

HEU-REUX !

CHRISTIAN VOLTZ

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : L'égalité à l'épreuve de l'homophobie

Le roi Grobull a convié les plus charmantes vaches du Royaume pour les présenter à son fils, Jean-Georges, afin qu'il se marie ! Accompagné de ses amis, un bélier et une poulette, il est pourtant terriblement mal-à-l'aise et refuse toutes les candidates. Le père, qui souhaite que son fils soit *heureux*, demande alors à ce qu'on convoque les plus belles truies du royaume. Les réponses du fils restent les mêmes... Et c'est toujours non avec les femelles de toutes les espèces possibles du royaume. Le père ordonne alors au fils d'être heureux et ainsi de choisir qui il veut... Jean-Georges choisit alors Hubert le bélier, de qui il est amoureux depuis longtemps !

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met en avant différentes formes de discrimination, notamment en abordant les thématiques de l'égalité à l'épreuve de l'homophobie.



« JE DECOUVRE » : LECTURE ACTIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Elle est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut se faire d'une traite ou être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : Quelle va être l'histoire selon toi ?

Début jusque à la fin du défilé de vaches : Pourquoi Jean-Georges refuse toutes les vaches ? Pourquoi Grobull veut-il marier son fils ?

« *Allez ! Dis-lui !* » : Que veut-il lui dire d'après toi ?

Suite jusqu'à « même rengaine » :

« *Je veux un mariage d'amour* » : C'est quoi un mariage d'amour ? (*en opposition avec un mariage forcé*).

Attirer l'attention sur le clin d'œil entre Jean-Georges et Ginette.

Suite jusqu'à « C'est vrai je peux choisir ? » : Qui va-t-il choisir selon toi ?

Suite et fin.



JE COMPRENDS : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La Convention Internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant a droit à la non-discrimination. Cette non-discrimination s'applique notamment dans les rapports affectifs et amoureux. On peut également faire référence au droit à la liberté d'expression, en ce sens que chaque individu a le droit d'exprimer ses sentiments, quelque soit son orientation sexuelle.

La discussion a donc pour objectif la compréhension de ces droits et la déconstruction de stéréotypes liés à l'homophobie.

Questions sur l'amour, les relations : Qu'est-ce que c'est un « mariage d'amour » ? En quoi est-ce différent d'un mariage forcé ? Pourquoi Hubert et Jean-Georges s'aimaient-ils en secret ? Jean-Georges aurait-il été heureux s'il avait épousé une vache/une fille ?

Questions basées sur le livre : « *Fais venir sur-le-champ les juments, les brebis... et même les chèvres ! Il va trouver une femelle, foi d'animal et tant pis si c'est une chèvre ! Tant que ce n'est pas une poule !* » : Que signifie cette phrase ? Comment pourrais-tu l'interpréter ?

Questions de la fiche repère : Pourquoi le roi Grobull veut-il que son fils Jean-Georges se marie ? Qui Jean-Georges choisit-il comme époux ? Qu'est-ce qui est le plus important finalement pour le roi Grobull ? En France, peut-on se marier avec qui l'on veut ?

Éléments de définition :

Discrimination : Traitement différencié, inégalitaire, appliqué à des personnes sur la base de critères variables.

Homophobie : Attitude de peur, de rejet et/ou d'hostilité envers les personnes homosexuelles.

Homosexualité : Orientation sexuelle des personnes qui éprouvent de l'attraction émotionnelle, physique et/ou sexuelle pour une personne du même sexe.

3

« J'AGIS » : MISE EN APPLICATION

Couples heu-reux !

Objectif : Montrer que l'on est libre d'aimer qui l'on veut.

Matériel : Rouleaux de papier, peintures/feutres, gommettes

Durée : 30-40min

Sur les rouleaux les enfants vont créer leurs propres couples d'animaux. Libre à eux de représenter le couple de leur choix : même espèce ou non, même sexe ou non.



Portrait des mariés

Objectif : Exprimer sa créativité tout en se sensibilisant à la diversité amoureuse

Matériel : Boite de camembert, peinture, carton/cartoline, cutter, colle

Durée : 45 min -1h

Chaque enfant réalise son propre tableau dans sa boîte de camembert, en représentant, comme pour l'activité « *Couples heu-reux !* » un couple d'animal de son choix.



Ils se marièrent et vécurent heu-reux ! (Activité proposée par les bénévoles du Comité 42)

Objectif : Se réapproprier l'histoire tout en sensibilisant à la diversité amoureuse.

Matériel : Feuilles de papier de couleur/cartoline, ciseaux, colle, versions scannées puis imprimées des différents personnages du livre

Durée : 20min

Après avoir imprimé les différents personnages du livre (*pas seulement les principaux, mais aussi les prétendantes*), proposer aux enfants de créer leurs propres couples et de les coller ensemble dans un cœur (*sur le modèle de la dernière page*). Demander ensuite aux enfants, oralement ou à l'écrit d'imaginer et raconter l'histoire de ce couple.

Piste de développement : Réaliser un théâtre de marionnettes ou un petit théâtre d'ombre pour permettre aux enfants de s'approprier encore plus l'histoire et développer leur imaginaire

LE PACHA QUI S'ENNUYAIT

ANDRE BOUCHARD

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : L'égalité à l'épreuve des différences de classe sociale

Un Pacha, qui parle toujours de lui en utilisant « nous », a tout ce dont on peut rêver et pourtant... il s'ennuie ! Un jour il fait venir le plus grand génie du Royaume et lui demande de le divertir. Le génie décide alors de le faire quitter son « nuage » et le fait redescendre sur terre : le Pacha se retrouve alors dans une rue, vêtu de haillons. Il se fait alors renverser par un cavalier. Se croyant toujours Pacha il provoque le cavalier, toujours en utilisant « nous » ! Le peuple, croyant que la Pacha s'exprime en leur nom, voit en lui un chef révolutionnaire et tous se rendent au Palais. Les hauts dignitaires, entendant la rue gronder, s'aperçoivent que le Pacha a disparu et préfèrent alors fuir. C'est donc dans un palais vide que le Pacha et ses nouveaux amis entrent. Ce nouveau Pacha, plus humble et entouré, ne s'ennuya plus jamais.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il aborde, avec une pointe d'humour, les différences de classe sociale et le rapport inégalitaire entre ces classes.



« JE DECOUVRE » : LECTURE ACTIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Elle est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut se faire d'une traite ou être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : Qu'est-ce qu'un Pacha ? Pourquoi pourrait-il s'ennuyer ?

Au Palais : Quelle est la situation du Pacha ? Pourquoi s'ennuie-t-il ?

Dans la ruelle : Quelles différences peut-on remarquer par rapport au palais ? Pourquoi les villageois agissent-ils comme cela ?

Retour au Palais : Quels sont les changements ? Le Pacha s'ennuie-t-il toujours ?



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

La Convention Internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant a droit à la *non-discrimination*. Elle stipule également que les enfants ont le droit d'être soigné, protégé des maladies, d'avoir une alimentation suffisante et équilibrée d'avoir des conditions de vie décentes, de jouer et d'avoir des loisirs. Ces droits, qui nécessitent malheureusement tous d'avoir un minimum de revenus, peuvent être rappelés ou amenés en amont de la lecture et/ou pendant la discussion après la lecture.

La discussion a donc pour objectif la compréhension de ces droits et la compréhension des concepts égalité/inégalités et de solidarité.

Questions basées sur le livre : Pourquoi est-il seul ? Pourquoi le Pacha s'ennuie ? « *Vive le libérateur du peuple* » : De quoi le Pacha libère-t-il le peuple ? Quelles sont les différences entre le début et la fin du livre ? (*riche/pauvre, seul/amis, nous/je...*)

Questions basées sur l'idée de solidarité : Y-a-t-il des gens très pauvres et des gens très riches en France ? Comment cela se manifeste-t-il ? Comment peut-on faire pour aider ? (*don d'argent, de nourriture, de vêtements, de jouets, de temps...* Amener le terme « **solidarité** »).

Questions de la fiche repère : Pourquoi le pacha décide-t-il de changer sa façon de régner ? En France, y-a-t-il des enfants qui vivent dans la pauvreté ? Que faire pour que les adultes le sachent et protègent ces enfants ?

Éléments de définition :

Discrimination : Traitement différencié, inégalitaire, appliqué à des personnes sur la base de critères variables

Solidarité : Acte concret qui consiste à aider, dans la limite de ses moyens, une ou plusieurs personnes qui en aurait besoin.

3

J'AGIS : MISE EN APPLICATION

A votre échelle

Objectifs : Faire prendre conscience aux enfants de leur possibilité d'action, développer la parole citoyenne, exprimer sa créativité

Matériel : un ballon (ou un objet que les enfants peuvent se passer)

Durée : 20 à 40 min

Proposer aux enfants de trouver eux-mêmes des solutions pour lutter contre les inégalités sociales. Le ballon circule entre les enfants (*ils se l'envoient*) et dès que la balle est entre ses mains, chacun doit proposer une solution pour réduire les inégalités et développer son idée (*environ 1 minute de parole par enfant*). Les autres peuvent donner leur avis et dès qu'il a fini, l'enfant envoie le ballon à une autre personne et ainsi de suite. L'animateur de cet atelier est à la fois médiateur et secrétaire (*il peut prendre des notes sur ce que disent les enfants*).

Pacha des temps moderne

Objectifs : Développer le travail de groupe et l'imagination

Matériel : de la bonne volonté

Durée : 30 minutes

Par petits groupes, les enfants réadaptent l'histoire du Pacha à notre époque et imaginent ce à quoi cela pourrait ressembler (*analogies avec des personnes réelles, remise en contexte en France etc.*). Chaque groupe présente ensuite son idée au reste des participants et peut choisir de le mettre en scène, ou de l'écrire.

Mime-moi un Pacha

Objectifs : Travailler la compréhension du texte et l'expression théâtrale.

Matériel : de la bonne volonté

Durée : 30 minutes

Afin de rendre l'expérience de lecture interactive et de voir si les enfants ont bien compris l'histoire, il s'agit de faire mimer l'histoire. Chaque participant pioche un bout de papier sur lequel sera écrit un des épisodes de l'histoire (*divisé par page*) et devra le mimer aux autres qui essaieront de deviner de quel passage il s'agit.

Piste de développement : Illustrer une des propositions qui a été faite (dans l'activité 1 ou 2 par exemple) en créant des affiches autour des inégalités et de la solidarité. Ces affiches peuvent par la suite être exposées dans la structure.

PEAU NOIRE PEAU BLANCHE

YVES BICHET

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : L'égalité à l'épreuve des différences raciales

Issam a un papa Sénégalais et une maman française qui lui fait beaucoup de câlins. Alors que la famille vivait à Marseille où tout se passait bien, ils déménagent dans une nouvelle ville, où les enfants sont méchants avec « les blacks et les beurs ». Sa maman ne parvient pas à lui expliquer pourquoi mais tente de le reconforter. Puis la famille déménage à Paris : c'est pareil, on essaye même le racketter ! Puis la famille déménage à nouveau, au Sénégal cette fois-ci ! Issam découvre de nouveaux paysages et de nouvelles couleurs mais surtout il est heureux car personne ne l'embête ici. C'est sa mère cette fois-ci qui pleure... car elle est blanche. C'est au tour d'Issam de reconforter sa maman.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il traite avec douceur du racisme et de la force des liens familiaux.



« JE DECOUVRE » : LECTURE ACTIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Elle est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut se faire d'une traite ou bien être divisée en plusieurs temps forts

Partir de la couverture : Que va-t-il se passer ? Que montrent les dessins ?

Du début jusqu'au départ au Sénégal : Pourquoi les enfants sont méchants avec Issam ? Qu'est-ce que ça veut dire « black » et « beur » ? Où est le Sénégal ? Quelles sont les différences selon toi ?

Du Sénégal à la fin : Quelles sont les différences ? Pourquoi la maman de Issam est triste ? (*amener l'idée que discrimination peut se faire dans les deux sens*)



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La Convention Internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant a droit à la non-discrimination. La loi française compte 22 discriminations : ici il est important d'amener la notion de racisme, c'est-à-dire une discrimination basée notamment sur la couleur de peau.

La discussion a donc pour objectif la compréhension de ce droit et de la notion de racisme, ainsi que la déconstruction d'éventuels stéréotypes.

Question sur la discrimination : Qu'est-ce c'est la discrimination ? Envers qui peut-elle se faire ? (*n'importe qui qu'on considère différent.*) Comment se manifeste-t-elle ? (*rejet, exclusion voire harcèlement*) Pourquoi ce n'est « pas bien » ? Quelles sont les conséquences pour les personnes concernées ? Pour la société ?

Questions sur le livre : pourquoi Issam déménage ? ça veut dire quoi « black » et « beur » ?

Questions de la fiche repère : D'où vient Issam ? D'après toi, pourquoi les enfants ne veulent pas jouer avec Issam ? Pourquoi lui volent-ils son blouson ? Pourquoi sa maman répond-elle toujours « parce que » ? Pourquoi est-ce que la vie change lorsqu'ils arrivent au Sénégal ?

Éléments de définition :

Discrimination : Traitement différencié, inégalitaire, appliqué à des personnes sur la base de critères variables.

Racisme : Ensemble de théories et de croyances qui établissent une hiérarchie entre les races, entre les ethnies. Attitude d'hostilité, de mépris et de rejet envers une catégorie de personnes généralement ressentie comme inférieure.

Stéréotype : idée, opinion toute faite, acceptée sans réflexion et répétée sans avoir été soumise à un examen critique, par une personne ou un groupe, et qui détermine, à un degré plus ou moins élevé, ses manières de penser, de sentir et d'agir.

3

« J'AGIS » : MISE EN APPLICATION

Les visages de la diversité

Objectifs : Montrer la diversité de couleurs de peaux et que ces couleurs peuvent se mélanger.

Matériel : Feuilles cartoline (Le panel le plus large possible : blanc, jaune clair, beige, marron clair, marron foncé...), feutres, anneaux + perforuse

Durée : 30/45min



Les enfants créent des visages sur les différentes couleurs proposées. (L'animateur-trice aura au préalable délimité les feuilles en différents espaces égaux, afin de faciliter le dessin puis la découpe). Les enfants découpent puis assemblent leur livret à l'aide d'anneaux.

Fresque de jeu

Objectifs : montrer la diversité parmi les enfants, mais que ces différences ne les empêchent pas d'être amis et de jouer ensemble.

Matériel : impression en grand format de la dernière page du livre, feutres, colle, ciseaux

Durée : 30min

Réaliser collectivement une grande fresque qui montre plusieurs enfants, tous différents, en train de jouer ensemble. On peut laisser les enfants se dessiner eux-mêmes ou leur donner des consignes différentes : « une petite fille asiatique qui fait de la corde à sauter », « un garçon blanc qui saute » etc.

Portrait-robot de la diversité

Objectifs : Montrer la diversité de physique et de couleurs de peaux, et que ces aspects physiques peuvent se mélanger.

Matériel : Feuilles cartoline de plusieurs couleurs (cf couleurs activité 1 + bleu, jaune, rouge, rose, etc.), ciseaux, colle, feutres

Durée : 30/45 min

Chaque enfant choisit une couleur de base puis dessine, ou créé grâce aux feuilles de cartoline, un visage assez « géométrique ». Une fois que chaque enfant a terminé, découper le visage en 6 parties (deux yeux, nez coupé en deux, bouche coupé en deux) et mélanger toutes les parties sur une table. Chaque enfant devra alors reconstituer un visage en utilisant des parties différentes. On peut coller ces parties sur une grande feuille blanche ou une fresque collective.

Pistes de développement : Proposer une variante du « portrait robot de la diversité » en découpant plutôt des visages dans des magazines, Toujours en utilisant des magazines, proposer de créer une grande fresque de la diversité en découpant des enfants de couleurs et apparences physiques différentes.

LE JOUR DU SLIP / JE PORTE LA CULOTTE

ANNE PERCIN / THOMAS GORNET

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : L'égalité fille-garçon

On peut être Corinne, qui se réveille un matin dans le corps de Corentin ! Elle se rend compte des différences de comportement et d'attentes envers son nouveau genre : ses habits ne sont plus colorés, sa maman ne lui fait plus de câlins, ses amies l'ignorent, il ne faut pas pleurer, on lui donne plus à manger, ses copains font plus de bêtises... pas facile ! Ou alors on devient Corentin qui se réveille dans le corps de Corinne ! C'est pareil pour lui mais... à l'inverse ! Sa mère lui fait des câlins, les relations entre filles sont compliquées, les garçons sont mal-à-l'aise à côté d'elle et... elle finira même par avoir un amoureux !

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met en avant les stéréotypes liés au genre et ainsi l'égalité fille-garçon



« JE DECOUVRE » : LECTURE ACTIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Elle est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut se faire en deux temps, une version après l'autre. Dans ce cas on peut demander aux enfants, à la fin de la première version, quels ont été les changements dans la vie de Coco et à leurs avis, quels vont être les changements dans l'histoire inversée.

On peut également diviser la lecture en six temps. Ces trois mêmes temps s'appliquent aux deux versions :

Partir de la couverture : Que va-t-il se passer ? Que montrent les dessins ?

Le réveil dans les deux cas : Que se passe-t-il ? Comment réagirais-tu face à un tel changement ? Serais-tu content-e ? Effrayé-e ?

A partir de l'arrivée à l'école, les moments d'interaction sociale : quelles réactions ont les amis ? Pourquoi ? Coco changent-il/elle d'attitude quand il/elle est un garçon ou une fille ?

Le choc final qui conduit à l'évanouissement : *Chercher à faire comprendre que l'histoire est résolue au moment où il/elle arrive à se faire accepter par l'autre. Ce qui compte n'est pas de savoir si le personnage principal est un garçon ou une fille mais c'est le processus d'acceptation.*



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La Convention Internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant a droit à la non-discrimination. Cette non-discrimination s'applique notamment dans les rapports fille-garçon et via les stéréotypes et attentes liées aux deux genres. Ces deux aspects sont clairement mis en avant dans l'ouvrage.

La discussion a donc pour objectif la compréhension de ce droit et la déconstruction de ces stéréotypes.

Questions sur les différences de traitement : La Consultation nationale dit que 80% des sondés pensent traiter les filles et les garçons de la même façon, es-tu d'accord ? Traites-tu de la même façon les filles et les garçons ? Pourquoi traiterait-on les filles et les garçons différemment ? Filles et garçons sont-ils différents ?

Questions sur les stéréotypes : Est-ce que toutes les filles/tous les garçons sont pareils ? Peut-on être ami de la même manière avec des garçons et des filles ? Qu'est-ce qu'un « truc de fille » et « un truc de garçon » ?

Questions de la fiche repère : Quels sont les avantages et les désavantages que Corinne et Corentin découvrent lorsqu'ils se transforment en fille ou en garçon ? Penses-tu que cela est vrai ? Comment faire pour que les filles et les garçons soient réellement égaux ?

Éléments de définition :

Discrimination : Traitement différencié, inégalitaire, appliqué à des personnes sur la base de critères variables.

Stéréotype : idée, opinion toute faite, acceptée sans réflexion et répétée sans avoir été soumise à un examen critique, par une personne ou un groupe, et qui détermine, à un degré plus ou moins élevé, ses manières de penser, de sentir et d'agir.

3

J'AGIS : MISE EN APPLICATION

Galerie de portraits

Objectif : Comprendre que, garçon ou fille, l'enfant demeure la même personne

Matériel : Feuille cartoline, ciseaux, feutres.

Durée : 20/30 minutes

Création d'une carte d'identité divisée en deux qui définisse à la fois l'enfant s'il est un garçon et s'il est une fille.



Dans un premier temps l'enfant réalise un autoportrait en se dessinant tel qu'il est, entouré des choses qu'il aime. Dans un deuxième temps il se dessine comme s'il appartenait à l'autre sexe : un autoportrait différencié avec les choses qu'il aime (ou aimerait, s'il pense que cela serait différent). Il est également possible, si le nombre d'enfants participant à l'atelier est suffisant, de faire de ces cartes 'd'identité' un paquet de cartes à jouer ou un *Memory*.

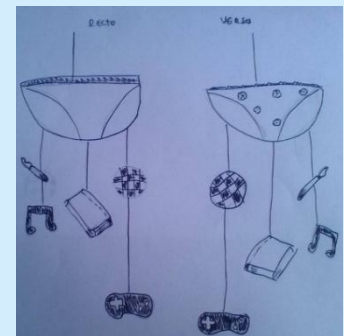
La culotte mobile

Objectif : Comprendre que les loisirs, les goûts, ne sont pas genrés.

Matériel : Ficelle, cartoline, colle, bâtonnet de bois.

Temps : 20/30 minutes

Création d'un objet décoratif et ludique autour de la question du genre : créer une base du mobile qui soit d'un côté un slip et de l'autre la culotte et accrocher à ce mobile des dessins d'objets qui auraient également deux côtés identiques (*un ballon, par exemple*), et qui seraient à la fois un ballon de fille et de garçon.



Le mouvement/le tournoiement du mobile permet de ne pas voir la distinction entre chaque catégorie et donc de jouer sur les stéréotypes par une confusion quand on regarde l'objet. Ce mobile sera personnel à chaque enfant qui pourra y inclure les éléments de son choix, l'accrocher dans sa chambre, et éventuellement changer si ses goûts évoluent par exemple.

Pistes de développement : Demander aux enfants de faire un portrait du personnage principal, ce dernier étant à la fois un garçon et une fille, il sera intéressant de voir comment les enfants perçoivent le livre et son message, proposer des jeux de rôle ou une réinterprétation du livre en pièce de théâtre ...

VIVE LA FRANCE !

THIERRY LENAIN

PRIX
UNICEF
DE LITTÉRATURE
JEUNESSE



Vote pour ton
livre préféré !
www.myUNICEF.fr



RÉSUMÉ

Thématique : L'égalité à l'épreuve de la différence d'origines à l'école

Lucien est le chef de sa bande de copains. Mais lorsque un de ses amis, Lâo, propose d'inviter la nouvelle, Khelifa, à venir jouer avec eux, Lucien refuse. Pourquoi ? Parce qu'elle est arabe et donc « pas pareille ». Lâo, qui lui non plus n'est « pas pareil » car d'origine chinoise, abandonne alors Lucien pour aller jouer avec Khelifa. Un autre enfant, dont le grand-père est portugais, quitte également la bande car Lucien a décidé qu'il fallait que les parents et grands-parents parlent français. Puis c'est le tour des filles d'être fâchées contre Lucien. Et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il n'y ait plus aucun enfant pour jouer avec Lucien. Khelifa essaye alors d'être gentille avec lui et lui propose de venir jouer avec eux... Lucien refuse et reste donc seul avec lui-même.

Ce livre a été sélectionné pour les prix UNICEF de Littérature Jeunesse car il met en scène différentes formes de discriminations que subissent les enfants.



JE DÉCOUVRE : LECTURE ACTIVE

Objectif : s'approprier l'ouvrage

Elle est interactive : les participant-e-s commencent à se questionner et réagir à travers la découverte de l'histoire. La lecture peut se faire d'une traite ou être divisée en plusieurs temps forts :

Partir de la couverture : Que montre l'image ? Que pourrait-il se passer ?

Deux premières pages jusqu'à « voulez-vous savoir pourquoi ? » :

Demander aux enfants ce qu'il pourrait se passer

Deux pages suivantes jusqu'au départ du premier enfant (p.10) : Pourquoi Lucien refuse de jouer avec la nouvelle ? Pourquoi Lao part-il ?

Pages suivantes jusqu'à la page 25 : Pourquoi les enfants sont-ils partis ?

Suite et fin.



« JE COMPRENDS » : L'ÉCHANGE

Objectif : comprendre les enjeux et réagir aux thématiques à l'œuvre

La Convention Internationale des droits de l'Enfant (CIDE) stipule que tout enfant a droit à la non-discrimination. La loi française compte 22 discriminations : ici il est important de définir la notion de discrimination et d'amener plus particulièrement les notions de racisme, c'est-à-dire une discrimination basée notamment sur la couleur de peau ou encore de sexisme.

La discussion a donc pour objectif la compréhension de ce droit et de l'idée de discrimination, ainsi que la déconstruction d'éventuels stéréotypes.

Question sur la discrimination : Qu'est-ce c'est la discrimination ? Envers qui peut-elle se faire ? (*n'importe qui qu'on considère différent, se baser ici sur les exemples du livre.*) Comment se manifeste-t-elle ? (*rejet, exclusion voire harcèlement*) Pourquoi ce n'est « pas bien » ? Quelles sont les conséquences pour les personnes concernées ? Pour la société ?

Questions sur le livre : Que fait Lucien ? Quelle est la conséquence pour Lucien ? « *Lucien resta seul avec l'unique enfant pareil que lui : lui* ». Qu'est-ce que cela veut dire ?

Questions de la fiche repère : Pourquoi Lucien se retrouve-t-il tout seul ? Que se serait-il passé si Lucien avait accepté de jouer avec Khelifa à la fin de l'histoire ? Dans ta classe, combien d'enfants d'origines différentes connais-tu ? Avez-vous les mêmes droits ? Pouvez-vous être amis ?

Éléments de définition :

Discrimination : Traitement différencié, inégalitaire, appliqué à des personnes sur la base de critères variables.

Racisme : Ensemble de théories et de croyances qui établissent une hiérarchie entre les races, entre les ethnies. Attitude d'hostilité, de mépris et de rejet envers une catégorie de personnes généralement ressentie comme inférieure.

Stéréotype : idée, opinion toute faite, acceptée sans réflexion et répétée sans avoir été soumise à un examen critique, par une personne ou un groupe, et qui détermine, à un degré plus ou moins élevé, ses manières de penser, de sentir et d'agir.

Sexisme : Attitude discriminatoire adoptée à l'encontre du sexe opposé.



« J'AGIS » : MISE EN APPLICATION

Les visages de la diversité

Objectifs : Montrer la diversité de couleurs de peaux, de genres et de particularités physiques

Matériel : Feuilles cartoline (Le panel le plus large possible : blanc, jaune clair, beige, marron clair, marron foncé...), feutres, anneaux + perforuse

Durée : 30/45min

Les enfants créent des visages sur les différentes couleurs proposées. (L'animateur-trice aura au préalable délimité les feuilles en différents espaces égaux, afin de faciliter le dessin puis la découpe). Inciter les enfants à créer des genres différents, et à prendre en compte des particularités physiques (comme les lunettes par exemple). Les enfants découpent puis assemblent leur livret à l'aide d'anneaux.



Portrait-robot de la diversité

Objectifs : Montrer la diversité de physique et de couleurs de peaux, et que ces aspects physiques peuvent se mélanger.

Matériel : Feuilles cartoline de plusieurs couleurs (cf couleurs activité 1 + bleu, jaune, rouge, rose, etc.), ciseaux, colle, feutres

Durée : 30/45 min

Chaque enfant choisit une couleur de base puis dessine, ou crée grâce aux feuilles de cartoline, un visage assez « géométrique ». Une fois que chaque enfant a terminé, découper le visage en 6 parties (deux yeux, nez coupé en deux, bouche coupé en deux) et mélanger toutes les parties sur une table. Chaque enfant devra alors reconstituer un visage en utilisant des parties différentes. On peut coller ces parties sur une grande feuille blanche ou une fresque collective.

Fresque collective

Objectifs : Montrer la diversité au sein d'une collectivité, exprimer collectivement sa créativité

Matériel : Grande feuille blanche, feutres (éventuellement colle/ciseaux)

Durée : 20/30min

Reprendre et photocopier une des images du livre (comme la couverture ou la dernière page). Placer cette image au centre de la grande feuille blanche puis inviter les enfants à dessiner d'autres enfants pour agrandir la fresque. Inciter les enfants à dessiner toutes sortes d'enfants, de peaux, de tailles, de genre etc. différents.

Si c'est plus simple, proposer en avance des modèles d'enfants (en train de jouer par exemple ou avec des handicaps) et les donner à colorier aux enfants. Ils pourront ensuite coller leur dessin sur la fresque collective.

Variante : cette fresque est réalisable en découpant des images d'enfants dans des magazines.

Piste de développement : Recréer l'avion page 25 en version collective : en dessin, en construction ou en photo... Tout est possible !