



PRIX UNICEF DE LITTÉRATURE JEUNESSE 2019



PRIX UNICEF DE LITTÉRATURE JEUNESSE

« Héros et héroïnes du quotidien,
petits et grands combats de société »



Cette fiche pédagogique a été créée en partenariat avec le programme de recherche EnJeu[x], porté par l'Université d'Angers. Ce réseau de recherche se concentre autour de l'étude de l'enfance et de la jeunesse.

Les auteurs du dossier pédagogique

Nadja MAILLARD-DE LA CORTE GOMEZ, MCF sciences du langage et didactique des langues, Université d'Angers, Membre du programme EnJeu(x).

Asmaa ELASSAL LAMBERT, doctorante du laboratoire CIRPall (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues) de l'université d'Angers. Ex professeur du second degré. Membre du programme EnJeu(x).

Maëva TOUZEAU, docteure en littérature et sciences du langage de l'université d'Angers, post-doctorante de la Chaire Creaf de l'université Sainte Anne (Nouvelle-Écosse, Canada). Membre du programme de recherche EnJeu(x).

- JE DÉCOUVRE** : Des activités pour découvrir les 5 ouvrages
- JE COMPRENDS** : Des activités pour approfondir sa compréhension de la thématique
- J'AGIS** : Des activités pour devenir à son tour héros/héroïne du quotidien



© Rageot, La Joie de lire, Didier Jeunesse, Nathan, Mognard Jeunesse

L'HÉROÏSME, C'EST...



...ALLER À CONTRE-COURANT

La révolte ou la paix, Malorie Blackman (Rageot)

Thématique : engagement, défense de la justice

On peut être contraint d'aller à l'encontre des siens pour défendre ce qui nous semble juste. Courage et de force de caractère sont nécessaires pour prendre ces décisions difficiles et solitaires.

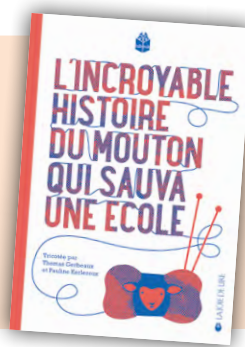
Lorsque l'extra-terrestre Flack-Tor les menace, Mikela est la seule à ne pas vouloir se rendre à l'ennemi. Pourtant, tout n'est pas blanc et noir et Flack-Tor lui révélera la raison de ses actions.

...DÉFENDRE SES DROITS

L'histoire du mouton qui sauva une école, Thomas Gerbeaux et Pauline Kerleroux (La joie de lire)

Thématique : éducation

L'Éducation nationale a décidé de fermer les classes de moins de trente élèves. Pour sauver leur école, le maire et sa fille Jeanne ont l'idée d'inscrire Vincent... un mouton ! Le ministre en visite n'a pas l'intention de se laisser berner : la loi, c'est la loi.



...PRENDRE SON DESTIN EN MAIN

Vives et vaillantes, Praline Gay Para et Anne-Lise Boutin (Didier Jeunesse)

Thématique : égalité des chances, droits des filles

Sept héroïnes qui ne craignent pas de mettre la main à la pâte. Ces réécritures de contes font la part belle aux protagonistes déterminées à changer leur destin. Qu'elles se déguisent en hommes ou portent conseil à des monarques, toutes se battent pour leur liberté et contre des normes sociales dépassées.



...AGIR POUR SA COMMUNAUTÉ

Des fleurs sur les murs, Cécile Roumigièrre et Aurélie Grand (Nathan)

Thématique : engagement citoyen, créativité

Mai 68. Léna et ses amies ne comprennent pas trop les « problèmes d'adultes » qui se trament. Quand l'usine qui fait vivre le village menace de fermer pour toujours, les manifestations étudiantes donnent des idées à la petite fille. Recouvrir les murs d'affiches poétiques, c'est une solution d'enfant aux répercussions immenses puisqu'elle attire les médias... et l'attention du Président !



...SE SOULEVER CONTRE L'INJUSTICE

Six contre un, Cécile Alix (Magnard Jeunesse)

Thématique : harcèlement, amitié

Au collège, Ludo est le souffre-douleur de sa classe. Lorsqu'il s'écroule sous les coups d'une énième intimidation, un professeur et sa camarade Alice, vont l'aider à remonter la pente, confronter ses bourreaux et mettre en place un système solidaire. Justice est rendue par l'établissement scolaire et Ludo revit enfin.





JE DÉCOUVRE

Lecture participative

La rubrique propose 2 premières activités qui permettent une découverte transversale du thème et des œuvres. Chaque œuvre est ensuite explorée individuellement par une lecture interactive, qui peut se faire d'une traite ou être divisée en plusieurs temps forts.

Activité 1 : Mots mêlés pour découvrir les œuvres (page élève p. 16)

		J	H	E	L	R	O	S
	D		E	D	U	E		
S	O	R	F	A	R	I	N	A
Q	U	O	I	T	N	I	D	A
L	U	D	O	T	I	N	E	N
M	I	K	E	L	A		E	

Dans ces mots mêlés, tu dois retrouver les prénoms du personnage principal de chacun des romans de la catégorie. Pour le recueil de contes *Vives et vaillantes*, seuls les prénoms des héroïnes des contes *Drita, la jeune fille soldat* et *Sorfarina* sont à retrouver.

Les lettres restantes te donneront le thème du prix UNICEF pour cette année.

		J	H	E	L	R	O	S
	D		E	D	U	E		
S	O	R	F	A	R	I	N	A
Q	U	O	I	T	N	I	D	A
L	U	D	O	T	I	N	E	N
M	I	K	E	L	A		E	

Corrigé :

Les prénoms des héros et héroïnes des romans :

- *L'incroyable histoire du mouton qui sauva une école* : **Jeanne**
- *Des fleurs sur les murs* : **Léna**
- *Vives et vaillantes* : **Sorfarina et Drita**
- *Six contre un* : **Ludo**
- *La révolte ou la paix* : **Mikela**

Le thème du Prix : *héros et héroïnes du quotidien*

Activité 2 : discussion collective

En petits groupes, regardez attentivement les couvertures, lisez les résumés des ouvrages : à votre avis, pourquoi les personnages principaux de ces romans sont-ils des « héros et héroïnes du quotidien » ?

Et vous, est-ce que vous connaissez d'autres héros ou héroïnes du quotidien, comme les personnages principaux de ces romans ?



DES FLEURS SUR LES MURS

Cécile Roumiguère et Aurélie Grand
(Nathan)

Activité 1 : Remettez dans l'ordre les phrases extraites du roman (page élève p. 16)

Corrigé

1. « Cette fois, c'est sûr, l'usine va fermer. Plus d'usine, plus de travail... et plus de clients pour l'épicerie » (p. 16)
2. « J'entends Corinne raconter ce qui se passe à Paris : les étudiants ne vont plus en cours, ils marchent dans la rue, ils crient qu'il est interdit d'interdire ! » (p. 22)
3. « Jusqu'à l'heure du déjeuner, avec Françoise et Nadia, on prépare des dessins sur les plus grandes feuilles qu'on a trouvées » (pp. 36-37)
4. « Bientôt tout le village explose d'usines, de nuages, de moutons joyeux et de fleurs multicolores » (p. 42)
5. « Quelques jours plus tard, la télévision arrive dans le village ! Pour un reportage sur « l'enfant aux affiches ». » (p. 47)
6. « Il n'y a pas que le président qui soit fier, tout le village est fier de nous, de moi, de Françoise et de Nadia » (p. 54)

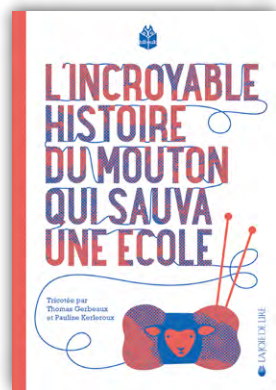
Activité 2 : Vrai ou faux ? (page élève p. 16)

Corrigé

1. Léna se cache derrière le comptoir de l'épicerie pour écouter ce que les clients disent.
Faux : « cachée sous la table /.../ je suis prête à surprendre leurs secrets d'adultes » (p. 8-9)
2. L'usine du village va fermer car fabriquer les bicyclettes à l'étranger coûtera moins cher.
Vrai : « dans d'autres pays, on construit des bicyclettes pour moins cher qu'ici » (p. 13)
3. Lorsque Léna décide de coller des affiches pour sauver l'usine, ses parents l'approuvent.
Vrai : « il revient avec un sourire et une boîte dans la main » (p. 40), « je crois bien qu'elle est très fière de nous » (p. 41)
4. Le Président de la République trouve une solution pour que l'usine ne ferme pas.
Faux : « Si le président ne trouve pas de solution, il faudra bien que les ouvriers de l'usine en trouvent une, eux » (p. 56)

Ressources complémentaires pour découvrir Mai 68 :

- À partir de 9 ans : Pef et Alain Serre et Pef, **Tous en grève tous en rêve**, Rue du monde, 2008.
- À partir de 10 ans : Danièle Ohayon et Patrick Fillioud, **Mais 68 de A à Z. 100 mots pour comprendre le bouleversement de la société**, 2018.
- À partir de 11 ans : Philippe Godard, **Mai 68 raconté aux enfants**, La Martinière jeunesse, 2018.



L'INCROYABLE HISTOIRE DU MOUTON QUI SAUVA UNE ÉCOLE

Thomas Gerbeaux et Pauline Kerleroux
(La joie de lire)

Lecture interactive

Les participant-e-s commencent à se questionner et à réagir à travers la découverte de l'histoire.
La lecture peut se faire d'une traite ou être divisée en plusieurs temps forts.

Travail sur la couverture.

Que peut-on imaginer à travers le titre, le dessin et « tricotée par... » ?

Pensez-vous que cela pourrait exister et qu'un mouton soit réellement scolarisé ?

Travail sur la citation : « Cette histoire est vraie, les journaux en ont parlé ». p. 11

Faire un lien entre le titre et la citation « Cette histoire est vraie, les journaux en ont parlé. » afin de montrer aux élèves que cette incroyable histoire a réellement fait la une des médias en 2012 à Quimper.

Travail sur l'illustration (La double page : pp 8-9).
Que peut-on imaginer à partir du dessin ?

Travail sur intertextuel *Le Petit Prince* est évoqué dans le texte, comment le mouton est-il présent dans les deux livres. Et toi, peux-tu dessiner ton mouton et le décrire ?

Travail sur l'histoire.

• *Le vendredi d'avant la rentrée : Le jour où le ministre décida qu'il y avait trop de classes.*

- Qui est le personnage au début de la scène ? Quelle décision prend-il ? C'est le ministre de l'éducation nationale qui annonce la fermeture des classes de moins de trente élèves afin de réduire, d'après lui, les dépenses.

- Comment décrit-on l'île aux Moutons ? Que s'y passe-t-il avant la rentrée des classes ?

C'est une île très peu peuplée, avec une école minuscule gérée par Mademoiselle Badouet (la maîtresse), une boulangerie, un café et un magasin de pêche. Le seul vétérinaire de l'île exerce aussi ses fonctions de maire d'où son appellation « vétérinaire ». On prépare la rentrée des classes.

- Peux-tu expliquer le jeu de mots « vétérinaire » ? Il s'agit de la contraction du mot vétérinaire et maire qui montre l'importance donnée aux moutons sur l'île autant que les hommes.

• *Lundi : Le jour où bouche-cousue ferma l'école de Moutonville.*

- Qui se rend sur l'île le jour de la rentrée ? Pourquoi ? Par quoi se termine la visite/ l'inspection ? Comment les familles reçoivent-elles cette décision ? L'inspectrice vient s'assurer du respect des directives ministérielles et décide de fermer l'école par manque d'élèves. Les familles sont déçues mais le vétérinaire décide de se rendre à Paris pour rencontrer le ministre.

• *Mardi : Le jour où le vétérinaire rentra de Paris avec une mauvaise nouvelle.*

- Le rendez-vous avec le ministre a-t-il servi à trouver une solution ? Non, le vétérinaire rentre déçu car l'école doit fermer.

- Que propose Jeanne à son papa ? Et quelle est la réaction de ce dernier ? Elle veut emmener son mouton Vincent à l'école. Le papa ne trouve pas d'inconvénient.

• *Mercredi : Le jour où arriva le trentième élève.*

- Qu'annonce la maîtresse à ses élèves ? *Elle annonce la rentrée du mouton Vincent en CP.*

- Quelle est la réaction de Bouche-cousue/l'inspectrice ? *Elle est sidérée, elle se met en colère et elle traite les habitants de fous.*

• *Jeudi : le jour où Vincent devint une star.*

- Que se passe-t-il désormais ? *Les journalistes se rendent sur l'île. Vincent fait la une des journaux. Le ministre réunit en urgence ses conseillers. Il décide de se rendre sur l'île.*

• *Vendredi : le jour où le ministre arriva sur l'île aux Moutons.*

- Comment reçoit-on le ministre ? *Il est accueilli par le maire qui lui offre un cadeau : un pull-over fabriqué localement.*

- Qu'annonce le ministre à la maîtresse et au maire ? *Que l'école peut continuer seulement un trimestre.*

- Est-ce qu'on réussit à le convaincre ? *Malgré l'exposition de la situation par les habitants et le maire, le ministre reste ferme.*

- Le ministre ne peut pas rentrer à Paris à cause de la tempête. Que se passe-t-il grâce à cette tempête ? *Le ministre découvre la fabrication locale de l'île, le pull 100 % laine et il fait surtout la connaissance de Vincent.*

• *Samedi : Le jour où l'on décida de manger Vincent.*

- Quelle est la réaction du ministre lorsqu'il croise Vincent ? *Il lui caresse le crâne.*

- Le conseiller remarque quelque chose sur le ministre ? *Il porte le pull qu'on lui a offert.*

- Que décide-t-on de cuisiner au ministre ? Pourquoi ? Ce dernier doit être ravi ? *Le vétérinaire décide de faire un gigot avec la viande de Vincent à ses*

convives. Pourtant le ministre est choqué et essaie de persuader et de convaincre le maire de renoncer à ce sacrifice.

- Le maire pense-t-il réellement à sacrifier Vincent ? *C'est une farce, car Jeanne avait envie de rire. p. 77*

• *Dimanche : le jour où Vincent sauva l'école de Moutonville.*

- Quel acte est au centre du chapitre ? Le ministre et son conseiller ont pris la barque du boulanger pour quitter l'île sans prévenir personne.

- Quelle est la réaction des habitants ? *Ils sont déçus du départ du ministre. Ils n'ont pas trouvé de solution pour l'école.*

- À l'école Jeanne découvre que le ministre a autorisé l'école à poursuivre son enseignement jusqu'à la fin de l'année. Pourquoi ? *Parce qu'il a pu voir de plus près la réalité de ses habitants, et il est pris d'empathie grâce à ce qu'il a vécu comme expérience et choisit de ne pas dire la vérité sur le nombre d'élèves.*

• *Épilogue : Que sont-ils devenus ?*

- Que fait Jeanne pour remercier le ministre ? *Elle lui écrit une carte postale.*

- Que deviennent les personnages ? *Le vétérinaire et la maîtresse continuent leurs fonctions. Le ministre quitte le ministère de l'éducation nationale pour s'occuper de l'agriculture. Quant à Vincent, c'est un « élève modèle », il participe au spectacle de fin d'année avec le rôle de la chèvre de Monsieur Seguin. On les invite à découvrir le prénom de Vincent qui est choisi d'eux par rapport au ministre de l'éducation nationale de l'époque Vincent PEILLON.*

• **Raconter l'histoire à partir d'une illustration.**

Proposer aux élèves les illustrations suivantes et leur demander de restituer avec leurs propres mots l'histoire p. 14 ; la double page 22-23 ; p. 26 ; p. 28 ; p. 32 ; p. 35 ; p. 41 ; p. 50 ; p. 60, p. 66, p. 76, p. 86, p. 91.



LA RÉVOLTE OU LA PAIX

Malorie Blackman
(Rageot)

Lecture interactive

Les participant-e-s commencent à se questionner et à réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut se faire d'une traite ou être divisée en plusieurs temps forts.

Travail sur la couverture.

Que peut-on imaginer à travers le dessin et le titre ? Proposez des noms, des relations et les raisons de cette rencontre. Quelle va être l'histoire selon vous ?

Travail sur l'histoire.

• Des histoires. pp. 13-24

- Sur quel sujet demande-t-on à Mikela d'écrire une dissertation ? *Sur le Traité de paix entre l'Alliance et les Autres.*

- Mikela a-t-elle respecté les consignes de Madame Faber ? Que risque-t-elle ? Pourquoi ? *Non, elle risque un blâme car elle ne doit pas écrire des histoires sur la violence qui sont dangereuses, selon Madame Faber, et c'est contre les principes de leur communauté.*

• Le pacifieur. pp. 25-36

- Quelle est la réaction de la maman de Mikela ? *Elle est en colère, elle décide de l'envoyer chez le docteur Liok pour faire vérifier son pacifieur. Elle soupçonne sa fille d'avoir trafiqué le réglage du disque.*

- Qu'interdit-on sur le Kitabou ? *L'agressivité est prosaïte et les autres émotions doivent être éteintes. La lecture des histoires est désormais interdite aussi. Mikela ne doit plus pratiquer le kendo.*

- Comprends-tu pourquoi le Pacifieur s'appelle ainsi ? *C'est un régulateur de comportement pour rendre les personnes « pacifiques » = pacifieur.*

• Le commandant. pp. 37-42

- Que se passe-t-il ? *Un état d'alerte sur le Kitabou est lancé. Le commandant Corbin est attendue sur le pont.*

• Le prix à payer. pp. 43-56

- Qu'est-ce qui vient déstabiliser la tranquillité du Kitabou ? *Un vaisseau extraterrestre commandé par Flack-Tor vient annoncer la guerre au Kitabou car ce dernier a pénétré leur secteur sans autorisation.*

- Quel est le verdict/quelle est la décision du commandant Corbin ? *Elle refuse la guerre et elle décide de s'y rendre.*

• Se battre ou mourir. pp. 57-62

- Quelle est la réaction de Flack-Tor ? *Il traite l'Alliance de pitoyable et de lâche.*

• Elan éternel. pp. 63-70

- Malgré le pacifieur, que ressent Mikela à ce moment là ? *Elle a un élan si violent qui lui donne l'envie de se battre.*

- Pourquoi le Pacifieur n'agit-il pas sur elle ? *Elle a changé ses paramètres.*

• Le défi. pp. 71-84

- Que fait Mikela ? *Elle emprunte une navette, prend contact avec Flack-Tor et lui propose de se battre contre lui.*

- Sa maman est-elle d'accord que sa fille aille affronter Flack-Tor ? *Non, elle lui demande de renoncer à son geste.*
- Pourquoi Mikela décide-t-elle d'affronter Flack-Tor ? *Elle veut préserver la vie de ses compagnons.*
- Que propose Flack-Tor à Mikela ? Et comment réagit-elle à cette proposition ? *On lui propose de se battre contre un chevalier champion de Chamra mais elle refuse. Elle veut affronter Flack-Tor en personne.*

• Dans l'arène. pp. 85-94

- Quelles sont les armes de chaque combattant ? *Une boule accrochée à une chaîne au bout d'un long manche pour Flack-Tor et une arme qui ressemble à une épée-laser pour Mikela.*
- Le combat est-il équitable ? *Non, Mikela n'a aucune expérience en combat, elle se retrouve face à un chevalier aguerri.*
- Combien de temps a-t-il duré ce combat ? *Avec quelle issue ? Il a duré 45 secondes. Mikela a gagné.*

• Entre amis. pp. 95-107

- Quelle est la réaction de Flack-Tor face à cette victoire ? *Il a félicité Mikela d'avoir réussi l'épreuve et d'avoir relevé le défi.*
- Qu'apprend-on à Mikela ? *Qu'il s'agit d'une épreuve : les Chamra, espèce extraterrestre pacifique, doivent choisir des amis courageux qui savent se défendre, défendre leurs principes et ne sont pas des lâches.*

Travail sur les personnages

Lisez les citations, puis complétez la grille afin de retrouver les personnages qui les prononcent.

(Page élève p. 17)

Solutions :

VERTICAL

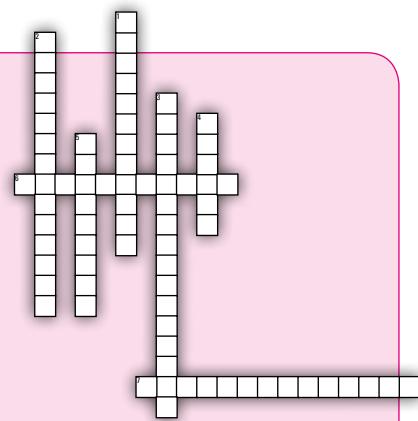
1. « Impossible, commandant. Les codes ont été modifiés. Nous n'avons plus aucun contrôle sur cette navette. » **Capitaine Kim**
2. « Nos instruments indiquent une vitesse de cinq niveaux. » **Lieutenant Dopp**
3. « Cela signifie que nous acceptons notre défaite. Nous nous soumettons. Nous renonçons à résister et nous mettons notre sort entre vos mains. Nous ne battons pas. » **Commandant Corbin**
4. « Pour la première fois, j'ai aperçu l'énormité de ce que j'étais en train de faire. Je ne rêvais pas. Et contrairement à ce qui se passait dans les histoires, c'était un voyage sans retour. » **Mikela**
5. « Tu as montré que tu étais prête à te battre pour défendre tes convictions quel qu'en soit le prix pour toi. » **Flack-Tor**

HORIZONTAL

6. « Je croyais que vous les humains vous étiez censés rejeter la violence sous toutes ses formes, même dans les histoires (...) et pourtant tu t'obstines à lire des livres interdits. » **Madame Faber**
7. « Navette numéro 3, identifiez-vous, c'est un ordre. » **Lieutenant Bona**

La suite de l'histoire

Imagine la suite de l'aventure de Mikela. Qu'aurait-elle pu écrire si elle avait pu ?





SIX CONTRE UN

Cécile Alix
(Magnard Jeunesse)

Activité 1 : Remets dans l'ordre chronologique ces 13 étapes du récit de Ludo (page élève p. 18)

Corrigé

5. Julien plante un compas dans le ventre de Ludo.
6. La bande de Julien frappe Ludo sous la douche.
3. Julien et sa bande sont exclus un mois du collège.
13. Une conférence sur la violence scolaire est organisée dans son collège.
12. Ludo trouve Julien et sa bande qui écoutent de la musique devant chez lui.
11. Ludo reçoit un appel téléphonique et un texto menaçants.
7. Ludo comprend qu'Alice aussi est menacée.
1. Alice empêche Ludo de se jeter sous le train.
10. Ludo et sa mère déménagent au centre-ville de Lyon.
9. Ludo dépose une plainte contre Julien et sa bande.
4. Julien et sa bande sont renvoyés du collège.
2. Alice présente Jilani, Anna et Ben à Ludo.
8. Ludo danse sur le parvis de l'opéra, devant l'hôtel de ville.

Activité 2 : Les conséquences du harcèlement scolaires

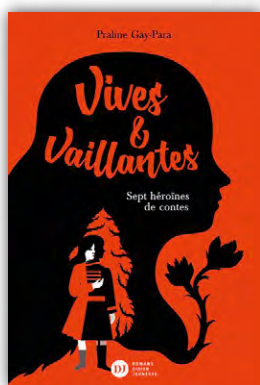
Le site ministériel « Non au harcèlement » regroupe de nombreuses ressources pour comprendre et lutter contre le harcèlement scolaire : <https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/que-faire/le-harcèlement-cest-quoi/>

Dans l'histoire, Ludo est victime de harcèlement scolaire. Dans l'histoire comme dans la vie, le harcèlement scolaire peut avoir des conséquences graves et multiples.

Retrouve un ou plusieurs passages du roman qui correspondent à chacune de ces conséquences (page élève p. 18).

Corrigé

- décrochage scolaire voire déscolarisation (des études montrent que la peur des agressions expliquerait 25 % de l'absentéisme des collégiens et lycéens) : p. 48-49
 - désocialisation, anxiété, dépression : p. 76-77
 - somatisation (maux de tête, de ventre, maladies) : p. 55
 - conduites autodestructrices, voire suicidaires : p. 64-65
 - sentiment de honte, perte d'estime de soi : p. 50
- (source : d'après <http://eduscol.education.fr/cid55921/le-harcèlement-en-milieu-scolaire.html>)



VIVES ET VAILLANTES : SEPT HÉROÏNES DES CONTES

Praline Gay Para et Anne-Lise Boutin
(Didier Jeunesse)

• **Le titre : *Vives et vaillantes*.** Que signifient « *vives et vaillantes* » ?

Vif/vive : *Qui est prompt, rapide dans sa façon d'agir, de réagir et de comprendre.*

Vaillant(e) : *qui fait preuve de bravoure, de courage face au danger, qui a la force de l'âme, et de l'énergie au travail. (Dictionnaire Larousse.)*

- Observez les deux adjectifs qualificatifs. De quoi s'agit-il ? *Il s'agit de femmes (féminin), de plusieurs femmes (pluriel). Donc, il s'agit de plusieurs femmes vives et vaillantes = héroïnes.*

• **L'illustration de la couverture**

Décrivez-la. Quelle est la signification des images et le lien entre elles ? *Les couleurs rouge et noir, le profil d'une femme peint en noir, la rose noire, la silhouette*

mi-homme mi-femme, l'arbre (chêne).

À votre avis, que va raconter ce livre ? *On peut faire écrire des phrases aux élèves ou mettre en commun les propositions sur le tableau.*

Découverte des contes

• **La table des matières.**

Proposer la table des matières avec les titres des contes.

Qu'ont en commun et de particulier ces titres ? Le titre qui vous accroche le plus ? Pourquoi ?

Travail sur l'histoire

• **Qui suis-je ? Qui sont les sept héroïnes des contes ?**

Associer les 7 descriptions aux 7 filles.

(page élève p. 19)

Corrigé :

Description	Fille
« Je suis une princesse, j'habite une île, au-delà des sept mers. Un prince se déguise en marchand de tissus et accoste sur l'île pour demander ma main. Il connaît maintenant mon secret et Il me dessine une fresque. Notre amour déplaît à nos parents-rois. Nous décidons de nous envoler comme des pigeons. Je suis... »	<i>Je suis la fille qui détestait les hommes.</i>
« Je monte sur mon cheval et porte mon manteau comme seul un cavalier noble sait faire. Je joue aux échecs comme seul un homme d'une intelligence exceptionnelle peut le faire. Je réfléchis aux affaires du pouvoir comme seul un génie peut y réfléchir et je bouleverse le prince comme seule une femme peut le faire. Je suis... »	<i>Je suis la jeune fille sous la peau d'un homme.</i>
« Une vieille femme jette un sort à mon fiancé et je dois user de mes sept souliers pour le délivrer. Trois hommes me prennent en pitié : un boiteux, un bossu et un manchot. Je marche pendant des jours et des mois. Je vends mon métier à tisser, un fuseau et une navette en or pour récupérer mon amoureux. Je suis... »	<i>Je suis la fille de l'Amoureux de sucre, de miel et de farine.</i>
« Très jeune, je réprimande le prince qui n'écoute pas sa leçon, il me répond et je lui colle une gifle tonitruante. Les années passent, je deviens son épouse. Orgueilleuse, obstinée et punie au fond d'un puits, je ne regrette toujours pas mon geste : Il l'a bien mérité ! Je suis... »	<i>Je suis Sorfarina.</i>

« Je suis la benjamine d'une famille royale, je me bats vaillamment et réussit à couper les sept têtes de l'hydre Kulshera. Mon cheval Demirçil m'apporte conseil. Toujours déguisée en homme, je me marie à la princesse. Je fais acte de courage et de bravoure. Malgré la malédiction je vis le bonheur. Je suis... »	<i>Je suis Drita, la jeune fille soldat.</i>
« Mon père accueille chaleureusement un homme. Après avoir admiré mon intelligence si rare, il demande ma main. Puis, je deviens son épouse. Je ne tiens pas ma promesse à mon mari car il y a une injustice flagrante affligée à un paysan. Je suis... »	<i>Je suis la jeune fille plus avisée que le juge.</i>
« Je suis futée et habile des mains. Pendant six mois je fabrique une poupée en tissu qui me ressemble. Je coupe, je couds, je brode, je fignole et j'ajuste. Ma farce est prête. J'apprends une belle leçon à mon prince. Je suis... »	<i>Je suis la fille du savetier et la touffe de basilic.</i>

• Raconter le conte à partir d'une illustration

Proposer aux élèves des illustrations et leur demander de restituer avec leurs propres mots l'histoire :

- *Sous la peau d'un homme* (p. 16).
- *La fille du savetier et la touffe de basilic* (p. 37).
- *L'Amoureux de sucre, de miel et de farine* (p. 43).
- *Sorfarina* (pages 55 et 59).
- *Drita, la fille soldat* (p. 82).
- *La jeune fille plus avisée que le juge* (pages 92 et 93).
- *La fille qui détestait les hommes* (p. 101).



JE COMPRENDS : L'ÉCHANGE ET L'APPROFONDISSEMENT

OBJECTIF :

COMPRENDRE LES ENJEUX ET RÉAGIR AUX THÉMATIQUES DES ŒUVRES

Activité 1 : Travail en groupes

Par petits groupes, répartissez-vous les ouvrages. Chaque groupe répond aux questions suivantes pour l'ouvrage qui lui a été attribué et une mise en commun est effectuée :

- Quel est le nom du héros dans cette histoire ?*
- Qu'est-ce qu'il accomplit ?*
- Quelles sont ses motivations ?*
- Comment y parvient-il ? Qui l'aide dans son exploit ?*
- Contre qui ou quoi doit-il se battre ?*
- Qu'est-ce que ça apporte, pour lui, pour les siens ?*

Activité 2 :

Approfondissement : La valse des émotions

Les héros et les héroïnes des histoires que tu as lues passent par de très nombreuses émotions. Associe chacun des extraits qui te sont donnés au titre du roman dont il provient. Essaie de te souvenir pourquoi le personnage ressent ces émotions. Choisis ensuite un des héros ou une des héroïnes dont tu as lu l'histoire, et dessine toutes les émotions qu'il ou elle ressent pendant son aventure (**page élève p. 20**).

Corrigé :

Extraits	Titre de l'œuvre et page
Extrait 1 : « Elle le serre dans ses bras et lui murmure à l'oreille : « jette ton orgueil dans le puits et profitons de la vie. On dit que depuis, ils ont coulé des jours heureux à l'abri du malheur et des soucis ».	Sorfarina p. 67
Extrait 2 : « Elle prit Vincent dans les bras et sortit en courant. Le mouton pesait très lourd mais elle avait si hâte de partager la bonne nouvelle qu'il lui semblait léger comme une plume »	L'incroyable histoire du mouton qui sauva une école. p. 87
Extrait 3 : « Elle sentait que des larmes allaient couler sur ses joues, mais elle ne voulait pas pleurer en public, alors elle se mit à courir aussi vite que ses bottes le lui permettaient »	L'incroyable histoire du mouton qui sauva une école. p. 83
Extrait 4 : « Et moi ? Et bien moi, je suis contente : mon père sifflote en balayant, ma mère a retrouvé son sourire et les villageois leur bonne humeur »	Des fleurs sur les murs. p. 54
Extrait 5 : « J'ai reculé, levant mon épée, et on a commencé à se tourner autour lentement. Le sang rugissait à mes oreilles comme des vagues dans une tempête et il me semblait que mon cœur allait exploser dans ma poitrine »	La Révolte ou la paix. p. 89
Extrait 6 : « J'ai serré les dents. Saleté de robot sournois au cerveau de serpent ! Puis j'ai lâché un grognement. Qu'allait dire ma mère ? »	La Révolte ou la paix. p. 22
Extrait 7 : « Je raconte la peur qui s'éloigne quand les ondes me portent, je déroule le fil solide qui se tend sous mes pas, funambule malhabile, je deviens équilibre »	Six contre un. p. 93
Extrait 8 : « Oui, c'est moi. C'est ainsi que tu passes du bon temps pendant que ta femme croupis au fond d'un puits ? Elle lui colle une belle gifle devant tous les invités. Il est abasourdi »	Sorfarina. p. 67
Extrait 9 : « pendant que mon cahier perd ses couleurs, ma mère elle est de plus souvent de mauvaise humeur ; je n'ose plus jouer dans ses pas. Mon père plisse le front, et ça fait une grande ride ; je n'installe plus mes poupées près de ses cageots »	Des fleurs sur les murs. p. 16
Extrait 10 : « Quand je les vois arriver, je sais ce qui va se passer, je serre les poings, les dents, tout ce qui peut se serrer, je sens la colère en moi monter, monter, je me transforme en gros rocher, arrimé à une haine bien solide que rien ne pourra ébranler. »	Six contre un. p. 7

Activité 3 : Débats

Débat #1 : Les qualités des héros et héroïnes

Au sein de la classe, un débat est organisé pour savoir qui est, selon vous, le héros ou l'héroïne :

- 1) le plus courageux ou la plus courageuse
- 2) dont l'action a été la plus utile
- 3) que vous aimeriez être

Débat #2 : Les héros peuvent-ils mentir ?

Dans plusieurs des romans de la sélection, les héros ou les héroïnes sont amenés, à un moment, à mentir.

Par petits groupes, retrouvez tout d'abord quand et pourquoi ils ont mentis.

Un débat philosophique est ensuite organisé sur le mensonge : « les héros peuvent-ils mentir ? »

Références complémentaires sur le débat philosophique : Chirouter Edwige, *Lire, réfléchir et débattre à l'école élémentaire. La littérature de jeunesse pour aborder des questions philosophiques*, Paris, Hachette Education, coll. « Pédagogie Pratique », 2007



J'AGIS : MISE EN APPLICATION

OBJECTIF :

À L'EXEMPLE DES HÉROS ET HÉROÏNES DES 5 HISTOIRES, LES ÉLÈVES SONT ENCOURAGÉS À DEVENIR ACTEURS DU CHANGEMENT.

Activité 1 :

Réaliser une revue de presse sur des enfants héros du quotidien.



© UNICEF-UNI150108-Markisz

Individuellement, ou en petits groupes, réalisez une revue d'articles de presse qui présentent des enfants « héros et héroïnes du quotidien ».

Ressources : CDI de ton collège, médiathèque de ta ville, articles presse ou médias

Tu réuniras les articles que tu auras trouvés dans un dossier qui comportera :

- une page de titre,
- un sommaire des articles
- une courte introduction qui présente ton projet

- les articles photocopiés, avec leur référence précise

- une courte conclusion où tu expliqueras ce qui t'a intéressé dans ces articles.

Pour les plus grands, découvrez le kit collège UNIDAY 2018 qui propose une séquence pédagogique sur les enfants et jeunes acteurs du changement à mettre en place dans le cadre de l'éducation aux médias et à l'information :

https://www.unicef.fr/sites/default/files/kit_animation-uniday-13-15_ans-bd.pdf

Activité 2 : Réaliser une vidéo « boulette de papier » pour faire découvrir un héros et/ou une héroïne du quotidien



Parmi les héros et héroïnes du quotidien qui ont été présentés dans l'activité 1, choisissez-en un. Vous devez réaliser une vidéo « boulette de papier » qui présentera ce héros ou cette héroïne du quotidien et ce qu'il/elle a accompli.

- Regardez sur Internet des vidéos « boulettes de papier » : comment sont-elles construites ?
- Choisissez les messages importants que vous allez faire figurer sur les feuilles de papier, choisissez les décors, répartissez-vous les rôles à l'intérieur du groupe
- Une fois la vidéo filmée et montée : elle peut être partagée (mise en ligne par exemple).

N.B. : Attention, les réseaux sociaux en France sont réservés aux jeunes à partir de 13 ans. Veillez à obtenir l'autorisation des parents et à respecter le règlement de l'école concernant la mise en ligne d'images et de vidéos d'élèves.

Activité 3 : Discussion : Les héros et héroïnes (parfois invisibles) de ton quotidien

Objectif : Comprendre que les héros et héroïnes ne passent pas toujours à la télévision. Parfois, les petites actions quotidiennes peuvent aussi changer le monde.

Dans certaines des histoires racontées, le héros ou l'héroïne est aidé par d'autres personnages. Par exemple, Alice dans *Six contre un*, ou Nadia et Françoise dans *Des Fleurs sur les murs*. Par petits groupes échangez :

- Pourquoi ces personnages apportent-ils leur aide au héros ou à l'héroïne ?
- Et vous, avez-vous déjà apporté votre aide à quelqu'un en difficulté ? dans quelle situation ?
- As-tu dans ton entourage quelqu'un qui est pour toi un « héros du quotidien » : pourquoi est-ce pour toi un héros du quotidien ?
- Individuellement, ou bien avec d'autres camarades, fais le portrait de ce héros du quotidien. Tu peux l'interviewer, le prendre en photo.

Activité 4 : Deviens à ton tour un héros du quotidien



UNIDAY 2018



© Ville de Montpellier

Et si toi aussi tu devenais un héros ou héroïne du quotidien ? Quelle cause voudrais-tu défendre ? Quelles actions voudrais-tu accomplir ?

Tu souhaites toi aussi t'engager pour une cause solidaire ? Deviens jeune ambassadeur de l'UNICEF France ou crée un club UNICEF. Pour plus d'informations et exemple d'actions : <https://my.unicef.fr/contenu/je-mengage-avec-lunicef-france>



club
unicef
FRANCE



jeune
ambassadeur
unicef
FRANCE

EXEMPLE D'ACTION 1 : CHOISIR UNE CAUSE ET UN SLOGAN

Tu peux t'inspirer du livre *Des fleurs sur les murs*. En effet, les titres des chapitres 2 à 8 sont des slogans qui ont été écrits sur les murs de Paris en 1968 : « le vent se lève », « il est interdit d'interdire », « ayez des idées », « l'imagination au pouvoir », « le bonheur est une idée neuve », « le rêve est réalité », « sous les pavés, la plage ».

Découvre les grands domaines d'action de l'UNICEF : <https://my.unicef.fr/contenu/15-minutes-pour-comprendre>

À ton tour, choisis une grande cause qui t'intéresse et écris une phrase pour expliquer ce qu'elle signifie pour toi. Imagine et réalise une affiche qui pourrait accompagner le slogan.

EXEMPLE D'ACTION 2 : MENER CAMPAGNE CONTRE LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

- Découvrez les ressources disponibles sur le site ministériel « Non au harcèlement » : <https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/>
- Découvrez en particulier les affiches et vidéos créées par des élèves dans le cadre du prix national « Non au harcèlement » : <https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/ressources/concours-non-au-harcèlement/>
- Choisissez l'affiche et la vidéo que vous préférez :
 - => Quel est le message que ceux qui les ont réalisées ont voulu faire passer ?
 - => Retrouvez-vous un lien avec l'histoire de Ludo (*Six contre un*) ?
- Comme Léna dans *Des Fleurs sur les murs*, réalisez une campagne d'affichage dans votre établissement scolaire pour dénoncer le harcèlement scolaire.
 - => Quel message voulez-vous faire passer ?
 - => Quel slogan, quelle affiche allez-vous créer ?
 - => Dans quels lieux pouvez-vous faire un affichage ?
- Participez au prix « Non au harcèlement » en créant une affiche ou une vidéo

Pour aller plus loin dans la prévention de la violence en milieu scolaire, découvrez le kit pédagogique UNICEF « Prévention des violences » :

<https://my.unicef.fr/contenu/endviolence-lutter-contre-les-violences-faites-aux-enfants>

Mots mêlés pour découvrir les œuvres

		J	H	E	L	R	O	S
	D		E	D	U	E		
S	O	R	F	A	R	I	N	A
Q	U	O	I	T	N	I	D	A
L	U	D	O	T	I	N	E	N
M	I	K	E	L	A		E	

Dans ces mots mêlés, tu dois retrouver les prénoms du personnage principal de chacun des romans de la catégorie. Pour le recueil de contes *Vives et vaillantes*, seuls les prénoms des héroïnes des contes *Drita, la jeune fille soldat* et *Sorfarina* sont à retrouver.

Les lettres restantes te donneront le thème du prix UNICEF pour cette année.

DES FLEURS SUR LES MURS

Cécile Roumiguère et Aurélie Grand

ACTIVITÉ 1 : REMETTEZ DANS L'ORDRE LES PHRASES EXTRAITES DU ROMAN.

Ordre :

- _____ « Bientôt tout le village explose d'usines, de nuages, de moutons joyeux et de fleurs multicolores »
- _____ « Cette fois, c'est sûr, l'usine va fermer. Plus d'usine, plus de travail... et plus de clients pour l'épicerie »
- _____ « Il n'y a pas que le président qui soit fier, tout le village est fier de nous, de moi, de Françoise et de Nadia »
- _____ « J'entends Corinne raconter ce qui se passe à Paris : les étudiants ne vont plus en cours, ils marchent dans la rue, ils crient qu'il est interdit d'interdire ! »
- _____ « Jusqu'à l'heure du déjeuner, avec Françoise et Nadia, on prépare des dessins sur les plus grandes feuilles qu'on a trouvées »
- _____ « Quelques jours plus tard, la télévision arrive dans le village ! Pour un reportage sur « l'enfant aux affiches. »



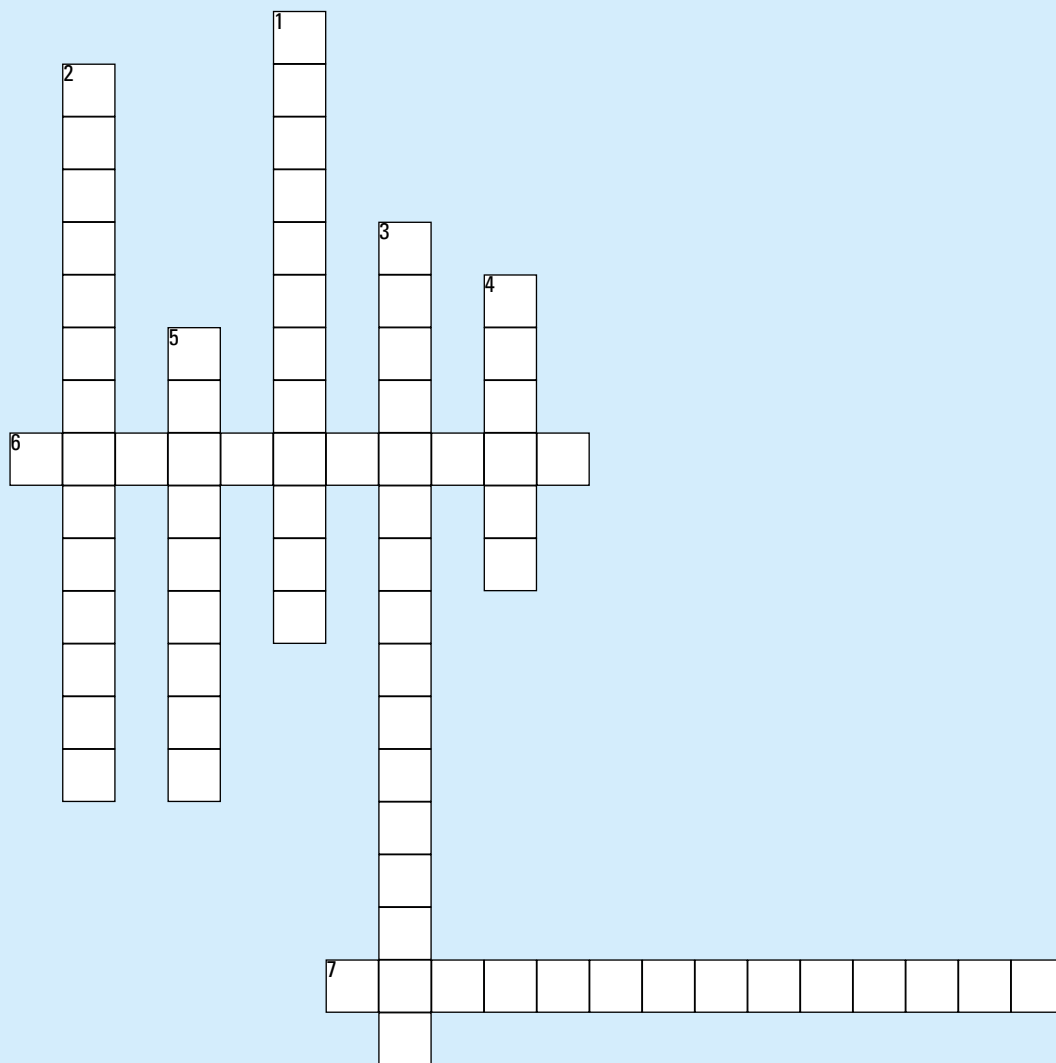
ACTIVITÉ 2 : VRAI OU FAUX ?

1. Léna se cache derrière le comptoir de l'épicerie pour écouter ce que les clients disent. _____
2. L'usine du village va fermer car fabriquer les bicyclettes à l'étranger coûtera moins cher. _____
3. Lorsque Léna décide de coller des affiches pour sauver l'usine, personne ne la prend au sérieux. _____
4. Le Président de la République trouve une solution pour que l'usine ne ferme pas. _____

LA RÉVOLTE OU LA PAIX

Malorie Blackman

ACTIVITÉ 1 : LISEZ LES CITATIONS, PUIS COMPLÉTEZ LA GRILLE AFIN DE RETROUVER LES PERSONNAGES QUI LES PRONONCENT.



VERTICAL

1. « Impossible, commandant. Les codes ont été modifiés. Nous n'avons plus aucun contrôle sur cette navette. »

2. « Nos instruments indiquent une vitesse de cinq niveaux. »

3. « Cela signifie que nous acceptons notre défaite. Nous nous soumettons. Nous renonçons à résister et nous mettons notre sort entre vos mains. Nous ne battons pas. »

4. « Pour la première fois, j'ai aperçu l'énormité de ce que j'étais en train de faire. Je ne rêvais pas. Et contrairement à ce qui se passait dans les histoires, c'était un voyage sans retour. »

5. « Tu as montré que tu étais prête à te battre pour défendre tes convictions quel qu'en soit le prix pour toi. »

HORIZONTAL

6. « Je croyais que vous les humains vous étiez censés rejeter la violence sous toutes ses formes, même dans les histoires (...) et pourtant tu t'obstines à lire des livres interdits. »

7. « Navette numéro 3, identifiez-vous, c'est un ordre. »

SIX CONTRE UN

Cécile Alix

ACTIVITÉ 1 : REMETS DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE CES 13 ÉTAPES DU RÉCIT DE LUDO.

Ordre :

- _____ Alice empêche Ludo de se jeter sous le train.
- _____ Alice présente Jilani, Anna et Ben à Ludo.
- _____ Julien et sa bande sont exclus un mois du collège.
- _____ Julien et sa bande sont renvoyés du collège.
- _____ Julien plante un compas dans le ventre de Ludo.
- _____ La bande de Julien frappe Ludo sous la douche.
- _____ Ludo comprend qu'Alice aussi est menacée.
- _____ Ludo danse sur le parvis de l'opéra, devant l'hôtel de ville.
- _____ Ludo dépose une plainte contre Julien et sa bande.
- _____ Ludo et sa mère déménagent au centre-ville de Lyon.
- _____ Ludo reçoit un appel téléphonique et un texto menaçants.
- _____ Ludo trouve Julien et sa bande qui écoutent de la musique devant chez lui.
- _____ Une conférence sur la violence scolaire est organisée dans son collège.



ACTIVITÉ 2 : LES CONSÉQUENCES DU HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Le site ministériel « Non au harcèlement » regroupe de nombreuses ressources pour comprendre et lutter contre le harcèlement scolaire : <https://www.nonauharcelement.education.gouv.fr/que-faire/le-harcelement-cest-quoi/>

Dans l'histoire, Ludo est victime de harcèlement scolaire. Dans l'histoire comme dans la vie, le harcèlement scolaire peut avoir des conséquences graves et multiples.

Retrouve un ou plusieurs passages du roman qui correspondent à chacune de ces conséquences.

Numéros de page :

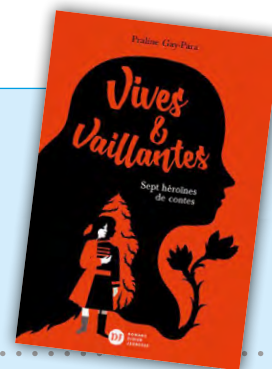
- _____ Décrochage scolaire voire déscolarisation (des études montrent que la peur des agressions expliquerait 25 % de l'absentéisme des collégiens et lycéens),
- _____ Désocialisation, anxiété, dépression,
- _____ Somatisation (maux de tête, de ventre, maladies),
- _____ Conduites autodestructrices, voire suicidaires
- _____ Sentiment de honte, perte d'estime de soi

(source : d'après <http://eduscol.education.fr/cid55921/le-harcelement-en-milieu-scolaire.html>)

VIVES ET VAILLANTES : SEPT HÉROÏNES DES CONTES

Praline Gay Para et Anne-Lise Boutin

ASSOCIER LES 7 DESCRIPTIONS AUX 7 FILLES



Description	Fille
« Je suis une princesse, j'habite une île, au-delà des sept mers. Un prince se déguise en marchand de tissus et accoste sur l'île pour demander ma main. Il connaît maintenant mon secret et Il me dessine une fresque. Notre amour déplaît à nos parents-rois. Nous décidons de nous envoler comme des pigeons. Je suis... »	
« Je monte sur mon cheval et porte mon manteau comme seul un cavalier noble sait faire. Je joue aux échecs comme seul un homme d'une intelligence exceptionnelle peut le faire. Je réfléchis aux affaires du pouvoir comme seul un génie peut y réfléchir et je bouleverse le prince comme seule une femme peut le faire. Je suis... »	
« Une vieille femme jette un sort à mon fiancé et je dois user de mes sept souliers pour le délivrer. Trois hommes me prennent en pitié : un boiteux, un bossu et un manchot. Je marche pendant des jours et des mois. Je vends mon métier à tisser, un fuseau et une navette en or pour récupérer mon amoureux. Je suis... »	
« Très jeune, je réprimande le prince qui n'écoute pas sa leçon, il me répond et je lui colle une gifle tonitruante. Les années passent, je deviens son épouse. Orgueilleuse, obstinée et punie au fond d'un puits, je ne regrette toujours pas mon geste : Il l'a bien mérité ! Je suis... »	
« Je suis la benjamine d'une famille royale, je me bas vaillamment et réussit à couper les sept têtes de l'hydre Kulshera. Mon cheval Demirçil m'apporte conseil. Toujours déguisée en homme, je me marie à la princesse. Je fais acte de courage et de bravoure. Malgré la malédiction je vis le bonheur. Je suis... »	
« Mon père accueille chaleureusement un homme. Après avoir admiré mon intelligence si rare, il demande ma main. Puis, je deviens son épouse. Je ne tiens pas ma promesse à mon mari car il y a une injustice flagrante affligée à un paysan. Je suis... »	
« Je suis futée et habile des mains. Pendant six mois je fabrique une poupée en tissu qui me ressemble. Je coupe, je couds, je brode, je fignole et j'ajuste. Ma farce est prête. J'apprends une belle leçon à mon prince. Je suis... »	

LA VALSE DES ÉMOTIONS

Les héros et les héroïnes des histoires que tu as lues passent par de très nombreuses émotions. Associe chacun des extraits qui te sont donnés au titre du roman dont il provient. Essaie de te souvenir pourquoi le personnage ressent ces émotions. Choisis ensuite un des héros ou une des héroïnes dont tu as lu l'histoire, et dessine toutes les émotions qu'il ou elle ressent pendant son aventure.

Extraits	Titre de l'œuvre et page
Extrait 1 : « Elle le serre dans ses bras et lui murmure à l'oreille : « jette ton orgueil dans le puits et profitons de la vie. On dit que depuis, ils ont coulé des jours heureux à l'abri du malheur et des soucis ».	
Extrait 2 : « Elle prit Vincent dans ses bras et sortit en courant. Le mouton pesait très lourd mais elle avait si hâte de partager la bonne nouvelle qu'il lui semblait léger comme une plume »	
Extrait 3 : « Elle sentait que des larmes allaient couler sur ses joues, mais elle ne voulait pas pleurer en public, alors elle se mit à courir aussi vite que ses bottes le lui permettaient »	
Extrait 4 : « Et moi ? Et bien moi, je suis contente : mon père sifflote en balayant, ma mère a retrouvé son sourire et les villageois leur bonne humeur »	
Extrait 5 : « J'ai reculé, levant mon épée, et on a commencé à se tourner autour lentement. Le sang rugissait à mes oreilles comme des vagues dans une tempête et il me semblait que mon cœur allait exploser dans ma poitrine »	
Extrait 6 : « J'ai serré les dents. Saleté de robot sournois au cerveau de serpent ! Puis j'ai lâché un grognement. Qu'allait dire ma mère ? »	
Extrait 7 : « Je raconte la peur qui s'éloigne quand les ondes me portent, je déroule le fil solide qui se tend sous mes pas, funambule malhabile, je deviens équilibre »	
Extrait 8 : « Oui, c'est moi. C'est ainsi que tu passes du bon temps pendant que ta femme croupis au fond d'un puits ? Elle lui colle une belle giflle devant tous les invités. Il est abasourdi »	
Extrait 9 : « pendant que mon cahier perd ses couleurs, ma mère elle est de plus souvent de mauvaise humeur; je n'ose plus jouer dans ses pas. Mon père plisse le front, et ça fait une grande ride; je n'installe plus mes poupées près de ses cageots »	
Extrait 10 : « Quand je les vois arriver, je sais ce qui va se passer, je serre les poings, les dents, tout c qui peut se serrer, je sens la colère en moi monter, monter, je me transforme en gros rocher, arrimé à une haine bien solide que rien ne pourra ébranler. »	

© Rageot, La joie de lire, Didier Jeunesse, Nathan, Magnard Jeunesse

