



## OBJECTIF TERRE

## LISONS POUR LA PLANÈTE

ÉDITION  
2020

unicef  
pour chaque enfant



Cette fiche pédagogique a été créée en partenariat avec le programme de recherche EnJeu[x], porté par l'Université d'Angers. Ce réseau de recherche se concentre sur l'étude de l'enfance et de la jeunesse.

### Les autrices du dossier pédagogique

**Hélène STOYANOV**, qualifiée aux fonctions de Maître de Conférences en Littérature Comparée à l'Université de Nantes, INSPE de l'Académie de Nantes, site d'Angers.

**Hélène DESAIVRE-MALLARD**, titulaire d'un master interdisciplinaire en droits de l'enfant, Coordinatrice du programme EnJeu[x]-enfance et jeunesse, Université d'Angers.



**JE DÉCOUVRE** : Des activités pour découvrir les 4 ouvrages



**JE COMPRENDS** : Des activités pour approfondir sa compréhension de la thématique



**J'AGIS** : Des activités pour s'engager et protéger la planète



# PROTÉGER LA PLANÈTE, C'EST...

## ...S'INSPIRER DE PERSONNES ENGAGÉES

*Ces jeunes qui changent le monde, Julieta Cánepa et Pierre Ducrozet (De La Martinière Jeunesse)*

**Thématique :** documentaire / portraits / engagement

Partout dans le monde, des jeunes filles et garçons s'engagent aujourd'hui pour lutter contre les changements climatiques : ils et elles se réunissent, manifestent, imaginent un autre avenir et proposent des solutions innovantes. Ce livre dépeint les portraits de quelques-un.e.s de ces jeunes inspirant.e.s qui, entre 10 et 25 ans, se battent pour les causes qui leur tiennent à cœur. Parmi eux Greta Thunberg, la célèbre activiste à l'origine du mouvement « *Friday for Future* », Boyan Slat, un jeune homme mettant au point un système pour débarrasser nos océans du plastique, ou encore Felix Finkbeiner, qui dès l'âge de 9 ans s'est engagé dans la lutte contre la déforestation. Chaque portrait permet de comprendre l'origine de l'engagement de ces jeunes, comment leur lutte personnelle est devenue collective, et quels sont les problèmes complexes qu'ils et elles combattent.



## ...ENVISAGER LES CONSÉQUENCES D'UNE CATASTROPHE NATURELLE SUR SA PROPRE VIE

*La dernière marée, Aylin Manço (Talents Hauts)*

**Thématique :** catastrophe naturelle / psychologie de l'adolescence

Depuis des mois, la mer reflue, aspirée sans fin et sans cause connue. Dans la ville balnéaire Citéplage désertée, où les tortues s'échouent de désespoir, Elo tente de faire comme si rien n'avait changé. Pourtant, les bouleversements du monde qui l'entoure font écho aux difficultés de sa vie personnelle : sa relation naissante avec Hugo, le repli de sa mère, les faux-fuyants de son père... Elle va devoir affronter la sortie de l'enfance et se tourner vers l'avenir.



## ...AGIR CONTRE LES POLLUEURS

*Bleu pétrole, Morizur et Montgermont (Bamboo)*

**Thématique :** engagement / catastrophe pétrolière / histoire vraie

16 mars 1978 : le pétrolier *Amoco Cadiz* s'échoue sur les rochers de Portsall, dans le Finistère. 220000 tonnes de pétrole brut sont déversées sur près de 400 kilomètres de côtes bretonnes, provoquant l'une des plus grandes marées noires du siècle. Léon, le maire de la petite commune, décide de poursuivre les responsables et engage la lutte contre la firme propriétaire du chargement de l'Amoco. À ses côtés, sa fille Bleu vit de plein fouet la catastrophe et s'en fait le témoin.



## ...SE PROJETER DANS UNE SOCIÉTÉ DIFFÉRENTE

*Nous sommes l'étincelle, Vincent Villeminot (PKJ)*

**Thématique :** dystopie / retour à la nature / mobilisation politique

Et si une partie de la jeunesse avait fait sécession, refusant la société imposée pour en reconstruire une nouvelle dans les bois, sans chef, sans argent ? Et si le reste des jeunes s'étaient retrouvés parqués dans des cités containers, et étroitement surveillés ? Le récit en puzzle de Vincent Villeminot alterne 3 époques et les points de vue de différents personnages pour donner à voir une révolte, une quête de liberté et d'amitié, et un retour à la nature qui s'avère aussi poétique que rude...



# JE DÉCOUVRE



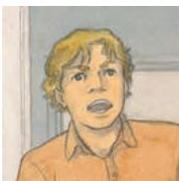
## BLEU PÉTROLE

de MORIZUR et MONTGERMONT  
(Bamboo)

### ACTIVITÉ 1 : UNE CHRONIQUE FAMILIALE

*Bleu pétrole* retrace l'histoire de la famille Larzé, une famille paysanne en Bretagne dans les années 1960 à 1990.

- Quel personnage est le narrateur ou la narratrice (celui qui raconte l'histoire) ?
- 
- Complète ce tableau sur les personnages principaux de cette bande dessinée.

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| PRÉNOM   |   |   |  |   |   |
| ACTIVITE(s) et/ ou METIER(s)                   |   |   |  |   |   |
| RELATION AVEC LES AUTRES MEMBRES DE LA FAMILLE |   |   |  |   |   |

Voir corrigé p. 17

### ACTIVITÉ 2 : AMOCO CADIZ EN CHIFFRES

Résume le naufrage de l'*Amoco Cadiz* en quelques chiffres. Tu peux t'appuyer sur les articles et les vidéos d'archives réunis par la rédaction de La Croix dans le dossier « 16 mars 1978, l'*Amoco Cadiz* s'échoue sur les côtes bretonnes » : <https://www.la-croix.com/Debats/Ce-jour-la/16-mars-1978-Amoco-Cadiz-sechoue-cotes-bretonnes-2018-03-16-1200921231>

© BLEU PÉTROLE Morizur et Montgermont - éditions Bamboo

### ACTIVITÉ 3 : FACE À LA CATASTROPHE...

- L'événement de la marée noire entraîne différentes réactions. Dans *Bleu Pétrole*, face à la catastrophe, quelles sont les actions positives et négatives des citoyens et des hommes politiques (p.38-65) ?
- La décision de Léon de mener un procès contre la société américaine responsable de la marée noire entraîne des conséquences sur les membres de la famille. Quels sont ces effets, notamment sur la mère et le fils aîné ? (Tu peux t'aider des pages suivantes : p. 7, p.9, p.21, p.66 ; p.23 ; p.27, p.40-41, p.46, p.64-68)

Voir corrigé p. 17

### ACTIVITÉ 4 : ART ET ENGAGEMENT

Dans *Bleu Pétrole*, on se rend compte que les arts visuels peuvent permettre de parler de sujets engagés (politiques, environnementaux...) : Bleu choisit d'utiliser la photographie, la mère de Bleu aime la peinture, et Gwénola Morizur, l'autrice, a quant à elle décidé d'écrire une bande dessinée pour transmettre l'histoire de sa famille.

- Organisez un débat en classe sur le thème suivant : entre la photo et le dessin, quel art visuel permet selon vous le mieux de retranscrire un événement comme le naufrage de *l'Amoco Cadiz* et ses conséquences ? Lequel de ces deux arts est le plus objectif ? Et est-ce que l'un est meilleur que l'autre pour motiver les gens à s'engager pour une cause ?



© BLEU PÉTROLE Morizur et Montgermont - éditions Bamboo

Voir corrigé p. 17

### ACTIVITÉ 5 : CONSÉQUENCES POSITIVES

Le drame du naufrage de *l'Amoco Cadiz* a malgré tout permis d'améliorer l'anticipation et la prise en charge des marées noires. Cite 3 dispositifs ou actions qui ont été mis en place après la catastrophe. (Pour répondre, tu peux t'appuyer sur les dernières pages du dossier à la fin de la bande dessinée, et sur l'article suivant : <https://www.la-croix.com/France/Quest-naufrage-lAmoco-Cadiz-change-2018-03-12-1200920153>)



# NOUS SOMMES L'ÉTINCELLE

de VINCENT VILLEMENOT  
(PKJ)

## ACTIVITÉ 1 : FAIRE SÉCESSION

*Nous sommes l'étincelle* parle de jeunes qui décident de « faire sécession ». Pour bien comprendre l'originalité de cette décision, avant la lecture du roman, cherche dans un dictionnaire (CNRTL, Encyclopaedia Universalis...) la définition de « sécession » et recopie-la :

---



---



---

## ACTIVITÉ 2 : AU FIL DES ÉPOQUES ET DES PERSONNAGES...

Pour t'aider à entrer dans ce roman à la structure complexe, écoute l'entretien de Vincent Villeminot à l'occasion du salon Les Correspondances de Manosque : <https://youtu.be/sAqHOL01qHA>.

En t'appuyant sur cet entretien et sur la lecture du livre, dessine un **arbre généalogique** qui permet de comprendre les relations entre les personnages principaux (attention, tous n'ont pas forcément des liens familiaux). Pour t'aider, voici les noms des personnages principaux : *Adam, Allis, Antigone, Dan, Hugo, Judith, La Houle, Montana, Pibe, Xavier*

Au fil de la lecture, tu peux aussi concevoir une **frise chronologique** qui t'aidera à organiser les différentes époques qui sont évoquées.

Voir corrigé p. 18

## ACTIVITÉ 3 : FICTION OU RÉALITÉ ?

- Dans *Nous sommes l'étincelle*, un texte est à l'origine de la retraite des jeunes dans la forêt. Comment s'appelle ce texte, qui l'écrit et quand ? Cet auteur existe-t-il réellement ?
- Pour imaginer l'univers de son roman, Vincent Villeminot s'est appuyé sur des mouvements et des courants d'idées qui sont bien réels. Répartissez-vous les termes suivants par petits groupes, effectuez des recherches sur le terme choisi puis expliquez-le au reste de la classe : « *Nuit Debout* », « *véganisme* », « *hooliganisme* », « *Grenelle de l'environnement* », « *revégétalisation* », « *ZAD* », « *territoire intelligent* », « *désobéissance civile* », « *utopie* ».
- Dans les notes de bas de page, l'auteur évoque aussi bien des faits réels que des faits inventés. Cela permet de placer le roman dans le monde que nous connaissons et d'expliquer comment la société qu'il présente a pu évoluer ainsi. Cite une note de bas de page qui évoque des faits réels, et une autre qui est le fruit de l'imagination de l'auteur.

Voir corrigé p. 18

## ACTIVITÉ 4 : RÉFLÉCHIR AUX SOLUTIONS

La sécession des jeunes décrite dans le roman propose des solutions intéressantes pour résoudre la crise écologique, mais ce n'est pas non plus un mouvement idéal : l'auteur y présente des difficultés, des échecs. Discutez en classe des questions suivantes : à votre avis, cette idée de sécession est-elle une solution pour éviter le réchauffement climatique et résoudre la crise écologique ? Quelles autres solutions pourrait-on envisager, au niveau individuel et collectif ?

## POUR ALLER PLUS LOIN...

- Découvre ces autres interviews de Vincent Villeminot sur *Nous sommes l'étincelle* :

<https://www.youtube.com/watch?v=MmnMrb6fXsA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Uekw2bq9Wgc>

- Dans le roman, le personnage d'Adam se retrouve dans une situation proche de celles des enfants soldats. Pour mieux comprendre cette situation, consulte la fiche du site MyUnicef à ce sujet : <https://my.unicef.fr/contenu/comprendre-les-enfants-soldats>

15 minutes pour comprendre...



LES ENFANTS SOLDATS



**1 QU'EST-CE QU'UN ENFANT SOLDAT ?**

Les enfants soldats sont toutes les personnes de moins de 18 ans qui, à travers le monde, sont enrôlés<sup>1</sup> et utilisés<sup>2</sup> illégalement par des groupes ou des forces armées. Ce sont aussi bien des filles que des garçons, et certains ont à peine 7 ans. Ils sont utilisés comme combattants, mais aussi comme espions, soigneurs, porteurs, cuisiniers, messagers ou encore « esclaves » sexuelles (particulièrement pour les filles)...

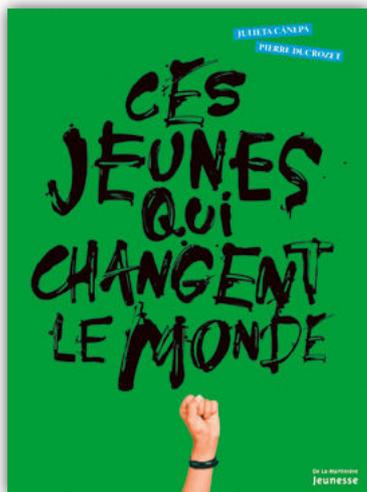
Qu'ils soient témoins des souffres ou forcés d'y prendre part, ces enfants et adolescents sont avant tout des victimes. Ils sont violés, exploités, blessés... Ils subissent les lourdes conséquences physiques et psychologiques de cet enrôlement... quand ils ne sont pas tués. Ils sont ainsi privés de leurs droits et de leur enfance.

**2 QUE DIT LA CONVENTION INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT ?**

Chaque enfant a le droit de grandir dans un environnement qui le protège de la **militarisation** et de l'exploitation et a le droit de ne pas faire la guerre, ni de la subir.

C'est le droit à la protection dont doivent bénéficier tous les enfants et c'est l'un des droits de la Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE) : les enfants ont le droit de grandir dans un cadre qui leur garantit la protection (art. 19, 22, 32 à 35, 39 et 40).

www.myUNICEF.fr #myUNICEF \* Voir vocabulaire à la fin de la fiche



# CES JEUNES QUI CHANGENT LE MONDE

de JULIETA CÂNEPA et PIERRE DUCROZET  
(De La Martinière Jeunesse)

*Les questions porteront surtout sur les pages 1 à 81, qui abordent la lutte pour la protection de l'environnement, mais tu peux bien sûr lire les portraits des autres jeunes, qui défendent aussi des causes passionnantes ! (Lutte pour l'éducation, la paix, les droits LGBT, contre l'oppression et la corruption...)*

## ACTIVITÉ 1 : LES ACCORDS DE PARIS : ESPoir OU DÉsILLUSION ?

Lis les pages 26 et 27 sur les Accords de Paris, puis réponds aux questions suivantes :

- Cite 2 points clés des accords de Paris
- Si les jeunes s'impliquent aujourd'hui dans la lutte pour la protection de l'environnement, c'est en partie car ils contestent le manque d'implication des États ayant signé les Accords de Paris. Un des pays a même décidé de se retirer des Accords : quel est ce pays, et pourquoi s'est-il retiré ?

Voir corrigé p. 19

## ACTIVITÉ 2 : DES MOYENS D'ACTIONs ORIGINAUX

- Cite 2 exemples de jeunes qui utilisent des moyens artistiques pour sensibiliser à leur cause.
- Les outils numériques et les réseaux sociaux sont de puissants leviers d'action. Cite quelques exemples de jeunes ayant utilisé ces outils pour faire connaître leur cause et mobiliser un grand nombre de personnes.

Voir corrigé p. 19



© MICHAEL CAMPANELLA / Getty Images

## ACTIVITÉ 3 : À LA RENCONTRE DES JEUNES ENGAGÉ.E.S

- Indique le nom de la ou les personnes responsables de la création des organisations et actions ci-dessous :
  - Le mouvement Youth for Climate : \_\_\_\_\_
  - La campagne Stop talking, start planting : \_\_\_\_\_
  - L'ONG Bye bye plastic bags : \_\_\_\_\_
  - The Ocean Cleanup : \_\_\_\_\_
- Qui a dit quoi ? Relie chaque jeune à la citation qui lui correspond.

« Nous vivons la sixième extinction de masse, personne ne doit être indifférent à cela. L'équilibre que forment la nature et les différentes espèces vivantes est endommagé. » ●

● Xiuhtezcatl Martinez



« Être différente est une chance. Cela me permet de voir les choses depuis l'extérieur. (...) Si j'avais été comme tout le monde, je n'aurais pas, par exemple, commencé cette grève scolaire. » ●

● Victor Noël



« Nous n'avons pas seulement besoin d'activistes. Nous avons besoin d'artistes, de penseurs, nous avons besoin de poètes et d'entrepreneurs. » ●

● Félix Finkbeiner



« À ce moment-là, notre but était de sauver l'ours polaire. Mais rapidement, on a compris qu'il ne s'agissait pas de cela, mais bien de sauver notre futur à nous. » ●

● Greta Thunberg



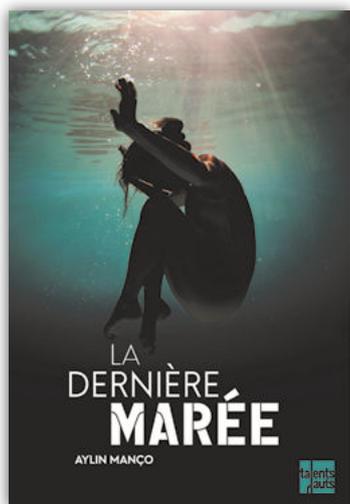
Voir corrigé p. 19

- Quelle est la personne qui t'impressionne le plus ? Pourquoi ?

## POUR ALLER PLUS LOIN...

- Écoute les chansons de Xiuhtezcatl Martinez
- Découvre les photos de Victor Noël sur son blog : <https://leblogdevictor.webnode.fr/galerie-photos/photos/>

© Xiuhtezcatl Martinez Photo by Helen H. Richardson/The DenverPost via Getty Images / Félix Finkbeiner : Plant for the Planet on Visual Hunt



# LA DERNIÈRE MARÉE

de AYLIN MANÇO  
(Talents Hauts)

## ACTIVITÉ 1 : UN MYSTÉRIEUX PHÉNOMÈNE

- Dans le roman, comment est appelé le phénomène qui provoque le retrait de la mer ?
- Selon toi, quelles seraient les conséquences à grande échelle si la mer se retirait définitivement, aspirée par un énorme trou ? Tu peux t'appuyer sur ce que disent les personnages dans le roman mais aussi de tes propres idées.
- Dans *La dernière marée*, il y a un mélange entre un drame familial et un drame mondial. Pour bien faire comprendre cela, Aylin Manço rédige le texte de son roman de 3 façons différentes. Quelles sont ces trois formes d'écriture ?

Voir corrigé p. 20

## ACTIVITÉ 2 : L'ART DE LA MÉTAPHORE

*La métaphore est une figure de style par laquelle on désigne une idée, un objet, une personne en utilisant un ou plusieurs autre(s) terme(s) ou idée(s). Dans les questions ci-dessous, nous allons voir que le roman *La dernière marée* utilise souvent ce genre de procédé.*

- Dans le livre, la mer qui reflue fait écho à des sujets d'actualité. Quels pourraient être ces sujets selon toi ?
- Lorsqu'Elo parle à son père de la tortue qu'elle a tuée, elle dit qu'elle ressentait de la colère contre elle et explique : « Elle ne nageait pas... Elle ne nage pas. Elle reste là, à rien faire, comme si... comme si tout était perdu. Elle a renoncé. » (p.182) On peut comprendre dans cette phrase que la tortue est une image pour parler d'un autre problème. De quoi ou de qui Elo parle-t-elle réellement ?
- Quel lien est fait entre la mer et la mère dans *La dernière marée* ?
- Au grand désespoir de son père, Elo ne prend que de la glace à la vanille chez le glacier au lieu d'expérimenter d'autres saveurs. À la fin du roman pourtant, elle accepte de tester une autre glace. Qu'est-ce que cette anecdote de glaces peut représenter de plus important dans le caractère du personnage d'Elo ?

Voir corrigé p. 20

### ACTIVITÉ 3 : VAGUE À L'ÂME : ADOLESCENCE ET ANGOISSE ÉCOLOGIQUE

- Regarde cette interview d'Aylin Manço, l'auteurice du roman : <https://www.youtube.com/watch?v=4INgp7ryJM8>. Comment définit-elle le passage de l'enfance à l'adolescence, en particulier dans *La dernière marée* ? Qu'est-ce qui change dans la relation entre l'adolescent et les adultes qui l'entourent ?
- Regarde cet épisode de la chaîne Youtube Boîtamo avec Aylin Manço : <https://www.youtube.com/watch?v=be1S7ygQoqk>. Est-ce qu'Elo est une héroïne habituelle de la littérature « Young adult » (littérature pour adolescents/jeunes adultes) ?

Pour mieux comprendre le thème de l'héroïsme en lien avec les droits de l'enfant, tu peux découvrir la sélection du Prix UNICEF de 2019 : [https://www.unicef.fr/sites/default/files/fiche\\_thematique\\_herosduquotidien\\_prix\\_unicef\\_2019.pdf](https://www.unicef.fr/sites/default/files/fiche_thematique_herosduquotidien_prix_unicef_2019.pdf)

- Anna, la mère d'Elo, passe son temps à écouter les informations à la radio à propos du Reflux. Ce personnage semble très sombre et angoissé, et cela déteint sur sa fille Elo, qui dit elle-même, à un moment où elle perd espoir : « *Quand je serai vieille, il n'y aura plus que des grands trous partout sur Terre et les enfants ne sauront plus ce qu'est la mer.* » (p.91)

Discutez, en classe ou par petits groupes, des questions suivantes : est-ce que les informations que vous voyez à la télévision, sur les réseaux sociaux, ont parfois un effet négatif sur vous ? Est-ce qu'il a un événement, un sujet d'actualité qui vous a particulièrement marqué ? Est-ce que vous êtes plutôt pessimiste ou optimiste concernant l'avenir, en particulier sur la question des changements climatiques et de l'environnement ?



© UNICEF France / Haïti, 2008

# JE COMPRENDS

## ACTIVITÉ 1 : LA RECETTE POUR ÊTRE UN.E JEUNE ENGAGÉ.E

### • DES PARCOURS DE VIE, DES CARACTÈRES SIMILAIRES ?

Quels sont les éléments qui caractérisent chacun des personnages de ces œuvres ? Coche la case/les cases des déterminants ayant construit l'engagement des jeunes rencontrés tout au long des 4 lectures.

Que remarques-tu ?

|                                    | A-Parents engagés / famille ouverte d'esprit | B-Sentiment de révolte contre l'injustice | C-Curiosité, intelligence et vivacité d'esprit | D-Altruisme | E-Ténacité, volonté, courage |
|------------------------------------|--|---|--|-------------|------------------------------|
| 1-Ces jeunes qui changent le monde |  |   |  |             |                              |
| 2-Bleu pétrole                     |  |   |  |             |                              |
| 3-La dernière marée                |  |   |  |             |                              |
| 4-Nous sommes l'étincelle          |  |   |  |             |                              |

Voir corrigé p.21

### • PAS BESOIN D'ÊTRE DES SUPER-HÉROS ET HÉROÏNES !

Même si les personnes et personnages qui sont décrit.e.s dans les quatre ouvrages ont de grandes qualités en commun, ce ne sont pas des personnages parfaits. Ils traversent des moments de doute et de difficultés, mais cela ne les empêche pas d'agir pour changer le monde qui les entoure.

Aujourd'hui, il existe des personnes qui se sentent tellement concernées par les problèmes environnementaux qu'elles finissent par se sentir très mal. On appelle ça « l'éco-anxiété » ou encore « l'angoisse climatique ». Face aux actualités sombres et aux alertes des scientifiques, ces personnes ont parfois l'impression que le monde est sur le point de s'effondrer et qu'elles sont impuissantes face à cette situation, ce qui les rend très tristes ou stressées.

Ce sentiment ressemble à ce que vit Anna, la mère d'Elo dans le roman *La dernière marée*. C'est aussi arrivé à la jeune suédoise engagée, Greta Thunberg, qui a vécu un épisode de dépression à l'âge de 11 ans en grande partie à cause de son sentiment d'impuissance face à la situation écologique. Elle raconte cela dans cette petite vidéo :

<https://www.dailymotion.com/video/x7fe40f>

- ➔ Par petits groupes, écrivez sur des posts-its des idées qui pourraient aider à lutter contre ce sentiment d'angoisse face aux changements climatiques et aux problèmes environnementaux, puis collez-les sur un tableau, et regroupez-les entre idées similaires. Vous pouvez ensuite discuter à propos des différentes réponses données.

Voir les pistes de réponse p. 22

## ACTIVITÉ 2 : COMPRENDRE LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

### • DÉBAT MOUVANT

En classe, faites un débat mouvant autour du réchauffement climatique et de la nécessité ou non de changer nos comportements, nos façons de vivre pour sauver la planète. Les jeunes vont devoir se placer dans l'espace :

→ à droite d'une ligne centrale s'ils/elles pensent que la planète est en danger et que nous devons tous agir pour la sauver

OU

→ à gauche de la ligne centrale s'ils/elles pensent que la situation n'est pas si alarmiste et que ce n'est pas à notre niveau que l'on peut agir.

Les jeunes devront ensuite argumenter leur position et convaincre ceux qui sont en face de venir dans leur groupe. Il s'agit de convaincre un maximum de personnes à rejoindre son côté.

Proposition de ressource EDUSCOL pour animer le débat : <https://eduscol.education.fr/cid139662/ressources-pour-des-debats-sur-le-changement-climatique.html>

### • BIEN S'INFORMER, C'EST LA PRIORITÉ !

Aujourd'hui, des personnes remettent en question la réalité des changements climatiques et pensent donc qu'il n'y a pas besoin de changer nos habitudes pour protéger l'environnement. On les appelle des « **climato-sceptiques** ». Être climato-sceptique, c'est penser que le réchauffement climatique n'existe pas, ou bien que la Terre se réchauffe mais que l'activité humaine n'est pas responsable de ce phénomène. Pourtant, ces changements sont bien réels, et en grande partie causés par les humains ! Il est donc très important d'apprendre à s'informer correctement pour distinguer le vrai du faux, surtout quand on utilise Internet.

Pour savoir ce qui est vrai ou faux dans les informations que tu entends ou lis chaque jour, il y a quelques bonnes habitudes à prendre. Parmi les affirmations suivantes, lesquelles permettent d'avoir accès à des informations fiables (= des informations auxquelles on peut faire confiance) et de les diffuser correctement ? Coche VRAI ou FAUX pour répondre :

- VRAI  FAUX Je dois toujours partir du principe que l'information qu'on me donne est peut-être fausse
- VRAI  FAUX Je dois chercher d'autres sources pour vérifier l'information
- VRAI  FAUX Partager immédiatement une information qui m'impressionne sur les réseaux sociaux est une bonne idée
- VRAI  FAUX Une information que je trouve sur le site Wikipédia est forcément fiable
- VRAI  FAUX La date de publication de l'article que je lis n'est pas importante
- VRAI  FAUX Un scientifique qui travaille seul, sans demander de vérifications à d'autres personnes, est plus fort

Voir corrigé p. 22

Voici deux fiches du site MyUnicef qui permettent de te renseigner sur les changements climatiques et les Objectifs du Développement Durable :

<https://my.unicef.fr/contenu/comprendrela-lutte-contre-le-changement-climatique>

<https://my.unicef.fr/contenu/comprendre-les-objectifs-de-developpement-durable>

Lis-les attentivement puis réponds aux questions suivantes :

- Est-ce que le changement climatique actuel est causé par l'activité humaine ?
- Quel est le nom du groupe d'experts qui étudient l'évolution du climat depuis 1988 ?
- En une phrase, définis ce que veut dire "développement durable"
- Combien y a-t-il d'Objectifs de Développement Durable ?
- Cite deux Objectifs de Développement Durable qui te semblent importants

Voir corrigé p. 22

## ACTIVITÉ 3 : CRÉÉ TON MANIFESTE POUR LE CLIMAT !

### • UN MANIFESTE ?

Dans le roman *Nous sommes l'étincelle*, les jeunes quittent le monde des adultes pour se réfugier dans la forêt après la diffusion d'un manifeste écrit par Thomas F. et intitulé *Do not count on us* (Ne comptez pas sur nous). Connais-tu d'autres manifestes lancés aujourd'hui pour éveiller les consciences sur le climat et la crise écologique ?

En voici quelques exemples :

- Le manifeste « Nous sommes le climat, une lettre à tous » de Kyra Gantois et Anuna De Wever
- Le manifeste « Rejoignez-nous #grevepourleclimat » de Greta Thunberg
- <https://reporterre.net/Manifeste-de-la-jeunesse-pour-le-climat>

### • DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DROITS DE L'ENFANT

Il est important que les enfants et les jeunes s'engagent pour la protection de l'environnement car les changements climatiques ont aussi des conséquences sur la vie des enfants partout dans le monde, et ils pourraient mettre en danger certains droits de l'enfant.



Les droits de l'enfant sont définis dans la CIDE (Convention Internationale des Droits de l'Enfant), un traité international adopté par l'Assemblée Générale des Nations unies en 1989 afin de définir et de faire respecter les droits de l'enfant partout dans le monde.

Télécharge l'affiche de la **Convention Internationale des Droits de l'Enfant** ici : <https://my.unicef.fr/contenu/la-cide-expliquee-aux-enfants>

Ensuite, à partir de cette affiche, cherche quels droits de l'enfant pourraient être menacés par les effets des changements climatiques. (Pour répondre à cette question, tu peux aussi t'inspirer de ce que vivent les enfants Judith, Dan et Montana dans le roman *Nous sommes l'étincelle*, puisque cette partie du roman se passe dans un futur proche et montre que plusieurs droits de l'enfant n'y sont pas respectés.)



### • À TOI DE T'EXPRIMER !

Comme les jeunes du livre *Ces jeunes qui changent le monde*, peu importe ton âge, tu as le droit de donner ton avis, et de t'engager pour les causes qui te tiennent à cœur !

Pour en savoir plus sur le droit des enfants et des jeunes à la participation, tu peux lire cette fiche du site MyUnicef : <https://my.unicef.fr/contenu/comprendre-le-droit-la-participation>

Seul.e ou avec des ami.es, rédige un manifeste et diffuse-le autour de toi, en l'affichant ou en le postant sur Internet ! Quelques conseils :

- ➔ Ton manifeste peut s'adresser aux adultes ou aux autres jeunes. Tu peux y dénoncer des problèmes, proposer des solutions ou un programme d'action à suivre, interpeller des personnes et des responsables en particulier...
- ➔ Tu peux t'inspirer de la CIDE, et proposer un nouvel article qui aborde clairement le fait qu'il faut protéger les enfants et les jeunes des conséquences négatives des changements climatiques et de la pollution. (Comme la Convention a été rédigée il y a 30 ans, elle ne tenait pas encore compte de ce problème précisément).
- ➔ Dans ton manifeste, tu peux utiliser les formules « Chaque enfant a le droit de... » ou « Pour chaque enfant... », et des figures de style comme la métaphore.
- ➔ Tu peux t'inspirer des slogans des photos de manifestations du livre *Ces jeunes qui changent le monde* (p.20-22) en les traduisant en français.



© Photo by James Gourley/Getty Images



## ACTIVITÉ 1 : ORGANISE UNE EXPOSITION ENGAGÉE

Comme Bleu dans la bande dessinée *Bleu Pétrole*, ou comme le jeune Victor Noël du livre *Ces jeunes qui changent le monde*, tu peux utiliser la photographie ou un autre art visuel pour sensibiliser à l'importance de la protection de l'environnement, et organiser une exposition !

Quelques idées :

- Si tu en as la possibilité, prends toi-même des photos (avec un portable, un appareil...) pour mettre en avant une situation que tu souhaites dénoncer, ou bien sensibiliser à la beauté de la nature comme le fait Victor Noël.

Exemple : sensibiliser à la pollution que nous provoquons à cause de notre mode de consommation, en montrant notre accumulation de déchets à la façon du photographe Antoine Repessé [https://www.huffingtonpost.fr/2016/04/28/photographe-dechets-societe-de-comnsommation\\_n\\_9795384.html](https://www.huffingtonpost.fr/2016/04/28/photographe-dechets-societe-de-comnsommation_n_9795384.html)

- Tu peux aussi te documenter sur un sujet qui te touche, puis l'expliquer avec tes propres mots et l'illustrer avec des dessins, et en faire différentes planches que tu exposes. Exemple : Si tu as été touché.e par les livres *Bleu Pétrole* et *La dernière marée*, tu peux sensibiliser à la protection des océans et de leur biodiversité. Pour cela, tu peux t'inspirer du travail qu'avait fait l'autrice et dessinatrice Pénélope Bagieu en 2013 à propos du chalutage des fonds marins : <https://www.actualitte.com/article/bd-manga-comics/penelope-bagieu-en-soutien-contre-le-chalutage-de-fonds-marins/45341>
- Tu peux enfin te renseigner sur les artistes engagés qui vivent dans ta ville ou ta région, et en inviter un à présenter son travail dans ta classe ou dans ton collège !

## ACTIVITÉ 2 : LES DÉFIS ÉCOLO DU QUOTIDIEN

Seul.e ou à plusieurs, lance-toi dans des défis écolos du quotidien ! Il ne s'agit pas de tout changer du jour au lendemain mais de prendre de nouvelles habitudes petit à petit, selon ce qui est possible pour toi.

Par exemple, tu peux progressivement réduire tes déchets en utilisant des objets réutilisables (sacs, gourdes...), en évitant les produits sur-emballés dans du plastique, en préférant acheter des vêtements d'occasion, ou encore en évitant d'acheter un nouveau portable alors que ton ancien téléphone marche encore...

Voici quelques ressources qui peuvent te donner des idées et des conseils pour changer tes habitudes :

- Le site <https://cacomenceparmoi.org/> de Julien Vidal qui donne 365 idées d'actions
- Le mouvement #OnEstPrêt (<https://www.onestpret.com/>), soutenus par plus de 400 personnalités (créateur.rice.s web, chanteur.rice.s, acteur.rice.s, sportif.ve.s...) qui propose des idées d'actions individuelles ou collectives pour agir concrètement contre les changements climatiques.
- Le site et les livres de la Famille Zéro Déchet : <https://www.famillezerodechet.com/>



© Photo by Ian Parker on Unsplash

### ACTIVITÉ 3 : DEVIENS UN ÉCO-CITOYEN !

Au-delà des petits gestes du quotidien, il y a plein de manières différentes pour agir pour l'environnement. Tu peux notamment faire entendre tes revendications auprès des adultes, des responsables politiques et des médias, par exemple en participant à des marches pour la planète (avec l'accord de tes parents), ou en rejoignant des mouvements comme Youth For Climate : <https://youthforclimate.fr/>

Tu peux même **t'engager directement avec l'UNICEF**, par exemple en créant un club UNICEF qui te permettra de porter des projets en lien avec la protection de l'environnement au sein de ton collège ou de ta ville : <https://my.unicef.fr/contenu/creez-votre-club-unicef>

Tu peux aussi t'associer à l'UNICEF en devenant Jeune Ambassadeur ou encore U-Reporter. Découvre ces programmes ici : <https://my.unicef.fr/contenu/je-mengage-avec-lunicef-france>

#### PORTRAIT D'UNE JEUNE ENGAGÉE



À 17 ans, Laura Bellois est très engagée dans la vie de son lycée Paul Émile Victor d'Osny dans le Val-d'Oise, et pour défendre les causes qui lui tiennent à cœur. Elle a mis en place de nombreuses actions en faveur du développement durable et de la solidarité : création d'un potager pédagogique afin de promouvoir le bio, le local et les circuits courts ; installation d'un poulailler ; mise en place d'une bibliothèque troc de livres ; collecte de bouchons de bouteilles ; actions de lutte contre le gaspillage alimentaire... De plus, en avril 2017, elle a rejoint

la communauté « U-report », un outil de consultation citoyenne jeune uniquement via réseaux sociaux créé par l'Unicef, une façon de plus pour elle de se battre pour ses convictions.

Pour en savoir plus, découvre cette interview de Laura : <https://unejeunesseengagee.wordpress.com/2017/11/28/laura-bellois-u-reporter-et-lyceenne-plus-quengagee/>





## JE DÉCOUVRE

## BLEU PÉTROLE - Morizur et Montgermont

## ACTIVITÉ : 1 : UNE CHRONIQUE FAMILIALE

P.3

## • Bleu

|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
|   |  |  |  |  |  |
| PRÉNOM  | Bleu  | Paulo   | Lucas  | Léon  | Manon   |
| ACTIVITE(s) et/<br>ou METIER(s)                         | École /<br>photographie,<br>journalisme   | École /<br>engagement<br>politique  | École /<br>Humanitaire   | Paysan / maire<br>puis sénateur   | Paysanne /<br>Peinture  |
| RELATION AVEC<br>LES AUTRES<br>MEMBRES DE<br>LA FAMILLE | Sœur de Paulo<br>et Lucas, fille de<br>Léon et Manon.                             | Frère de Bleu et<br>Lucas, Fille de<br>Léon et Manon                              | Frère de Bleu<br>et Paulo, fils de<br>Léon et Manon                                | Mari de Manon,<br>père de Lucas,<br>Paulo et Bleu                                   | Femme de Léon,<br>mère de Lucas,<br>Paulo et Bleu                                   |

## ACTIVITÉ 3 : FACE À LA CATASTROPHE...

P.4

- **Les actions positives** : Certains citoyens s'engagent comme bénévoles au quotidien pour combattre les effets de la pollution, d'autres font des dons de cirés, de nourriture pour soutenir ceux qui nettoient les plages (p.47). Côté politique, Léon et d'autres maires s'organisent en syndicat pour porter plainte contre la compagnie pétrolière (p.52). **Les actions négatives** : Certaines personnes volent les dons, d'autres profitent de la catastrophe en réclamant d'être rémunérés pour aider à dépolluer la région (p.47-48). Les hommes politiques comme le ministre de l'équipement (p.39) font des promesses qu'ils ne tiennent pas forcément, et ne tiennent pas compte des revendications des habitants.
- Alors que les deux plus jeunes enfants soutiennent la lutte du père, chacun à leur façon (discours politiques pour Paulo, journalisme pour Bleu), Lucas a du mal à soutenir pleinement le combat de Léon. Selon lui l'obsession de sa famille pour restaurer les côtes bretonnes polluées est moins importante que les vies des enfants qui meurent en Afrique. Il refuse de reprendre la ferme familiale pour poursuivre sa vie à l'étranger. De son côté, Manon (la mère) doit s'occuper de gérer la ferme, la vie familiale et les difficultés liées à la trisomie de Paulo, quitte à mettre de côté ses propres intérêts, comme par exemple la peinture.

## ACTIVITÉ 4 : ART ET ENGAGEMENT

P.4

Quelques pistes de débat :

A priori, on peut se dire que la photographie sert de « copie du réel », c'est une preuve irréfutable de faits observés. Mais les choix du photographe peuvent détourner le réel : par exemple, selon le cadrage, les personnes photographiées, ou le moment capturé, deux photographies d'un même événement peuvent en donner une vision très différente. La photographie n'est donc pas toujours objective.

Le dessin, même si plus subjectif, peut être un outil puissant pour motiver les gens à s'engager, car il peut retranscrire avec plus d'intensité les émotions et la vision du monde des personnes concernées. Par exemple, les pages 32 à 37 de la bande dessinée qui montrent la découverte de la catastrophe par la famille Lazaré (p.32-37) transmettent au lecteur le désarroi, la violence qui saisit les personnes face à ce spectacle.

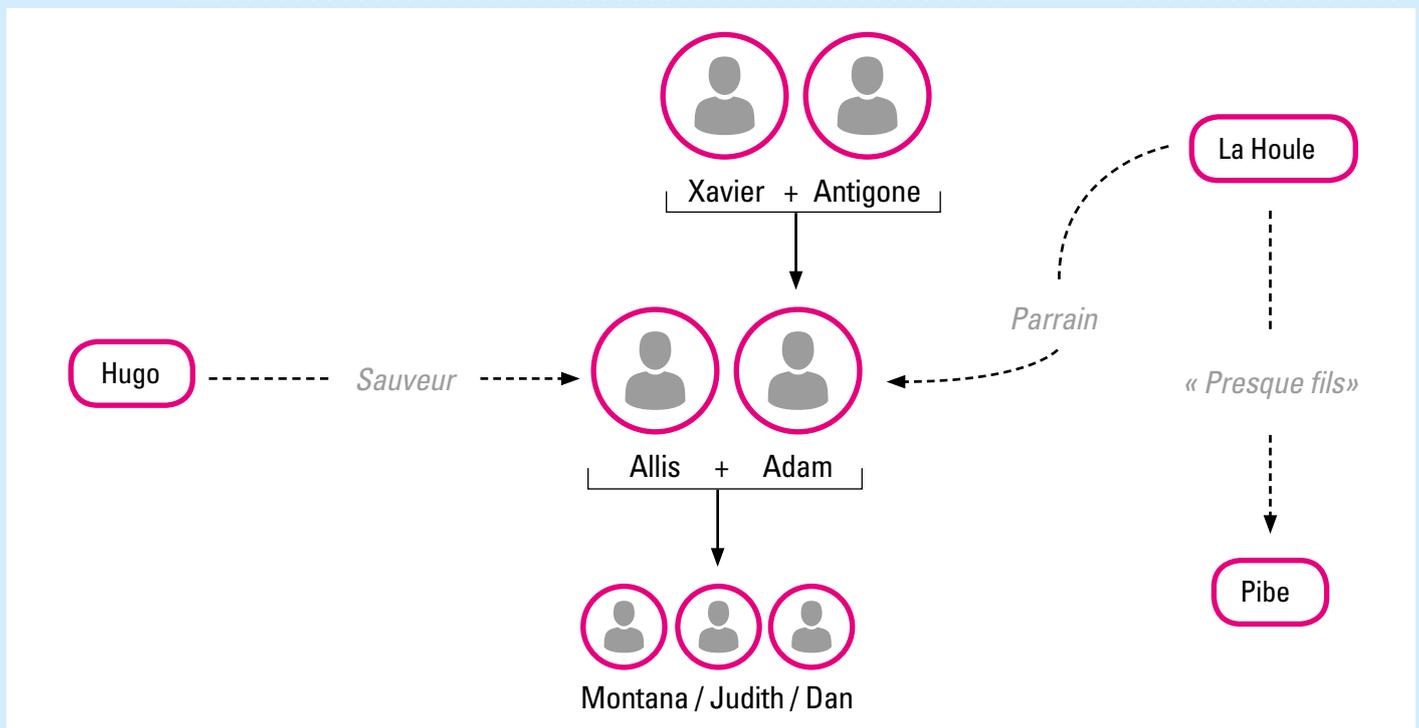
**ACTIVITÉ 5 : CONSÉQUENCES POSITIVES**

P.4

Il peut s'agir de la création de Vigipol, la surveillance accrue des écosystèmes marins, l'évolution du plan Polmar...

**NOUS SOMMES L'ÉTINCELLE - Vincent Villeminot****ACTIVITÉ 2 : AU FIL DES ÉPOQUES ET DES PERSONNAGES...**

P.5

**ACTIVITÉ 3 : FICTION OU RÉALITÉ ?**

P.6

- Le texte est un manifeste intitulé *Do not count on us*, écrit par un universitaire anglais nommé Thomas F. en 2022. L'auteur n'existe pas.
- Exemples de réponses à la question sur les notes de bas de page :
  - Note qui évoque un fait réel : « Loi sur l'état d'urgence, 2015, et loi sur la sécurité, 2017 » (p.296)
  - Note qui évoque un fait inventé : « Lois "Grenelle VI" pour la Protection des Autres Espèces Animales, 2040 » (p. 312)

## CES JEUNES QUI CHANGENT LE MONDE - Julieta Cánepa, Pierre Ducrozet

Les questions porteront surtout sur les pages 1 à 81, qui abordent la lutte pour la protection de l'environnement, mais tu peux bien sûr lire les portraits des autres jeunes, qui défendent aussi des causes passionnantes ! (Lutte pour l'éducation, la paix, les droits LGBT, contre l'oppression et la corruption...)

### ACTIVITÉ 1 : LES ACCORDS DE PARIS : ESPOIR OU DÉSILLUSION ? P.7

- Exemples de points clés des accords : réduire les émissions de gaz à effet de serre à court terme / préparer les sociétés aux conséquences du changement climatique et offrir leur aide aux pays en voie de développement
- Les États-Unis se sont retirés des Accords de Paris en juin 2017 sur décision du président Donald Trump, afin de poursuivre les investissements du pays dans les énergies fossiles.

### ACTIVITÉ 2 : DES MOYENS D'ACTIONS ORIGINAUX P.7

- Xiuhtezcatl Martinez (hip-hop) Victor Noël (photographie animalière)
- Réponses possibles : la pétition de Melati et Isabel Wijsen sur la plateforme Avaaz, le site Plant-for-the-planet de Félix Finkbeiner, l'utilisation des réseaux sociaux par les participants des Strike for climate partout dans le monde (p.18-19)...

### ACTIVITÉ 3 : À LA RENCONTRE DES JEUNES ENGAGÉ.E.S P.8

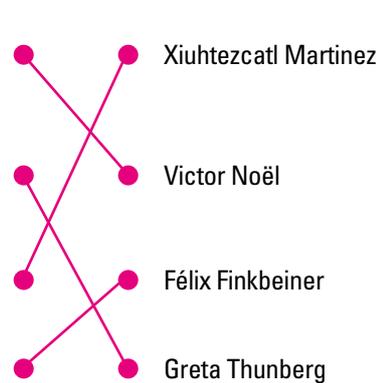
- Indique le nom de la ou les personnes responsables de la création des organisations et actions ci-dessous :
  - Le mouvement Youth for Climate : *Anuna De Wever et Kyra Gantois*
  - La campagne Stop talking, start planting : *Felix Finkbeiner*
  - L'ONG Bye bye plastic bags : *Melati et Isabel Wijsen*
  - The Ocean Cleanup : *Boyan Slat*
- Qui a dit quoi ? Relie chaque jeune à la citation qui lui correspond.

« Nous vivons la sixième extinction de masse, personne ne doit être indifférent à cela. L'équilibre que forment la nature et les différentes espèces vivantes est endommagé. »

« Être différente est une chance. Cela me permet de voir les choses depuis l'extérieur. (...) Si j'avais été comme tout le monde, je n'aurais pas, par exemple, commencé cette grève scolaire. »

« Nous n'avons pas seulement besoin d'activistes. Nous avons besoin d'artistes, de penseurs, nous avons besoin de poètes et d'entrepreneurs. »

« À ce moment-là, notre but était de sauver l'ours polaire. Mais rapidement, on a compris qu'il ne s'agissait pas de cela, mais bien de sauver notre futur à nous. »



## LA DERNIÈRE MARÉE - Aylin Manço

### ACTIVITÉ 1 : UN MYSTÉRIEUX PHÉNOMÈNE

P.9

- Le Reflux
- Cela pourrait provoquer la mort des animaux marins et des oiseaux, modifier notre façon de nous nourrir (plus de pêche possible) et de voyager (plus de tourisme balnéaire, de déplacements en bateaux), causer de nouveaux dérèglements climatiques et des catastrophes naturelles...
- Aylin Manço alterne au fil du récit entre : l'histoire à l'instant T du point de vue d'Elo / des pensées d'Elo rédigées en italique (qui semblent être un mélange de souvenirs et de rêves) / les émissions radiophoniques, qui sont aussi écrites en italique et qui permettent de donner une vision plus large du problème.

### ACTIVITÉ 2 : L'ART DE LA MÉTAPHORE

P.9

- Le Reflux fait écho aux catastrophes naturelles qui ont lieu en grande partie à cause des changements climatiques provoqués par les humains.
- En réalité cette phrase peut s'appliquer à sa mère, Anna.
- La mer et la mère sont les deux éléments qui ont changé dans la vie d'Elo, et qui bouleversent son été. Le Reflux a transformé la mer et Citéplage, mais aussi la mère d'Elo, nageuse de haut niveau, qui ne veut plus nager, est rongée par des idées noires, et passe ses journées à écouter les informations à la radio. Elle se plonge dans un mutisme presque permanent dont elle ne sort que pour exprimer des mots durs et amers.
- Elo est un personnage qui apprécie ses habitudes et qui est nostalgique des étés précédents à Citéplage, avant le Reflux et avant que sa mère change. Le fait de prendre toujours la glace à la vanille peut symboliser cette envie de vivre le même été, année après année. De la même façon qu'elle pense qu'elle n'a pas fini de découvrir le parfum vanille (p.101), elle espère encore profiter des étés de son enfance longtemps. À la fin du roman, elle accepte malgré tout de tester une autre saveur, ce qui peut vouloir dire qu'elle a accepté que sa vie évolue, que les gens et les choses autour d'elle changent.

### ACTIVITÉ 3 : VAGUE À L'ÂME : ADOLESCENCE ET ANGOISSE ÉCOLOGIQUE

P.10

- Elo se rend compte que sa mère, qu'elle considérait comme forte et parfaite jusque-là, ne pourra pas toujours la protéger. Comme souvent à l'adolescence, elle découvre que les adultes sont faillibles, qu'ils ne sont pas parfaits. Elle remet aussi en question son père, qui a du mal à gérer la situation familiale et à exprimer correctement les choses. Cela veut dire qu'elle doit trouver sa propre place et devenir plus indépendante et forte.
- Contrairement à de nombreux héros et héroïnes de la littérature « Young Adult », Elo n'est pas une super-héroïne, elle n'est pas « l'élue » et n'est pas vouée à résoudre tous les problèmes. Elle doit apprendre à "vivre avec", c'est-à-dire vivre avec le problème général du Reflux, mais aussi avec les difficultés qu'elle rencontre au sein de sa famille. Elle doit prendre des décisions qui ne sont ni idéales ni mauvaises, comme par exemple lorsqu'elle achève la tortue qui s'était échouée.



## JE COMPRENDS

### ACTIVITÉ 1 : LA RECETTE POUR ÊTRE UN.E JEUNE ENGAGÉ.E

P.11

• Des parcours de vie, des caractères similaires ?

|                                    | A-Parents engagés / famille ouverte d'esprit | B-Sentiment de révolte contre l'injustice | C-Curiosité, intelligence et vivacité d'esprit | D-Altruisme | E-Ténacité, volonté, courage |
|------------------------------------|--|---|--|-------------|------------------------------|
| 1-Ces jeunes qui changent le monde | X  | X   | X  | X           | X                            |
| 2-Bleu pétrole                     | X  | X   | X  | X           | X                            |
| 3-La dernière marée                |  | X   | X  | X           |                              |
| 4-Nous sommes l'étincelle          | X  | X   | X  | X           | X                            |

Les personnages ou personnalités présenté.e.s dans les 4 œuvres partagent des caractéristiques similaires.

Parmi les jeunes dont les portraits sont dressés dans l'ouvrage « Ces jeunes qui changent le monde », nous pouvons constater que les éléments A à E sont des points communs à tous. Ce sont sûrement ces divers éléments qui les ont poussés à s'engager et qui leur ont donné la possibilité de « changer le monde » ou tout du moins d'influer sur le cours des choses. Bleu, la narratrice de la bande dessinée « Bleu pétrole », est également représentée avec ces caractéristiques. Elle dresse également le portrait de son père auquel nous pouvons attribuer ces différents déterminants.

Par contre, Elo, l'héroïne la « La dernière marée », évolue dans une famille plus complexe, et elle ne fait pas toujours preuve de courage car elle peut se laisser submerger par des émotions négatives.

Enfin, dans « Nous sommes l'étincelle », Antigone, Xavier, Paul, Jay ou La Houle sont des jeunes qui décident de s'exiler dans la forêt, pour suivre le rêve d'un retour à la nature, à une communauté sans leader, sans argent. Ils partagent aussi les caractéristiques du tableau.

## • Pas besoin d'être des super-héros et héroïnes !

Quelques pistes d'idées pour lutter contre l'angoisse climatique :

- Se mettre à l'action. Même des petits gestes (recycler, limiter le gaspillage, se déplacer en vélo ou à pied...) permettent de se sentir utiles, impliqués, et procurent un sentiment de fierté. De plus, le fait d'agir, même à petite échelle, motive d'autres personnes à faire la même chose, et cela peut avoir un impact bien plus grand !
- Prendre le temps de s'émerveiller sur la nature quand c'est possible, et s'informer sur les actions positives qui existent déjà : les réussites de certaines personnes, associations ou organisations, les espèces et les écosystèmes qui ont pu être protégées, les idées innovantes ou originales qui vous inspirent...
- Éviter de parler sans cesse de « catastrophe », « crise », ou d'utiliser un vocabulaire militaire pour parler d'écologie (alerte rouge, etc.). Cela ne veut pas dire se voiler la face sur la gravité de la situation, mais simplement ne pas nourrir son angoisse avec des termes qui peuvent être violents.
- Se réunir avec des personnes qui partagent les mêmes préoccupations, en discuter et agir ensemble. Il est plus motivant d'être à plusieurs, et on peut ainsi partager ses doutes !
- Transformer ses faiblesses en forces : Greta Thunberg vivait d'abord très mal le fait d'être diagnostiquée autiste (syndrome d'Asperger) et d'avoir un rapport au monde différent de celui des autres. Maintenant, elle considère que cette différence, dans les bonnes circonstances, peut devenir un super-pouvoir ! Voir l'article suivant : [https://www.huffingtonpost.fr/entry/greta-thunberg-autisme-asperger\\_fr\\_5d6b9ae3e4b0c0c0dfe0571824a](https://www.huffingtonpost.fr/entry/greta-thunberg-autisme-asperger_fr_5d6b9ae3e4b0c0c0dfe0571824a)

## ACTIVITÉ 2 : COMPRENDRE LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ET LES ENJEUX ÉCOLOGIQUES ..... P.12

### • Bien s'informer, c'est la priorité !

|      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| VRAI | Je dois toujours partir du principe que l'information qu'on me donne est peut-être fausse            | FAUX | Une information que je trouve sur le site Wikipédia est forcément fiable                               |
| VRAI | Je dois chercher d'autres sources pour vérifier l'information  | FAUX | La date de publication de l'article que je lis n'est pas importante                                    |
| FAUX | Partager immédiatement une information qui m'impressionne sur les réseaux sociaux est une bonne idée | FAUX | Un scientifique qui travaille seul, sans demander de vérifications à d'autres personnes, est plus fort |

- Le changement climatique actuel est bien causé par l'activité humaine (transports, industrie, agriculture...)
- Le nom du groupe d'experts qui étudient l'évolution du climat depuis 1988 est le GIEC. Les rapports écrits par ce groupe permettent d'avoir une vision précise et fiable sur le sujet des changements climatiques.
- Le développement durable est un développement qui améliore les conditions de vie du présent sans compromettre les ressources pour les générations futures.
- Il y a 17 Objectifs de Développement Durable.