

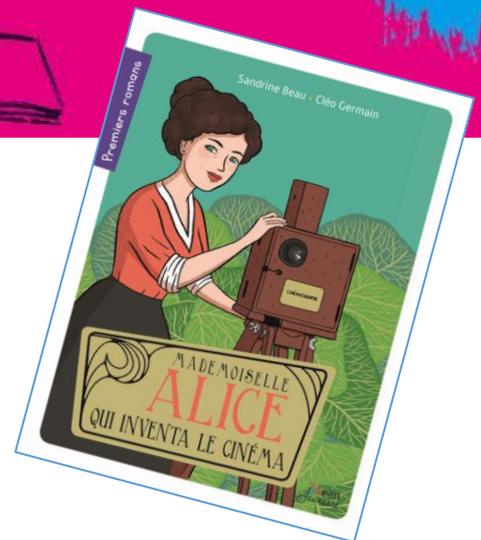
# MADemoiselle ALICE QUI INVENTA LE CINEMA

SANDRINE BEAU

PRIX  
UNICEF  
DE LITTÉRATURE  
JEUNESSE



Vote pour ton  
livre préféré !  
[www.myUNICEF.fr](http://www.myUNICEF.fr)



## RÉSUMÉ

**Thématique : l'égalité garçon-fille**

Alice Guy fut, au début du XXème siècle, une des premières réalisatrices de l'histoire du cinéma. Secrétaire de Monsieur Gaumont, elle prend petit à petit de plus en plus de place dans la création aux Studios Gaumont, notamment par ses innovations techniques. Néanmoins, son parcours retrace également un chemin de discrimination en tant que femme qui essaie de se faire une place dans un milieu professionnel à l'époque essentiellement masculin.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met en avant les problèmes de discrimination liés au genre.



## « JE DÉCOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

### Objectif : s'approprier l'ouvrage

Elle est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut être divisée en plusieurs temps forts :

**Partir de la couverture** : qu'est-il possible d'imaginer à partir du dessin sur la couverture ?

**Extrait 1, des pages 15 à 18** : Quelles émotions ressent Alice ? Pourquoi est-elle aussi émue ?

**Extrait 2, pages 33-34** : « Mademoiselle Alice » à « un grand studio de cinéma ? » **ou** **page 36** « Tu sais Joseph » : Quel est le métier d'Alice ? Pourquoi Mr Gaumont lui répète-t-il ? Pourquoi est-ce important qu'Alice soit une femme ?

**Extrait 3, des pages 57 à 59** : Quelle est la surprise finale d'Alice ? Est-elle heureuse de sa vie aux Etats-Unis ?



## « JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

### Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La convention internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant a le droit à la non-discrimination. Il s'applique ici car Alice subit des discriminations liées au genre sur son lieu de travail.

La discussion a donc pour but la compréhension de ces droits.

Que penses-tu de l'attitude de Mr Gaumont ? Pourquoi penses-tu qu'il agit ainsi ?

Pourquoi Mademoiselle Alice préfère sa vie aux Etats-Unis ?

La CIDE existait-elle au temps d'Alice Guy ?

Penses-tu que les choses auraient été différentes si elle avait été un homme ?

**Questions de la fiche repère** : Connais-tu Alice Guy ? Non ? Pourquoi a-t-elle été oubliée de l'histoire du cinéma ? Penses-tu qu'il existe aujourd'hui des femmes qui seront oubliées par l'histoire ? Pourquoi ? Que faire pour éviter cela ?



## J'AGIS : LA MISE EN APPLICATION

### Femmes illustres

**Objectif :** refaire vivre les oubliées de l'histoire, proposer de nouvelles héroïnes de l'Histoire

Matériel : ordinateurs, livres, feuilles, stylo ...

Durée : Entre 30 minutes et une heure

Demander aux participant-e-s de faire des recherches sur d'autres femmes illustres (oubliées ou non), de noter ce qu'elles ont fait, le siècle où elles ont vécu, le domaine où elles se sont illustrées. Par la suite, en faire un exposé, un poster, une affiche ...

Il est par exemple possible de demander aux participant-e-s de faire des recherches sur Louise Michel, Elisabeth Vigée-Lebrun, Sabrina Spielrein ...

### Une affiche pour Alice !

**Objectif :** (re)donner de la visibilité à l'œuvre de Alice Guy, faire comprendre la nécessité de parler de tous

Matériel : Feuille de format A3 minimum, feutres, crayons, peinture, éventuellement imprimante ...

Durée : entre 30 minutes et une heure

Seuls ou en groupe, les participant-e-s créent l'affiche et le story-board d'un film qui retracerait la vie d'Alice Guy. Ils choisissent donc : le titre, les éléments mis à l'honneur sur l'affiche, et une illustration de l'article de la CIDE, afin de souligner l'importance que l'égalité homme-femme a.

### A toi de jouer !

**Objectif :** refaire vivre l'œuvre d'Alice Guy, sensibiliser à l'importance de la Mémoire

Matériel : Aucun, ou une malle à costumes !

Durée : Autant que besoin !

Rejouer les courts-métrages d'Alice Guy (La fée aux choux, La Glu, Madame a des envies) ou encore improviser sur les dialogues avec Mr Gaumont.