

LA PLUME DE MARIE

CLEMENTINE BEAUVAIS

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : l'Égalité filles-garçons, l'Égalité entre les classes sociales, l'Égalité d'accès à l'éducation

Marie, jeune femme passionnée de lecture et d'écriture, est au service d'une riche famille bourgeoise. Pleine d'enthousiasme lorsqu'elle apprend la visite de l'écrivain Pierre Corneille, elle déchanté bien vite lorsqu'elle apprend que la famille ne souhaite pas qu'elle rencontre l'écrivain en raison de sa classe sociale. Elle use alors de nombreux stratagèmes pour rencontrer le fameux dramaturge et briller auprès de lui. Un jour, l'écrivain tombe par hasard sur les saynètes qu'écrit la jeune femme et en est impressionnée ; il lui propose alors de le suivre à la cour afin qu'elle puisse parfaire son éducation et sa plume.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met en avant les problèmes de discrimination liés aux différences de classe sociale, doublée des inégalités de traitement entre les filles et les garçons.



« JE DECOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Elle est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : Au vu de la couverture, à quelle époque peut se dérouler le récit ? Que t'évoque la plume ? Que penses-tu que Marie va écrire ?

Extrait 1, pages 14 à 15 : Quel est le format du texte à ce moment ? Qui sont les protagonistes de cette saynète ? Que Marie leur annonce-t-elle ? Est-ce la vérité ou est-ce une fiction que s' imagine Marie ?

Extrait 2, page 105 à la fin : Que se passe-t-il ? Qui dévoile la supercherie ? Qu'advient-il de Marie ? Pourquoi ? Cela était-il habituel à l'époque ?



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La convention internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant doit avoir droit à l'éducation et doit être protégé de toutes les formes d'exploitation. Or, Marie, jeune servante, travaille et ne peut donc parfaire son éducation. De plus, elle subit ces discriminations de manière encore plus violente en raison des différences de classes sociales entre elle et les personnes qui l'engagent. Enfin, tous ces traitements inégalitaires sont exacerbés car c'est une femme dans une époque quasiment exclusivement dominée par des hommes.

La discussion a pour but la compréhension de ces droits.

Pourquoi Marie n'a pas le droit de rencontrer Pierre Corneille ? Est-ce habituel ? Vit-on encore des discriminations de ce type aujourd'hui ?

Pourquoi n'a-t-elle pas le droit d'écrire ? Pourquoi les personnes autour d'elle considèrent qu'une femme écrivaine est une « femme de mauvaise vie » ? Penses-tu que cela soit vrai ?

Question de la fiche repère : De nos jours les femmes ont-elles accès au même métier que les hommes ? Pourquoi ?



« J'AGIS » : LA MISE EN APPLICATION

Femmes illustres

Objectif : refaire vivre les oubliées de l'histoire, sensibiliser à l'égalité fille-garçon

Matériel : ordinateurs, livres, feuilles, stylo ...

Durée : Entre 30 minutes et une heure

Demander aux participant-e-s de faire des recherches sur d'autres femmes illustres (oubliées ou non), de noter ce qu'elles ont fait, le siècle où elles ont vécu, le domaine où elles se sont illustrées. Par la suite, en faire un exposé, un poster, une affiche ...

Il est par exemple possible de demander aux participant-e-s de faire des recherches sur Louise Michel, Elisabeth Vigée-Lebrun, Sabrina Spielrein ...

A toi de jouer !

Objectif : Comprendre l'égalité fille-garçon

Durée : Entre 30 et 45 minutes

Le livre comportant cinq actes, demander aux participant-e-s de se mettre en petits groupes et de jouer et mettre en scène un ou plusieurs actes.

Dans un deuxième temps, chaque groupe invente la suite du roman, par exemple la discussion avec Corneille sur le trajet ou le retour de Marie des années plus tard au château en décrivant ce que Marie a fait pour combattre l'inégalité fille-garçon et/ou les inégalités de classe sociale.

Marie des temps modernes

Objectif : Sensibiliser aux problématiques liées à la protection face aux discriminations

Durée : Entre 30 et 45 minutes

Chaque participant-e, par groupe ou de manière individuelle, réécrit un ou plusieurs chapitres de l'histoire en la réadaptant à notre ère. Ainsi, chaque groupe ou chaque participant-e réfléchit aux situations qui ne peuvent plus se produire aujourd'hui (aussi bien sur les questions d'égalité fille-garçon que de problèmes liés aux inégalités de classes sociales) ou qui, au contraire, n'existaient pas à l'époque sur ces deux problématiques.

Dans un deuxième temps, proposer de comparer les deux versions afin de constater les évolutions (quelles actions ont été mises en œuvre pour protéger de ces discriminations ou, au contraire, quelles formes de discrimination ont été aggravées ?).

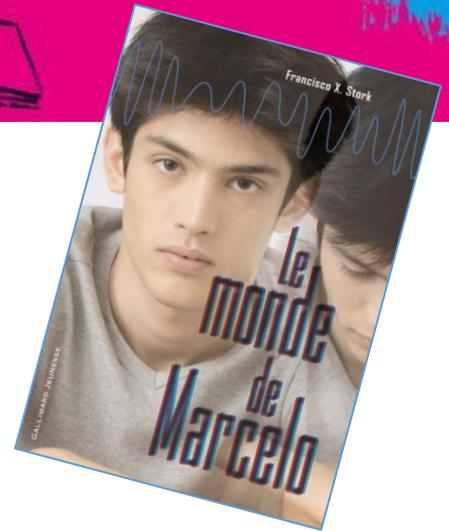
LE MONDE DE MARCELO

FRANCISCO X. STORK

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : l'Égalité à l'épreuve de l'autisme

Marcelo, jeune lycéen atteint du syndrome d'Asperger, est confronté aux réalités du monde du travail lorsque son père, célèbre avocat, le contraint à travailler avec lui s'il veut intégrer l'école spécialisée dans laquelle il souhaite étudier. Dans cet univers très compétitif, il est mis face aux préjugés qu'entretiennent la plupart des gens face à sa maladie.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met en avant les problèmes de discrimination et d'exclusion face au handicap.



« JE DECOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Elle est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : Que t'inspires le titre ? Que penses-tu que cela puisse suggérer sur l'histoire ? Que représentent les ondulations bleues en haut de la couverture ?

Extrait 1, des pages 9 à 12 : Qu'est-ce que la musique intérieure ? Que cela dit-il sur la vision du monde que Marcelo a ?

Extrait 2, des pages 71 à 72 : Quelles sont les principales caractéristiques du syndrome d'Asperger selon Marcelo ? Qu'est-ce qu'une passion envahissante ?

Extrait 3, des pages 305 à 307 : Que raconte Marcelo ? Pourquoi être envahi par la « musique intérieure » peut être considéré comme un handicap ? Pourquoi cela a-t-il changé ?



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La convention internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que les enfants mentalement ou physiquement handicapés doivent mener une vie pleine et décente, dans des conditions qui garantissent leur dignité, favorisent leur autonomie et facilitent leur participation active à la vie de la collectivité. L'expérience de Marcelo illustre particulièrement bien les discriminations que peuvent encourir les personnes atteintes d'un syndrome lié à l'autisme, soulignant ainsi les problématiques d'égalité face au handicap.

La discussion a donc pour but la compréhension de ce droit.

Qu'est-ce que l'autisme ?

Comment la famille de Marcelo le traite-t-il ? Comment les autres personnages du roman interagissent avec lui ? Pourquoi ?

Pourquoi Marcelo souhaite aller dans une école spécialisée au début du roman ? Pourquoi change-t-il d'avis ?

Penses-tu que les lieux publics (école, centre de loisirs ...) soient adaptés aux personnes atteinte d'autisme ? Comment pourrait-on les améliorer ?

Question de la fiche repère : La différence de Marcelo est-elle une force ou une faiblesse ? Pourquoi ?

Éléments de définition :

Trouble du spectre de l'autisme (TSA) : Le TSA se caractérise par des difficultés importantes dans deux domaines, soit la communication et les interactions sociales et les comportements, activités et intérêts restreints ou répétitifs. Chaque personne présente une combinaison unique de signes et de symptômes qui évolue avec le temps et selon l'âge.



« J'AGIS » : LA MISE EN APPLICATION

La boîte à questions

Objectif : Comprendre ce que signifie l'inclusion face au handicap

Durée : Entre 30 et 45 minutes

Matériel : boîte, papier, crayon

Chaque participant-e s'exprime sur le moment de l'ouvrage où Marcelo a le plus souffert d'un traitement inégal face à sa maladie. Par la suite, mettre en place une discussion collective où chacun-e réagit au choix d'extrait de l'autre et discute de l'inégalité face au handicap illustrée dans chaque extrait.

Dans un dernier moment, mettre en place un débat où il s'agit de trouver des solutions pour rendre la ville (ou les écoles, lieux publics ...) plus inclusifs face au handicap (mental ou physique).

Représenter l'autisme

Objectif : Déconstruire les stéréotypes liés au trouble du spectre de l'autisme

Durée : Entre 30 et 45 minutes

Matériel : papier, crayon

Chaque participant-e représente dans un texte, un dessin (une BD etc) un des aspects de la maladie selon lui (par exemple « un autiste ne parle pas »). Engager par la suite le dialogue autour des représentations de chacun-e et comparer son illustration de la maladie à ce que vit Marcelo (par exemple, Marcelo est très communicatif mais dans des modalités particulières).

Pistes de développement : Utiliser le dossier pédagogique de la Fédération Québécoise de l'Autisme (trousse de sensibilisation à l'autisme pour les enseignants), la fiche «15 minutes pour comprendre ... Le handicap chez les enfants et les jeunes », disponible sur my.unicef.fr

PABLO DE LA COURNEUVE

CECILE ROUMIGUIERE

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : l'Égalité à l'épreuve des stéréotypes liés à l'immigration, Égalité à l'épreuve de la pauvreté et des situations de sans-papier

Pablo, jeune colombien fraîchement arrivé à la Courneuve, a quelques difficultés à s'intégrer dans l'école qu'il fréquente car ses camarades de classe l'accusent de vol. Il ne peut en parler à ses parents qui, parce qu'ils sont sans-papiers, l'ont exhorté à ne « pas faire de vagues » à l'école. C'est alors qu'il rencontre une vieille femme, que les autres enfants nomment « La goule » et à qui il va raconter ses déboires. Au fil de plusieurs rencontres comme celle-ci, Pablo va peu à peu forger son univers dans ce monde qu'il ne connaît pas et finalement, s'intégrer dans son école.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met en avant les problèmes liés à la protection face aux discriminations liées aux stéréotypes face à l'immigration.



« JE DECOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Elle est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : Que leur inspire le titre ? Qu'imaginent-ils ? Le personnage a-t-il l'air en confiance ?

Extrait 1, des pages 10 à 11 : Que décrit Pablo ? Pourquoi y a-t-il une si grande différence entre l'extérieur et l'intérieur de l'immeuble ? Pour Pablo, quelles sont les différences entre la Colombie et la Courneuve ?

Extrait 2, page 34 : Qui est la femme que rencontre Pablo ? Ressemble-t-elle à toutes les personnes qu'il connaît ?

Extrait 3, des pages 46 à 49 : Pourquoi Pablo est si distrait ? Qui rencontre-t-il ? Va-t-il l'aider ? Pourquoi ?

Extrait 4, page 89 : Que signifie « courcolombienne » ? Pourquoi et pour qui Pablo invente-t-il ce mot ?



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La convention internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tous les enfants doivent être protégés contre toutes les formes de discriminations, notamment liées à l'origine. Parce qu'il subit l'ire de ses camarades de classe qui ne comprennent pas sa différence, les droits de Pablo ne sont pas respectés. En outre, l'histoire de la famille de Pablo met en avant le droit des enfants à être protégés lors de conflits armés et souligne donc la nécessité du droit à la protection, dans quelque circonstance que ce soit : en temps de guerre ou en temps de paix, notamment dans le respect de son accès à la citoyenneté et à l'identité par des papiers d'identité.

La discussion a donc pour but la compréhension de ces droits.

Pourquoi Pablo fuit-il la Colombie ? Connais-tu d'autres pays où les enfants doivent fuir ? Pourquoi ?

Pourquoi décrit-il la Courneuve comme une ville grise ? S'y sent-il accueilli ? Connais-tu la Courneuve ? Qu'imagines-tu sur cette ville ? Penses-tu que ce soit la vérité ?

Questions de la fiche repère : Quelles ressources Pablo trouve-t-il dans son quartier pour améliorer son quotidien ? Et toi, qu'aurais-tu fait à sa place

Pour toutes ces questions, se référer à la Consultation nationale des 6-18 ans 2016 : « Grandir en France, le lieu de vie comme marqueur social »



« J'AGIS » : LA MISE EN APPLICATION

Cartographie mentale de la Courneuve selon Pablo !

Objectif : Comprendre les problématiques liées à l'inclusion sociale dans la Ville

Durée : Entre 30 et 45 minutes

Matériel : papier, crayon, crayons de couleur

Chaque participant-e dessine la carte de la Courneuve en s'inspirant uniquement des lieux qu'il traverse dans le livre (l'école, chez lui, chez la Goule, là où il rencontre Georges ...) en y mettant des couleurs pour la rendre plus visuelle.

Dans un deuxième temps, les participant-e-s sont invité-e-s à comparer les cartes réalisées afin de mettre en évidence que chacun-e a une perception très différente de l'espace (les lieux ne seront pas placés au même endroit sur le dessin). Les participant-e-s comprennent ainsi que l'espace de la ville est vécu de manière intime et qu'il est donc nécessaire d'en faire un espace dans lequel tout le monde peut se sentir accueilli.

La ville nouvelle

Objectif : Mettre en évidence la diversité à l'intérieur d'une ville

Durée : Entre 30 et 45 minutes

Matériel : papier, crayon, crayons de couleur

Chaque participant-e, comme Pablo à la fin du livre, ramène quelque chose de « chez soi » pour les présenter aux autres et échanger sur leur culture. Chacun-e dessine ou écrit un court texte sur ce que cet objet représente avant de mettre toutes ces choses en commun.

Dans un deuxième temps, mettre en place des groupes de discussion autour de la question de savoir comment valoriser le « chez soi » de chacun dans une classe, une ville, un pays ? Au bout de la discussion, proposer de faire une exposition de ces objets et/ou ces textes afin de valoriser la diversité de chacun-e (et ainsi créer une classe-neuve (ou une cour-neuve).

Eloge de la différence

Objectif : Comprendre le droit à l'identité

Durée : Entre 30 et 45 minutes

Matériel : papier, crayon, crayons de couleur

Sur le support de leur choix (graphique, dessin, texte, vidéo, photo ...), chaque participant-e fait le portrait d'un des personnages de son choix (texte et dessin). Par exemple, La Goule est une vieille femme, qui se prénomme Rosa, qui vit dans une maison isolée dans la ville etc.

Dans un deuxième temps, tous ces portraits sont mis en commun afin de créer un album de la diversité qui mette en lumière le droit à l'identité de tout un chacun.

PIEGE

NATHALIE LE GENDRE

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : l'Égalité à l'épreuve des différences physiques et du harcèlement scolaire, Égalité à l'épreuve de la pauvreté

Balthasar, frêle élève dans son nouveau collège, fait la rencontre malencontreuse de trois brutes qui chercheront par tous les moyens à tirer profit de sa peur et de sa situation. Peu à peu, et malgré l'amitié de Marguerite, Balthasar enchaîne les mauvaises expériences : les problèmes financiers ne vont qu'en s'aggravant dans sa famille, son père a un terrible accident, ses parents sont au bord du divorce ... alors, pour ne pas inquiéter sa mère, Balthasar décide de se taire et de suivre les trois brutes dans leurs félonies, jusqu'au jour où il est complice d'un vol. Avec l'aide du père de Marguerite, avocat, Balthasar réussit à se sortir d'affaire et à mettre au jour la violence des trois élèves qui le harcelait.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met au jour les problématiques liées au harcèlement à l'école tout en soulignant les différentes formes de discriminations qui y conduisent généralement.



« JE DECOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Elle est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : Que t'évoque cette image ? Pourquoi le personnage est seul face à un mur ? A-t-il l'air fier selon toi ? Que penses-tu du titre ?

Extrait 1, des pages 18 à 19 : Qui rencontre Balthasar ? Pourquoi lui donne-t-il son argent ? Qu'imagines-tu à la suite de cette rencontre ?

Extrait 2, page 27 : Pourquoi Balthasar a-t-il peur ?

Extrait 4, page 41 : Que se passe-t-il ? Pourquoi Balthasar agit-il ainsi ? Aurais-tu réagi de la même manière ?

Extrait 5, des pages 122 à 124 : Que révèle-t-il à Marguerite ? Pourquoi ? Penses-tu que Baltazar va s'en sortir ?



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La convention internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tous les enfants sont considérés égaux indépendamment de toute considération de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion politique ou autre de l'enfant ou de ses parents ou représentants légaux, de leur origine nationale, ethnique ou sociale, de leur situation de fortune, de leur incapacité, de leur naissance ou de toute autre situation. Le harcèlement scolaire va à l'encontre de toutes ces considérations car il mêle toutes ces discriminations et en fait une arme contre l'autre : Balthasar, subissant à la fois des discriminations sur son physique et sur sa situation de fortune, en est un exemple.

La discussion a donc pour but la compréhension de ces droits.

Pourquoi Balthasar ne raconte-t-il pas à Marguerite ou à sa mère ce qu'il se passe dès le début ? Penses-tu que la situation de Balthasar aurait pu être différente s'il en avait parlé à sa mère ou à Marguerite ?

Qu'est-ce qu'une « balance » ? Quel rôle joue-t-il dans ce genre de situation ? Penses-tu que cela soit bien ou mauvais d'en parler ?

Qu'est-ce que le harcèlement ? Quels actes et/ou propos peuvent être considérés comme tels ? Est-ce toujours violent ? Connais-tu des exemples ? Qui peut en être la victime ?

Comment protéger les jeunes contre le harcèlement ?

Question de la fiche repère : Comment faire face aux situations de harcèlement telles que vécues par Balthasar ? Sais-tu si tu as des amis à toi qui ont déjà été confrontés à ce genre de situation ?



« J'AGIS » : LA MISE EN APPLICATION

Le détail qui change tout

Objectif : Sensibiliser à l'importance de la parole dans la lutte contre le harcèlement scolaire

Durée : Entre 1h et 1h30

Matériel : papier, crayon

Dans un premier temps, demander aux participant-e-s de choisir une des scènes charnières de l'ouvrage (la rencontre avec les « Trois Crétins », le vol de la tarte à la cantine, la dispute avec Marguerite, la scène finale ...).

Dans un deuxième temps, leur demander de changer le scénario en imaginant ce qu'il se serait passé si Balthasar avait parlé à quelqu'un avant puis ce qu'il se passerait s'il racontait ses mésaventures juste après la scène.

Par la suite, proposer aux participant-e-s de réécrire le scénario du livre en fonction de ce changement dans une des scènes en leur demandant à quel point la prise de parole de Balthasar aurait eu de l'impact sur la suite du roman.

Dans un dernier temps, les participant-e-s peuvent jouer et mettre en scène la scène qu'ils ont créée.

Création d'une affiche de sensibilisation

Objectif : Sensibiliser à l'importance de la parole dans la lutte contre le harcèlement scolaire

Durée : Entre 1h et 1h30

Matériel : papier, crayon, outils graphiques

Dans un premier temps, les participant-e-s réfléchissent à une scène du livre qui leur semble particulièrement marquante à illustrer.

Dans un deuxième, en groupe ou de manière individuelle, les participant-e-s réfléchissent à une phrase forte qui illustre le livre et pourrait devenir le slogan de leur campagne de sensibilisation.

Enfin, les participant-e-s (toujours de manière individuelle ou collective) réalisent une affiche de sensibilisation (à la main ou avec des outils graphiques) qu'il serait ensuite possible d'exposer dans l'école, le centre de loisir ...

Pistes de développement :

De nombreuses ressources au sujet du harcèlement sont disponibles sur :

- nonauharcèlement.education.gouv.fr
- my.unicef.fr notamment le livret « Et si on s' parlait du harcèlement à l'école » (un livret pédagogique et dix vidéos associées)
- www.unicef.fr notamment l'enquête « Victimation et climat scolaire auprès d'élèves du cycle 3 des écoles élémentaires » (2011)

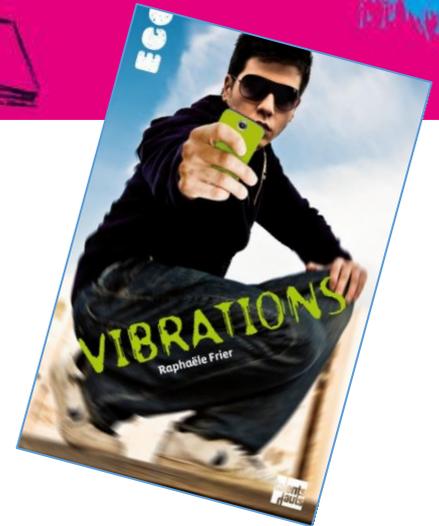
VIBRATIONS

RAPHAËLE FRIER

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : l'Égalité à l'épreuve du racisme et du harcèlement scolaire

Clara est très amoureuse de Sylvain, un de ses camarades de classe. Pas toujours très bavard de vive voix, ils échangent de nombreux messages au point que Clara dort avec son téléphone et ne fait plus que penser à lui. Cependant, cette fascination pour le jeune homme n'est pas du goût de tout le monde et surtout pas d'Hakim, un de ses amis d'enfance, qui la met en garde contre le jeune homme. Faisant fi de ses recommandations, elle continue à rêver du jeune homme jusqu'au jour où, par mégarde, elle confond le téléphone de Sylvain avec le sien. Curieuse, elle commence alors à regarder ses messages et ses photos. En plus de découvrir un jeune homme fort imbu de sa personne, elle trouve dans son téléphone une vidéo extrêmement humiliante d'Hakim, filmé à quatre pattes et nu devant Sylvain et ses amis qui le menacent avec un couteau. Ecoeurée par Sylvain, Clara décide de ne plus jamais lui adresser la parole sans pour autant parler avec Hakim ni avec qui que ce soit d'autre de ce qu'elle a découvert, jusqu'au jour où Sylvain et ses amis tabassent Hakim. Celui-ci tombe dans le coma, et Clara décide alors de tout révéler, à la police comme au lycée et Sylvain est finalement exclu.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met en lumière la violence du harcèlement scolaire et les discriminations qui en sont la cause.



« JE DÉCOUVRE » : LECTURE PARTICIPATIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Elle est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : Que t'inspire le titre ? Pourquoi ? Pourquoi penses-tu que le téléphone soit mis en avant ?

Extrait 1, des pages 18 à 20 : Que fait Hakim ? Pourquoi ? Qu'imagines-tu de la relation entre Sylvain et Hakim ?

Extrait 2, des pages 34 à 40 : Que se passe-t-il ? Comment penses-tu que Clara va réagir ? Pourquoi penses-tu qu'Hakim n'en ait pas parlé à Clara ?

Extrait 3, des pages 52 à 55 : Que se passe-t-il ? Penses-tu que cette situation aurait pu être évitée ? Comment ?



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La convention internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tous les enfants sont considérés égaux indépendamment de toute considération de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion politique ou autre de l'enfant ou de ses parents ou représentants légaux, de leur origine nationale, ethnique ou sociale, de leur situation de fortune, de leur incapacité, de leur naissance ou de toute autre situation. Le harcèlement scolaire va à l'encontre de toutes ces considérations car il mêle toutes ces discriminations et en fait une arme contre l'autre : Hakim, subissant des discriminations sur son origine, en est un exemple. De plus, le silence initial de Clara reflète aussi l'importance de la parole dans ce genre de situation et la nécessité de combattre les discriminations par le droit d'expression.

La discussion a donc pour but la compréhension de ces droits.

Qu'est-ce que le harcèlement ? Quels actes et/ou propos peuvent être considérés comme tels ? Est-ce toujours violent ? Connais-tu des exemples ? Qui peut en être la victime ?

Qu'est-ce qu'une « balance » ? Quel rôle joue-t-il dans ce genre de situation ? Penses-tu que cela soit bien ou mauvais d'en parler ? Pourquoi Hakim n'a-t-il pas parlé plus tôt ? Pourquoi Clara a-t-elle respecté la loi du silence ?

Et toi, qu'aurais-tu fait à la place de Clara ? D'Hakim ?

Comment protéger les jeunes contre le harcèlement ?

Question de la fiche repère : Comment les téléphones portables et les réseaux sociaux peuvent-ils amplifier les phénomènes de discrimination et d'exclusion ? Comment faire pour y remédier ?



« J'AGIS » : LA MISE EN APPLICATION

Le détail qui change tout

Objectif : Sensibiliser à l'importance de la parole dans la lutte contre le harcèlement scolaire

Durée : Entre 1h et 1h30

Matériel : papier, crayon

Dans un premier temps, demander aux participant-e-s de choisir une des scènes charnières de l'ouvrage (la première discussion avec Hakim, la découverte de la vidéo, la première fois que Clara revoit Hakim/Sylvain après ça, le moment où elle le retrouve après qu'il se soit fait attaqué par Sylvain et ses camarades ...)

Dans un deuxième temps, leur demander de changer le scénario en imaginant ce qu'il se serait passé si Balthasar avait parlé à quelqu'un avant puis ce qu'il se passerait s'il racontait ses mésaventures juste après la scène.

Par la suite, proposer aux participant-e-s de réécrire le scénario du livre en fonction de ce changement dans une des scènes en leur demandant à quel point la prise de parole de Balthasar aurait eu de l'impact sur la suite du roman.

Dans un dernier temps, les participant-e-s peuvent jouer et mettre en scène la scène qu'ils ont créée.

Création d'une affiche de sensibilisation

Objectif : Sensibiliser à l'importance de la parole dans la lutte contre le harcèlement scolaire

Durée : Entre 1h et 1h30

Matériel : papier, crayon, outils graphiques

Dans un premier temps, les participant-e-s réfléchissent à une scène du livre qui leur semble particulièrement marquante à illustrer.

Dans un deuxième, en groupe ou de manière individuelle, les participant-e-s réfléchissent à une phrase forte qui illustre le livre et pourrait devenir le slogan de leur campagne de sensibilisation (Par exemple, jouer ici autour du silence de Clara et d'Hakim et de la nécessité de parler avant qu'il ne soit trop tard).

Enfin, les participant-e-s (toujours de manière individuelle ou collective) réalisent une affiche de sensibilisation (à la main ou avec des outils graphiques) qu'il serait ensuite possible d'exposer dans l'école, le centre de loisir ...

Pistes de développement :

De nombreuses ressources au sujet du harcèlement sont disponibles sur :

- nonauharcèlement.education.gouv.fr
- my.unicef.fr notamment le livret « Et si on s' parlait du harcèlement à l'école » (un livret pédagogique et dix vidéos associées)
- www.unicef.fr notamment l'enquête « Victimation et climat scolaire auprès d'élèves du cycle 3 des écoles élémentaires » (2011)