétants en lien avec le

sujet des violences, référez-vous aux recommandations à la fin du livre et signalez votre préoccupation à la personne ressource adéquate au sein de votre établissement.

Nous recommandons d'imprimer cette fiche pratique à part pour animer un temps de sensibilisation plus interactif avec les élèves afin de les accompagner au mieux dans la compréhension de la métaphore filée de la peinture.

ÉTAPE 1

Les élèves lisent le livre en autonomie

ÉTAPE 2

Les élèves répondent aux questions ci-dessous en autonomie ou par petits groupes

ÉTAPE 3

Faites une correction collective des 19 questions ci-dessous en vous référant au corrigé (p.26)

ÉTAPE 4 : DÉBRIEF COLLECTIF

En collectif, demandez aux enfants ce qu'ils ont compris de l'histoire ? Selon eux, que représente la peinture bleue ?

Notez toutes les hypothèses des enfants au tableau. Certains enfants auront déjà compris la métaphore, d'autres non.

Demandez aux enfants qui ont compris la métaphore de l'expliquer aux autres enfants en indiquant les indices qui les ont aidés. Si aucun enfant n'a compris la métaphore, vous pouvez leur donner des indices en leur posant les questions suivantes :

- La couverture comporte une empreinte sur la joue du petit garçon. De quelle couleur est cette empreinte ? Dans quelles circonstances peut-on avoir une marque de main sur la joue ? Donnez des exemples.
- Que veut dire « avoir un bleu » ?

Ici l'auteur et le dessinateur ont choisi dans leur histoire de faire « comme si » les bobos, les coups, étaient de la peinture bleue. Ils ont choisi cela car le couleur des bleus qu'on a en se faisant mal et celle de la peinture est la même. Cela permet de montrer la violence d'une façon différente de ce qu'on voit dans la vraie vie. Pour aborder un sujet difficile comme celui de la violence, il est souvent intéressant d'utiliser des images, un imaginaire différent, comme dans ce livre.

ÉTAPE 5 : RETOUR SUR QUELQUES MOMENTS CLÉS DE L'HISTOIRE

P8 : Que dessine le père ? Décrivez la scène qui est représentée sur le tableau ?

P11 et 19 : Dans le livre, le petit garçon, le père et la mère ne sont pas seuls. Qui sont les autres personnages présents dans l'histoire ? Et que font-ils ?

Les autres personnages présents dans l'histoire sont la maîtresse et la grand-mère. La maîtresse convoque la mère du petit garçon pour comprendre d'où viennent les bleus et la grand-mère accueille la mère et le fils lorsqu'ils sont en danger. Lorsqu'on est victime ou témoin de violence, des adultes de confiance sont là pour nous aider : d'autres membres de la famille, les maîtres et maîtresses, des infirmières etc. Même lorsqu'on n'a pas de famille qui pourrait nous aider, il y a des services spécialisés dans la protection de l'enfance, des associations pour venir en aide aux victimes.

En France, il existe des lois pour protéger tous les enfants, qui doivent être respectées. C'est le rôle des adultes de les faire connaître et de veiller à protéger les enfants en danger ou victimes de violences.

Dans quels cas un enfant est-il en danger ?

1. Si la santé, la sécurité ou le bien-être d'un enfant est en danger ou risque d'être en danger.
2. Si un enfant n'a pas accès à de bonnes conditions pour bien grandir.

Pourquoi le narrateur dans l'histoire est-il en danger ?

Note aux enseignants : Il est possible d'imprimer cette page et la remettre aux enfants.

QUE PEUT-ON FAIRE ?

1. Il faut aller d'abord en parler à un adulte de son entourage en qui on a confiance (un membre de sa famille, un adulte dans l'école comme un enseignant, un CPE, une infirmière, une directrice...)

Il ne faut pas avoir peur de dire ce qui nous préoccupe, ce sera le rôle des adultes de résoudre la situation. Il est très utile et important que les témoins adultes ou enfants agissent pour aider les enfants en danger à s'en sortir.

2. On peut appeler le numéro d'urgence « Enfance en danger » ou donner ce numéro à celui ou celle qui en a besoin :

LE 119 (NUMÉRO VERT 24H/24, GRATUIT, ANONYME, ET INVISIBLE DANS LA LISTE DE TES APPELS)

Pour aller plus loin retrouve la brochure « Quand on te fait du mal » écrite par Dre Muriel Salmona et Sokhna Fall et illustrée par Claude Ponti qui explique aux enfants les différentes formes de violences et les conséquences qu'elles peuvent avoir sur eux.

<https://my.unicef.fr/contenu/quand-te-fait-du-mal-le-livret-pedagogique-sur-les-violences>



© UNICEF/UNI205415/Noorani



JE DÉCOUVRE



Barbouillé
D'Olivier Dupin
et de Quentin
Zuttion
Editions Lapin

(Voir corrigés p.26)

Avant la lecture

❶ Que signifie « barbouiller » ?

.....

❷ Que veut dire « se sentir barbouillé » ?

.....

La couverture

❸ Que voit-on sur la couverture ?

.....

❹ Que représente l'empreinte bleue sur le visage du garçon ?

.....

ETAPE 1 : PREMIÈRE LECTURE LINÉAIRE EN AUTONOMIE

ETAPE 2 : RÉPONDONS AUX QUESTIONS CI-DESSOUS

P.2

❺ Que remarque la maîtresse lorsque le petit garçon enlève son pull ?

.....

P.6 « avant j'aimais peindre avec mes copains »

❻ Que font les enfants ensemble ?

P.7 à 11

❼ Qui peint le plus dans la maison du narrateur (le narrateur est la personne qui raconte son histoire) ?

.....

❽ Combien de personnes y a-t-il chez le narrateur ? Qui sont-ils ?

.....

P.11 et 12

9 Pourquoi la maîtresse souhaite-t-elle voir les parents du petit garçon ?

.....

10 Pourquoi la mère du narrateur lui demande-t-elle de ne plus enlever son pull à l'école même lorsqu'il fait chaud ?

P.15

11 Regarde l'illustration ci-dessous et décris les personnages. Comment sont-ils ?

.....

.....



Barbouillé © 2020 Olivier Dupin, Quentin Zuttion et les éditions lapin

P.16 « un jour qu'il était d'une drôle d'humeur »

12 Quelle impression te fait cette page ?

.....

.....

P.18

13 À ton avis pourquoi la mère et le petit garçon décident de s'enfuir chez Mamie Jeanne ?

.....

P.19

14 Sur cette page comment se tient la maman ? Et la grand-mère ? À ton avis que ressentent-elles ? Et selon toi, est-ce une bonne chose pour eux d'être partis de la maison ?

.....

.....

15 Pourquoi dit-elle « cette fois ça suffit » ?

P.23 « Il m'arrive quand même de me faire des tâches ... »

16 Qu'a le petit garçon au genou ? Est-ce de la peinture ?

P.24

17 Observe l'image ci-dessous et compare-la avec l'illustration de la question 11. Quelles différences observes-tu ? Quelle est l'expression de visage de chaque personnage ? Quelles sont les couleurs sur les deux images ?



Barboulle © 2020 Olivier Dupin, Quentin Zuttion et les éditions lapin

18 Pourquoi les personnages ne sont-ils plus comme avant ?

19 À ton avis que représente la peinture bleue dans l'histoire ?



JE DÉCOUVRE



La maison bleue

Phoebe Wahl, traduit
de l'anglais par Ilona
Meyer et Caroline
Drouault

Les éditions
des éléphants

(Voir corrigés p.27)

1^{ère} de couverture et première double-page

❶ Décris la maison et son environnement. Est-ce une maison où il fait bon vivre, où on se sent heureux ?

P.3 et 4 « La salle de bain »

❷ Dans quelle pièce de la maison se trouve Léo et son Papa ?

❸ Que se passe-t-il dans cette maison ? Léo s'y sent-il bien ? Pourquoi ?

P.4 à 7 « La vie à la maison »

❹ « Quand la chaudière flanchait, ils mettaient au four une tourte aux pommes pour réchauffer la cuisine » : que veut dire « flancher » ici ?

P.5 à 7 « Le jardin »

❺ Pourquoi Léo aime-t-il sa maison l'hiver ? L'été ?

P.8 à 11 « Les travaux »

❻ Que se passe-t-il à côté de la maison ? « Je crains que nous soyons les prochains » : que veut dire le Papa de Léo ?

P.12 et 13 « La plage »

7 Où se dirigent Léo et son Papa au lieu de rentrer chez eux ?

.....

8 Pourquoi la maison va-t-elle être détruite ? Qu'est-ce que cela implique pour Léo et son Papa ?

.....

.....

P.14-15 « La chambre »

9 Comment se sent Léo à l'annonce de cette nouvelle ? Que décide-t-il de faire ? Est-ce une bonne idée ? Observe l'illustration : que pense son Papa ?

.....

.....

P.16 et 17 « Le concert »

10 Léo et son Papa dansent et chantent très fort quand ils sont en colère. Et toi, as-tu une technique pour évacuer ce sentiment ?

.....

.....

P.18 et 19 « Les cartons »

11 Que veut dire « emballé » ici ?

.....

P.20 et 21 « La peinture »

12 Pourquoi Léo et son papa décident-ils de peindre les murs ?

.....

.....

P.22 et 23 « La nouvelle maison »

13 Où sont Léo et son Papa ?

.....

P.26 et 27 « La nouvelle chambre »

14 Pourquoi Léo décide-t-il de repeindre un mur de la maison ?

.....

.....

Dernières pages

15 Qu'est-ce qui rend Léo heureux ? Léo parvient-il à accepter le déménagement et sa nouvelle maison, finalement ? Pourquoi ?

Et toi ?

16 Qu'est-ce qui te rend heureux chez toi ? Qu'aimes-tu dans ton logement ? Que n'aimes-tu pas ?

17 Si tu devais emporter 3 objets avec toi pour te sentir bien, où que ce soit, lesquels choisirais-tu ? Dessine-les dans l'encart ci-dessous :

JE COMPRENDS



LES DROITS DE L'ENFANT

Les enfants ont de nombreux droits, comme le droit à la sécurité, à la famille, à l'identité, à l'expression et à la protection contre la violence. De plus, tous les enfants du monde ont les mêmes droits, y compris ceux qui sont sans abri, qui fuient un conflit, qui ont faim, qui sont malades, qui ne sont pas scolarisés ou qui sont abandonnés. Pour que les enfants puissent atteindre leur plein potentiel et avoir le meilleur avenir possible, leurs droits doivent être protégés et respectés. Ces droits sont énoncés dans la Convention internationale des droits de l'enfant, un engagement de la part des dirigeants du monde entier à protéger chaque enfant et à faire respecter ses droits.

1) Les albums de la sélection sont liés à des droits énoncés dans la Convention internationale des droits de l'enfant.

Relie l'album au droit correspondant. (Voir corrigés p.28)



DROITS OU DÉSIRS ?

On confond souvent les désirs et les besoins ou les droits. Les besoins des enfants sont essentiels à la vie. La Convention internationale des droits de l'enfant, en reconnaissant à l'enfant le droit à la vie, à la survie et au développement (article 6) suppose de satisfaire à ses besoins fondamentaux.

Les désirs, par contre, ne sont pas nécessaires à la vie, à la survie et au développement de l'enfant.

Par exemple, avoir accès à de l'eau potable est un droit inscrit dans la Convention internationale des droits de l'enfant et le fait de vouloir boire un soda est plutôt un désir associé à un plaisir.

Voici une liste d'objets du quotidien. Découpe les images et colle-les dans le tableau ci-dessous :



DROITS	DÉSIRS

JOUER AVEC LES MOTS, JOUER AVEC LES LANGUES

La famille dans le monde

(Voir corrigés p.30)

Découpe les étiquettes et observe-les. Quelles sont les langues que tu reconnais ?

✂

LE GRAND-PÈRE	THE GRANDFATHER	LE GRAND-PÈRE	THE FATHER
O AVÔ	BÜYÜKBABA	BÜYÜKANNE	A AVÔ
LA MÈRE	THE MOTHER	THE GRANDMOTHER	LE PÈRE
O PAI	A MÃE	BABA	ANNE

Nous avons du français de l'anglais, du turc et du portugais. Coupe les mots ci-dessus et colle-les au bon endroit sur le tableau ci-dessous.

FRANÇAIS	ANGLAIS	TURC	PORTUGAIS	AUTRE LANGUE

Une fois les langues triées, repère les mots en rouge. Ils correspondent tous au mot « le grand-père ». Saurais-tu trouver « le père ». Tu peux procéder par comparaison en retrouvant une partie du mot « le grand père ». Par comparaison et déduction, trouve la traduction des autres mots.

Maintenant, complète le tableau en choisissant une autre langue de ton choix. Si tu ne connais pas d'autres langues, demande à un camarade ou un adulte de t'aider.

Parfois, les langues, même éloignées, ont des ressemblances.

Y a-t-il des langues qui te plaisent ? Selon toi, a-t-on le droit de parler sa langue ?

.....

.....

LE SAVAIS-TU ?

D'après l'article 30 de la Convention internationale des droits de l'enfant, chaque enfant a le droit de parler sa propre langue, et de pratiquer sa propre culture et sa propre religion, même si la plupart des personnes du pays dans lequel il vit ont une langue, une culture ou une religion différentes.

30



CULTURE, LANGUE
ET RELIGION
DIFFÉRENTES

LES DIFFÉRENTES FORMES D'HABITAT

(Voir corrigés p.30)

Relie les mots suivants à leur définition et leur illustration correspondante :

Bidonville ●



● Maison traditionnelle russe, souvent construite en bois.

Sans Domicile Fixe (SDF) ●



● Quartier d'habitation très pauvre, construit avec des objets de récupération.

Maison insalubre ●



● Partie d'une maison ou d'un immeuble, composée d'une ou plusieurs pièces, et qui sert d'habitat.

Appartement ●



● Habitation en bois, terre ou pierre, que l'on trouve surtout en Afrique.

Maison ●



● Tente démontable en bois et tissu, que l'on trouve traditionnellement en Asie Centrale.

Hôtel social ●



● Partage d'un logement entre plusieurs familles.

Yourte ●



● Bâtiment conçu spécialement pour loger une personne, un couple ou une famille.

Case ●



● Logement qui est dangereux pour les personnes y habitant.

Isba ●



● Personne pauvre qui vit à la rue, qui n'a pas de logement.

Habitat partagé ●



● Habitat très précaire pour une famille ou une personne très pauvre qui n'a pas d'autre lieu où dormir que son véhicule.

Voiture ●



● Logement temporaire dans lequel peuvent dormir des familles qui ont perdu leur logement.

Et toi ? À quoi ressemble ta maison idéale ? Dessine-la à l'intérieur du rectangle ci-dessous.

LE SAVAIS-TU ?

D'après l'article 27 de la **Convention internationale des droits de l'enfant**, les enfants ont le droit d'être nourris et habillés et de **vivre dans un lieu sûr** afin de pouvoir s'épanouir le mieux possible. Les gouvernements doivent aider les familles et les enfants qui n'ont pas les moyens de payer pour tout cela.





L'ORIGINE DES PRÉNOMS

Enquête

Sais-tu pourquoi tes parents t'ont donné ce prénom ?

Demande-leur et explique à la classe la raison. Tu peux aussi aller voir l'origine de ton prénom sur ces sites : <https://www.parents.fr/prenoms/> ou <http://www.signification-des-prenoms.com/>

Jeu collectif

Activité à faire en groupe

Matériel : une mappemonde format A1, des étiquettes, de la pâte à fixer

Sélectionnez ensemble une vingtaine de prénoms de façon à avoir des prénoms d'origine géographique variée et recopiez les sur les étiquettes.

Faites une petite recherche pour savoir d'où vient chaque prénom (il peut y avoir plusieurs réponses).

Les participants placent les prénoms sur la mappemonde.

UNE CAMPAGNE CONTRE LES VIOLENCES

Activité individuelle ou collective :

Matériel : papier (A3), des feutres, crayons de couleurs, des ciseaux, des magazines etc.

En petits groupes ou individuellement, tu devras créer une affiche d'information, de prévention et de sensibilisation pour dire non aux violences faites aux enfants.

Sur cette affiche devront figurer :

- Un ou plusieurs messages clés
- Un slogan
- Un ou plusieurs dessins
- Le numéro d'urgence ci-dessous pour faire de la prévention et du signalement

Partage ton affiche avec des amis ou tes camarades. Tu peux également l'afficher avec l'aide d'un adulte dans un endroit visible pour que d'autres enfants soient sensibilisés, comme par exemple dans le hall de l'établissement ou une salle de classe.

Voici ci-dessous le numéro d'urgence ainsi que le message clé à mettre en valeur sur ton affiche :

119

Si un adulte te fait du mal, te fait peur, ou si tu penses qu'on fait du mal à un autre enfant, des adultes de confiance sont là pour t'écouter et t'aider. **Tu peux appeler le numéro 119** depuis un portable ou un téléphone fixe, **tous les jours, 24h/24**. C'est gratuit, on ne saura pas que tu as appelé, et **on pourra t'aider** et t'accompagner pour trouver des solutions.

LE SAVAIS-TU ?

D'après l'article 19 de la Convention internationale des droits de l'enfant, les gouvernements doivent protéger les enfants contre la violence, les mauvais traitements et le manque de soins et d'attention de la part de toutes les personnes qui s'occupent d'eux.



LA COLERE ... CA PEUT ÊTRE SUPER !

Vivre en famille, en groupe, cela peut provoquer des émotions fortes ! On peut s'y sentir très heureux, mais parfois certaines situations ou personnes peuvent nous agacer et nous mettre en colère. C'est normal !

C'est le cas de la petite fille dans « *Mon premier demi-frère* » qui est très en colère à l'idée de devoir accueillir un nouvel enfant dans sa famille. Elle pousse un grand cri pour exprimer sa colère !



C'est le cas aussi de Léo et son papa dans « *La maison bleue* » quand ils apprennent qu'ils doivent déménager alors qu'ils adorent leur maison. Pour exprimer leur colère, ils dansent, tapent des pieds, hurlent et jouent fort de la guitare !



Tout d'abord, réfléchis à une situation qui t'a mis en colère en famille. Tu peux la partager au reste du groupe si tu veux, mais tu n'es pas obligé.

Ensuite, tous ensemble, imaginer une façon d'exprimer cette émotion de colère. Cela peut être :

- Un cri de guerre à hurler très fort dans la cour ou dans votre salle de classe
- Une chanson qui vous fait chanter, vous défouler, danser dans tous les sens et taper des pieds

Cela peut devenir un rituel, par exemple une fois par semaine, dans la classe. Ou bien tu peux proposer à ta famille de l'utiliser quand tout le monde a envie de se défouler !

UNE FAMILLE « NORMALE » ÇA N'EXISTE PAS !

Chaque famille est différente, a sa propre histoire, son propre modèle et environnement de vie. Par exemple, dans La maison bleue, Léo vit seul avec son papa qu'il aime tant ! Dans Wakawakaloch, la petite fille vit avec son papa et sa maman. Dans le livre Mon premier demi-frère, la narratrice vit dans une famille recomposée. Ses amis aussi ont des modèles de famille très différents comme Margot qui a deux mamans, Tom qui vit tout seul avec ses oncles ou encore Arnaud qui a quatre frères et sœurs de mamans différentes !

En t'inspirant des différentes familles de la sélection, dessine la famille la plus étonnante possible sur une feuille blanche. Tu peux être créatif en mettant en scène des personnages inventés comme une famille d'animaux, de créatures, d'extraterrestres... ! Tu peux même créer une époque différente comme dans Wakawakaloch.

Puis, avec l'aide d'un adulte, crée l'arbre généalogique de la famille que tu as inventée en indiquant la place de chaque personnage au sein de la famille (frère, mère, grand-père, oncle, animal de compagnie etc.)

Avec tes camarades vous pouvez créer une exposition autour de la thématique « Un air de famille » en demandant de l'aide à un adulte.

LE JEU DES 7 FAMILLES

Découpez en groupe le jeu des 7 familles qui se trouve en Annexe.

Tout d'abord, un des joueurs distribue 7 cartes à tous les participants. Le reste des cartes faisant office de pioche. Pour commencer une partie, le premier joueur demande à la personne de son choix s'il possède la carte qu'il souhaite (exemple : dans la famille bleue, je voudrais le père). Si le joueur questionné possède cette carte, il doit donner la carte au joueur ayant posé la question. S'il ne possède pas la carte, le premier joueur doit piocher une carte.

Il s'agit d'un jeu de 7 familles classique au niveau de la règle du jeu, ce qui change c'est la composition des familles différentes d'une famille à l'autre. Toutes les situations ne sont pas représentées mais le jeu en couvre un certain nombre.

Le gagnant est celui qui a les 6 cartes de la même famille en main.

Une fois le jeu terminé. Réfléchissez ensemble aux difficultés dans le jeu et répondez à l'oral aux questions suivantes :

- Quelle est la différence entre ce jeu de cartes et les autres jeux des sept familles que vous connaissez ?
- Existe-t-il qu'une seule forme de famille ?
- Pouvez-vous associer les familles du jeu aux situations des albums présentés ?
- Dans quelle famille aimeriez-vous vivre ?
- Quelle est la famille qui ressemble le plus à votre situation familiale ?

Corrigés

JE DÉCOUVRE

MON PREMIER DEMI-FRÈRE

- ❶ Elle va avoir un demi-frère.
- ❷ « Séparé(e) » veut dire « qui était en couple avec quelqu'un avant, mais ne l'est plus maintenant ».
- ❸ Un frère ou une sœur avec lequel on a un seul parent en commun.
- ❹ Elle a peur de ce qui va se passer.
- ❺ Des amis ou camarades de classe de la narratrice. Avoir un "nouveau" demi-frère est fréquent, les amis de la narratrice ont aussi vécu cette situation.
- ❻ Embrouillamini : ce mot n'existe pas, mais il est proche du terme embrouille, il renvoie à une situation non maîtrisée, non contrôlable, de désordre. C'est une situation nouvelle pour la narratrice, elle ne sait pas à quoi s'attendre.
- ❼ Pour la narratrice, une famille normale serait : un papa, une maman, et peut-être des frères et sœurs, mais pas de demi-frère, de demi-sœur, ou de parents séparés.
- ❽ Une grande catastrophe qui atteint plusieurs personnes.
- ❾

Avantages	Inconvénients
Tu auras le double de cadeaux à Noël	Il faudra jouer avec lui
Si tu n'as pas fait tes devoirs, tu peux dire que tu l'as oublié dans l'autre maison	Il faudra partager tes BD avec lui -
Tu as le double de vacances	Il va piquer dans ton assiette
Tu peux manger plus de pizzas et de frites	Elle prendra tes T-shirts dans le placard
	Elle te volera tes fiancés
	Il fera tout le temps des blagues débiles
	Il te mettra dans l'embarras avec tes fiancés
	Il fracassera tous tes jouets

- ❿ Raconter des mensonges sur la nouvelle copine de son papa, pour qu'elle ne veuille plus vivre chez eux. Son papa dit "t'as rien de pire que ça ?" parce qu'il pense que c'est ridicule, et que ça ne le fera pas changer d'avis.
- ⓫ Qu'ils ont des passions en commun (mangas), qu'ils ont le même âge. On peut penser que c'est une bonne nouvelle, mais la narratrice dit qu'elle le détestera quand même.
- ⓬ Le demi-frère est en fait un camarade de classe, c'est une bonne nouvelle pour la narratrice parce qu'elle s'entend bien avec lui.
- ⓭ Son Papa et sa nouvelle copine vont avoir un bébé, donc un(e) nouveau(elle) demi-frère/soeur pour la narratrice.

JE M'APPELLE WAKAWAKALOH !

- ❶ Parce que personne ne prononce bien son prénom.
- ❷ Il est difficile de s'en souvenir, ils n'arrivent pas à le prononcer ou bien pour certains pour se moquer.
- ❸ Il est dans la famille, c'est le prénom de son arrière-arrière-arrière-grand-mère.
- ❹ Gloop
- ❺ C'est le sage et les parents pensent qu'il pourra aider Wakawakaloh.
- ❻ De penser aussi au passé.
- ❼ Des gravures qui représentent ce que son arrière-arrière-arrière-grand-mère a fait de courageux; on peut imaginer qu'elle a attrapé beaucoup de poissons, qu'elle a sauvé des gens et des animaux.
- ❽ Qu'elle doit être comme son arrière-arrière-arrière-grand-mère.
- ❾ Elle invente le marquage des T-shirts, elle vient en aide à un enfant qui comme elle a un nom compliqué Hoopalooie.
- ❿ Maniement de massue, défense contre les dents de sabre, rouler de rocher.
- ⓫ Ça n'existe pas encore.
- ⓬
- ⓭ La préhistoire.
- ⓮ Silex, vêtement, gravures, ustensiles
- ⓯ T-shirt, ordinateur, portable...

BARBOUILLÉ

- ❶ Couvrir de manière salissante, tâcher; mais aussi peinturlurer, badigeonner.
- ❷ Avoir mal au cœur, avoir la nausée.
- ❸ De la peinture bleue.
- ❹ Une marque de main bleue.
- ❺ La maîtresse découvre des taches de peinture bleue sous son pull.
- ❻ Ils font la bagarre.
- ❼ Le père.
- ❽ Son père et sa mère.
- ❾ Parce qu'il a de la peinture bleue sous son pull.
- ❿ Pour éviter que les taches bleues se voient.
- ⓫ La mère et le fils ont l'air effrayés, le père à l'air énervé.
- ⓬ C'est sombre, ça fait peur, le papa ressemble à un monstre.
- ⓭ Ils ont peur et veulent s'échapper de cette situation.
- ⓮ La mère à l'air désespérée et la grand-mère inquiète. Bien que la mère et le fils aient l'air triste sur cette image, c'est une bonne chose pour eux d'avoir quitté la maison. En effet, vivre dans leur maison est devenu dangereux pour eux. Maintenant, ils sont tous les deux en sécurité. Lorsqu'on se trouve dans une situation difficile, il est important que l'adulte qui s'occupe de nous nous sorte de cette situation. S'il n'y a pas d'adultes pour nous aider dans notre famille ou notre entourage, l'Etat doit nous aider.
- ⓯ Elle veut protéger son fils et ne veut plus recevoir des coups.
- ⓰ Du sang suite à une blessure.
- ⓱ Le fils et la mère ont l'air heureux et libres.
- ⓲ Car ils ont quitté la situation qui les rendait malheureux.

- 19 Les bleus, les marques que l'enfant et la maman ont après les coups donnés par le père. Suite à une blessure, il est possible d'observer sur la peau la formation d'une tache bleue. Les taches de peinture représentent en fait les bleus sur le corps qu'on appelle aussi « hématomes » ou « ecchymose »

LA MAISON BLEUE

- 1 Dépend de l'avis des enfants. Quelques éléments peuvent être portés au regard : le jardin, la balançoire, le trampoline, mais aussi la proximité de la route, les lignes électriques, etc.
- 2 La salle de bain
- 3 Cette maison est abîmée et s'abîme, mais Léo se sent bien parce que c'est chez lui.
- 4 « flancher » : ne plus fonctionner
- 5 L'hiver parce qu'ils se réchauffent au chaud dans une cabane de couettes, avec des tourtes aux pommes et en dansant. L'été parce qu'il y a un potager avec des fruits et des légumes, et qu'il peut profiter de son jardin jusque tard dans la soirée.
- 6 De nouveaux immeubles sont construits à côté de la maison. Le Papa de Léo craint que leur maison soit détruite pour faire des immeubles tout neuf à la place.
- 7 Ils s'achètent des glaces et se dirigent vers la plage.
- 8 Pour construire des habitations plus récentes, moins abîmées. Ils vont donc devoir déménager.
- 9 Léo est très en colère, il donne des coups de pied et s'enferme dans sa chambre. C'est normal de réagir comme cela. Le Papa de Léo est inquiet pour son petit garçon.
- 10
- 11 « empaqueté » : mettre des affaires dans des cartons, pour faire comme des paquets, plus facile à transporter pour un déménagement.
- 12 Pour rendre la maison et leur départ moins triste.
- 13 Dans une nouvelle maison, blanche, dans laquelle ils ne se sentent pas bien.
- 14 Pour se sentir davantage chez eux, pour mettre des couleurs dans cette maison blanche, et se rappeler la maison dans laquelle ils se sentaient bien.
- 15 Parce qu'il retrouve des objets de l'ancienne maison, des habitudes (comme la tourte aux pommes, la danse, le chant avec son Papa). Ils se sentent de mieux en mieux dans leur nouvelle maison.

JE COMPRENDS

LES DROITS DE L'ENFANT



DROITS OU DÉSIRS ?

DROITS	DÉSIRS
Les enfants ont le droit d'être nourris et habillés et de vivre dans un lieu sûr afin de pouvoir s'épanouir le mieux possible. Les gouvernements doivent aider les familles et les enfants qui n'ont pas les moyens de payer pour tout cela.  Un logement  De la nourriture et de l'eau  Une paire de chaussures  Des vêtements propres	 Une maison avec jardin
Élever les enfants est principalement la responsabilité des parents. Lorsqu'un enfant n'a pas de parents, la responsabilité de l'élever doit être donnée à un autre adulte qu'on appelle un « représentant légal ». Les parents et les représentants légaux doivent toujours tenir compte de ce qui est mieux pour l'enfant.  Un adulte qui veille sur toi	 Des baskets à la mode
Chaque enfant a le droit de se reposer, de se détendre, de jouer et de participer à des activités culturelles et créatives.  Repos, jeu, culture et arts	 Des vêtements de marque
Les enfants ont le droit de vivre dans un environnement propre et sûr  Du chauffage l'hiver	 Des bonbons
	 Des gâteaux au chocolat

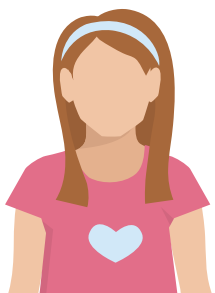
JOUER AVEC LES MOTS, JOUER AVEC LES LANGUES

FRANÇAIS	ANGLAIS	TURC	PORTUGAIS
LE GRAND-PÈRE	THE GRANDFATHER	BÜYÜKBABA	O AVÔ
LA GRAND-MÈRE	THE GRANDMOTHER	BÜYÜKANNE	A AVÓ
LA MÈRE	THE MOTHER	ANNE	A MÃE
LE PÈRE	THE FATHER	BABA	O PAI

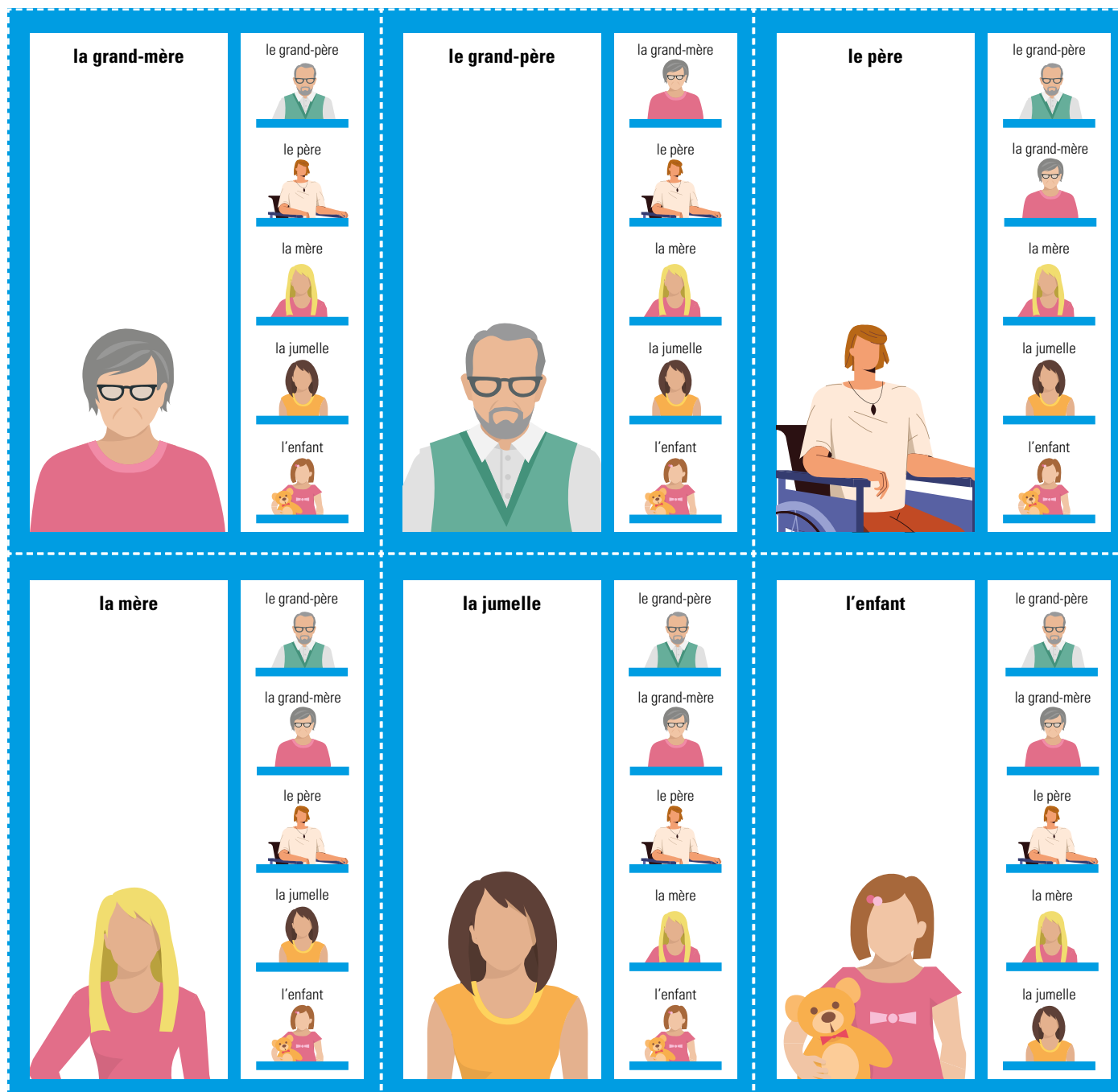
LES DIFFÉRENTES FORMES D'HABITAT



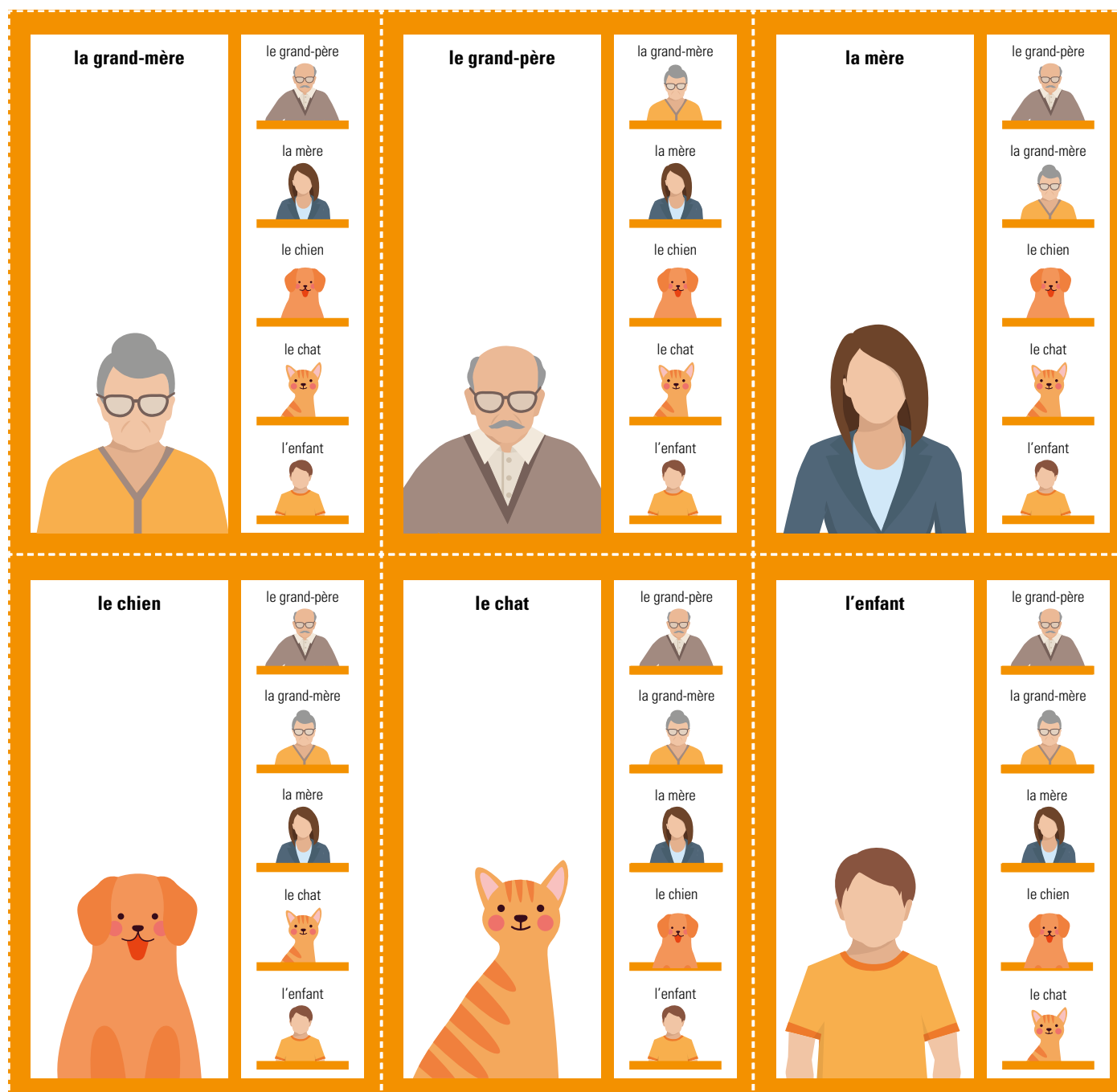
Annexes

la grand-mère 	le grand-père  le père 1  le père 2  la soeur  l'enfant 	le grand-père 	la grand-mère  le père 1  le père 2  la soeur  l'enfant 	le père 1 	le grand-père  la grand-mère  le père 2  la soeur  l'enfant 
le père 2 	le grand-père  la grand-mère  le père 1  la soeur  l'enfant 	la soeur 	le grand-père  la grand-mère  le père 1  le père 2  l'enfant 	l'enfant 	le grand-père  la grand-mère  le père 1  le père 2  la soeur 

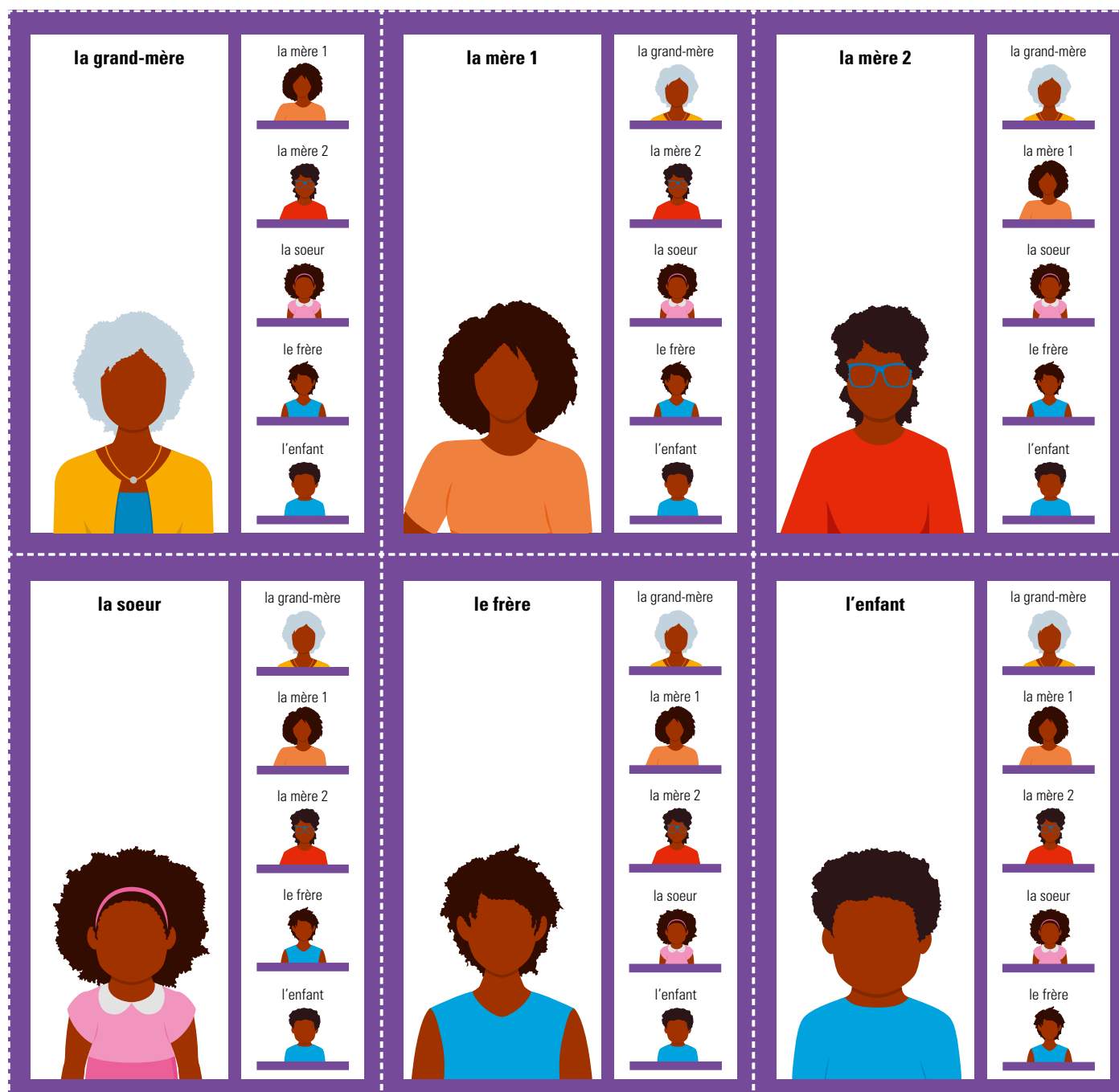
Annexes



Annexes



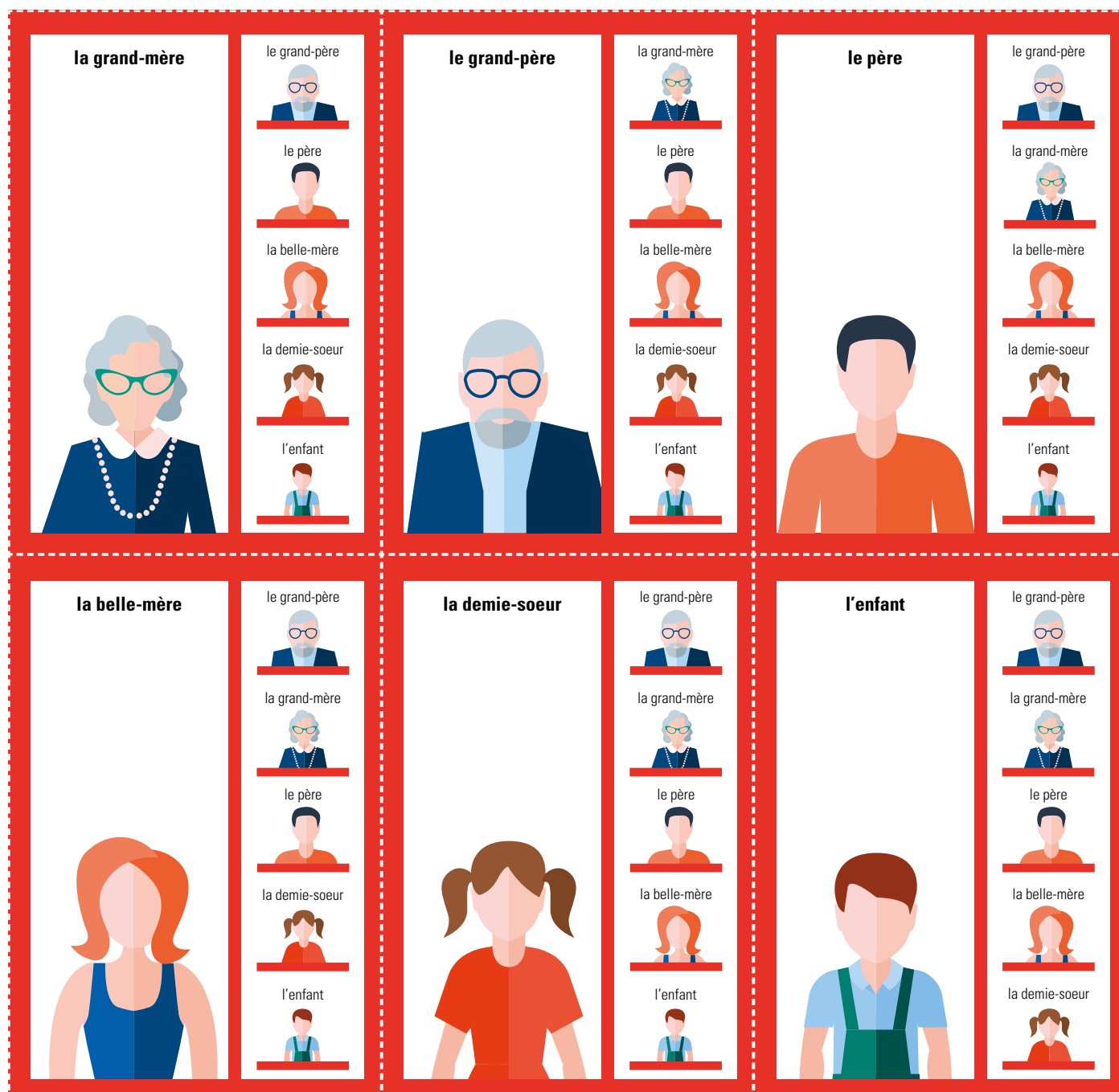
Annexes



Annexes



Annexes



Annexes

