

dossier pédagogique

unicef 
pour chaque enfant

PRIX UNICEF DE
LITTÉRATURE JEUNESSE 2024

Niveau
9-12 ans



édition 2024

**C'est pas juste !
La pauvreté à hauteur
d'enfant**

my
unicef 

Prix UNICEF de littérature jeunesse 2024



Ce support pédagogique a été créé en partenariat avec EnJeux- Pôle Universitaire Ligérien d'Études sur l'Enfance-Jeunesse.

Les outrices du dossier pédagogique

Maria-José Fernandez est titulaire du DAEFLE spécialisation FLE aux enfants, obtenu avec mention très bien. Elle est enseignante de FLE et étudiante en M2 DILALIC à l'Université d'Angers. Diplômée également en Arts Appliqués, elle collabore en tant qu'illustratrice pour des groupes de presse. [Maria-jose fernandez | Ultra-book Portfolio](#)

Natalia Lara Diaz-Berrio est étudiante en Master 2 DiLaLic à l'Université d'Angers et titulaire du M1 « Master Didactique Des Langues » (Université du Mans). Elle vit en Espagne, où elle enseigne le FLE aux jeunes et aux adultes. Elle est également titulaire d'une licence en beaux-arts (Université Concordia, Montréal, Canada) et se passionne pour les projets culturels et plurilingues.

Claire Fighiera est titulaire d'un master 2 Didactique des Langues, des Littératures et des Cultures de l'université d'Angers, et enseigne le français et l'anglais aux enfants depuis 7 ans. Elle travaille avec de jeunes apprenants au sein d'un programme bilingue à Pékin et est en constante recherche de création de supports pédagogiques. <https://lesideesclaires.blogs.sapo.pt/>

Cendrine Corbellini Mathaly est titulaire du DAEFLE spécialisation adultes peu ou pas scolarisés de l'Alliance Française, du DU Droit et Religions de l'université Toulouse 1 Capitole et du master 2 Didactique des Langues, des Littératures et des Cultures de l'université d'Angers. Elle a enseigné le FLE/FLS et a alphabétisé des adultes durant trois ans, dans une ONG à l'Île Maurice et durant un an dans un centre de formation en France. Elle est actuellement professeure de Lettres Modernes et de FLE à l'Education nationale, dans l'académie de Toulouse. <https://www.linkedin.com/in/cendrine-corbellini-mathaly-0a1437230/>

Christine Balix, étudiante en Master 2 DiLaLic à l'université d'Angers, vit aux Pays-Bas, où elle enseigne le français en tant que langue étrangère. Passionnée par l'enseignement, elle explore constamment de nouvelles méthodes pédagogiques et de jeux innovants pour rendre l'apprentissage aussi stimulant que possible.

Estelle de Labarrière est professeure spécialisée à l'Institut National des jeunes sourds de Bordeaux auprès d'élèves sourds et malentendants. Diplômée du M2 Dilalic de l'Université d'Angers, elle se spécialise dans l'accueil de jeunes sourds allophones. Elle est également coordinatrice de pôle et formatrice afin de sensibiliser le public aux problématiques et enjeux liés à la surdité.

Sous la coordination de **Nadja Maillard-de la Corte Gomez**, MCF sciences du langage et didactique des langues, responsable pédagogique du master 2 Dilalic (didactique des langues, des littératures et des cultures), Université d'Angers, membre du programme Enjeux, et de l'émission de littérature de jeunesse Carabistouilles, sur Fréquence Protestante.



JE DÉCOUVRE : Des activités pour approfondir sa compréhension des livres.



JE COMPRENDS : Des activités pour mettre en lien les quatre ouvrages avec la thématique des droits de l'enfant et de la pauvreté.



J'AGIS : Des activités pour se mettre en action, produire, créer...



LA PAUVRETÉ DES ENFANTS, C'EST...

... AVOIR UN CADRE DE VIE INSALUBRE ET FAIRE L'OBJET DE PRÉJUGÉS

La jungle, Ludovic Joce et Nathalie Lagacé (Alice éditions)



Thèmes : Enfants migrants / Stigmatisation et exclusion sociale / Mal logement

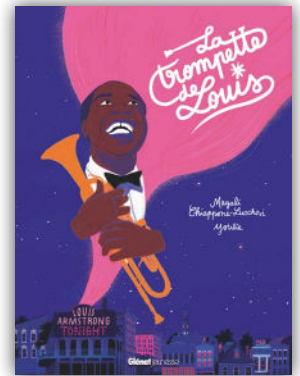
Arrivé depuis peu à Calais, Lucas décide d'explorer les alentours avec son skate et son chien Malabar. Un trou dans le goudron le fait lourdement chuter et il se retrouve blessé, devant le gigantesque camp de migrants appelé « la jungle ». Un garçon nommé Seyoum va venir en aide à Lucas, l'amener dans sa cabane et s'occuper de sa blessure, avec son frère et son père. De retour chez lui, Lucas va peu à peu changer son regard sur les migrants, l'altérité et la vie en général.

... DES CONTRAINTES DURES À SURMONTER POUR RÉALISER SES RÊVES ET S'ÉPANOUIR

La trompette de Louis, Magali Chiappone-Lucchesi et Youlie (Glénat)

Thèmes : Accès aux loisirs et à la culture / Discrimination raciale / Travail des enfants / Engagement / Biographie

Quand Louis joue, quand Louis chante, tout est plus lumineux et plus vivant... Little Louis grandit à la Nouvelle-Orléans au tout début du siècle dernier. À cette époque, il y a une sacrée ambiance dans les rues de son quartier : la musique est partout ! Enfant, Louis Armstrong exerce tout un tas de métiers (porteur de charbon, livreur de journaux, balayeur de tombes). Mais son instrument préféré, celui qui le fait rêver, c'est le cornet.

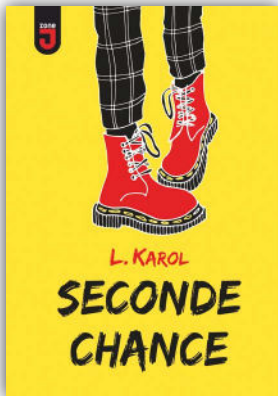


... NE PAS OSER RÉVÉLER SA SITUATION AUX AUTRES

Seconde chance, Lorelei Karol (Mijade)

Thèmes : Précarité / Accès à des vêtements adaptés / Stigmatisation sociale / Initiative solidaire / Amitié

Ils habitent dans une région que les industries ont désertée, provoquant fermetures, pertes d'emplois... Si personne ne parle de ses difficultés, au collège, à bien y regarder, on les devine derrière certains détails, pas si anodins, comme cette ado qui arrive sans manteau sous la neige. Mais heureusement les amis sont là pour faire face, grâce à de supers initiatives solidaires !...

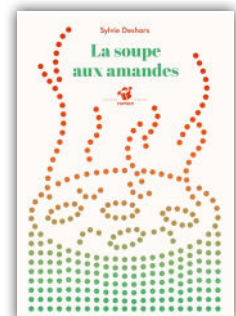


... DEVOIR VIVRE CACHÉ AVEC SA FAMILLE ET COMPTER SUR L'AIDE D'AUTRUI

La soupe aux amandes, Sylvie Deshors (Thierry Magnier)

Thèmes : Enfants migrants / Mal logement / Stigmatisation sociale / Privations (éducation, nourriture, vêtements...)

La maison de Ram est immense, même plus que ça, c'est un aéroport. Depuis qu'il y vit avec sa maman, il en connaît tous les coins, et aussi beaucoup de ceux qui y travaillent. Il faut chaque jour ressembler aux voyageurs, faire semblant pour passer inaperçu.



À L'ATTENTION DES MÉDIATEURS

Aborder le sujet de la pauvreté et des inégalités sociales avec les enfants peut être délicat, en particulier lorsque cela fait écho à leur vécu personnel ou à celui d'un proche.

Le temps de sensibilisation autour des livres de la sélection peut libérer la parole des enfants et les amener à s'exprimer dans la classe ou en dehors sur leur mal-être, leurs angoisses ou leurs privations. C'est pourquoi il est important d'aborder ces sujets avec délicatesse et de les inciter à demander de l'aide lorsqu'ils en ont besoin.

Les dossiers pédagogiques adaptés aux différentes catégories d'âge, créés en partenariat avec EnJeux- Pôle Universitaire Ligérien d'Etudes sur l'Enfance-Jeunesse, accompagnent la lecture des ouvrages et sensibilisent les enfants à la thématique de la pauvreté en proposant des pistes de discussion, de réflexion et des activités pratiques et ludiques.

Si un enfant témoigne d'une situation personnelle préoccupante ou révèle des faits graves, vous devez le signaler à une personne référente au sein de votre structure.

LES CONTACTS À PARTAGER

119 - Numéro d'appel d'urgence gratuit pour l'enfance en danger : www.allo119.gouv.fr

115 - Numéro d'urgence pour les personnes sans-abri

3020 - Service et numéro gratuits pour lutter contre le harcèlement : www.nonaharcelement.education.gouv.fr



© UNICEF/UN0460017/Gibertson



JE DÉCOUVRE

À LA DÉCOUVERTE DU THÈME

Observe l'affiche du Prix UNICEF de littérature jeunesse 2024. Quel est son thème ? Écris sur une feuille ce que signifie la pauvreté pour toi (un mot, une phrase, une idée, un dessin...). Tout le groupe réunit ces mots et dessins dans une boîte, sans les montrer aux autres pour l'instant.

ÉDITION 2024

C'EST PAS JUSTE !
LA PAUVRETÉ
À HAUTEUR D'ENFANT

PRIX UNICEF
LITTÉRATURE JEUNESSE

VOTE POUR
TON LIVRE
PRÉFÉRÉ !
sur myUNICEF.fr

Livres accessibles en audiodescription pour les enfants aveugles ou malvoyants de 3 à 8 ans

FONDATION VISO
UNICEF FRANCE - COMMISSION FRANÇAISE POUR L'UNICEF - ASSOCIATION DE LUTTE CONTRE L'ÉCLAUCEMENT - APL 2005 - HUMANISME - NOUS SOMES TOUTES ET TOUS ENSEMBLE

EnJeux
POLE UNIVERSITAIRE LISIÈRE D'ÉTUDES SUR L'ENFANCE-JEUNESSE

BNF Centre national de la littérature pour la jeunesse

Prix Unicef Littérature Jeunesse

unicef | pour chaque enfant



JE DÉCOUVRE

(Voir corrigés p.29)

Activité 1. De quelle jungle parle-t-on ?

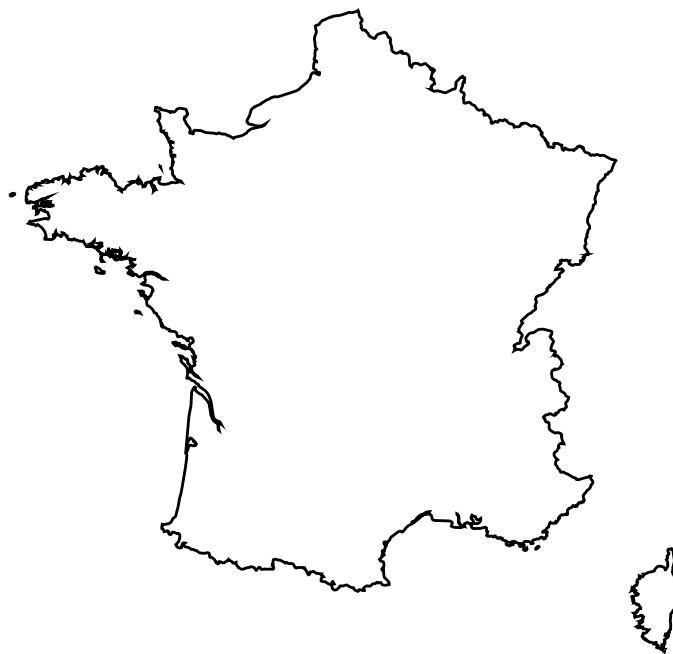
La quatrième de couverture du livre indique :

« Arrivé depuis peu à Calais, Lucas décide d'explorer les alentours avec son skate et son chien Malabar. Un trou dans le gou-dron le fait lourdement chuter et il se retrouve blessé, devant le gigantesque camp de migrants appelé la « jungle » ».

- Observe la quatrième de couverture du livre. Que signifie la « jungle » ?

.....

- Peux-tu situer la « jungle » de Calais sur la carte de France ? Vérifie ta réponse sur Internet ou sur une carte.

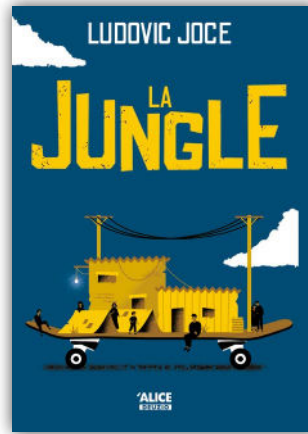


Activité 2. La découverte de l'histoire

- Lis l'histoire. Par deux, cherchez et cochez les bonnes réponses.

❶ Lucas déménage souvent à cause...

- du travail de sa mère
- du travail de son père
- du travail de son père et de sa mère



La jungle
Ludovic Joice et
Nathalie Lagacé
Alice éditions

2 Le chien de Lucas s'appelle...

- Boule de gomme
- Bonbon
- Malabar

3 Quand Lucas arrive à la jungle, il tombe de son skate et...

- il est aidé par Seyoum et son père
- il est attaqué par Seyoum et son père
- il est pointé du doigt par Seymoun et son père

4 Pour remercier Seyoum, Lucas lui...

- donne à manger
- offre son skate
- fait un dessin


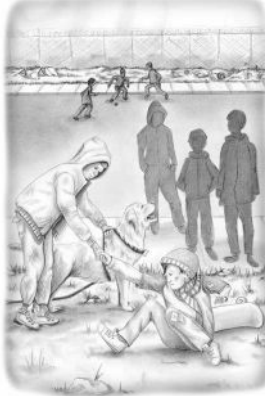



5 À la fin du roman, avant de déménager avec sa famille, Lucas...

- écrit une lettre à Seyoum et lui promet de revenir
- s'engage dans plusieurs actions humanitaires
- retourne dans la jungle pour dire au revoir à son ami et lui donner des cadeaux

Activité 3. L'atmosphère du livre

- Retrouve quel passage du roman accompagne chaque illustration, et donne un titre à chaque partie.
- Quelle atmosphère se dégage des images ci-dessous ?

Donne en quelques mots ton ressenti sur l'image (ce à quoi elle te fait penser, quelles émotions elle provoque pour toi...). Associe chaque illustration à des états émotionnels, en t'aidant si tu le souhaites de la liste de vocabulaire émotionnel ci-dessous.

				
(Titre)	(Titre)	(Titre)	(Titre)	(Titre)
Ressenti	Ressenti	Ressenti	Ressenti	Ressenti

Vocabulaire émotionnel

La famille de la joie : amusé, content, ébloui, emballé, enchanté, encouragé, enthousiaste, émerveillé, exalté, excité, fier, gai, heureux, joyeux, motivé, passionné, radieux, réjoui, reconnaissant, radieux, ravi, satisfait, soulagé...

La famille de la tristesse : accablé, anéanti, attristé, blessé, bouleversé, découragé, déçu, démotivé, déprimé, désenchanté, désespéré, désillusionné, ébranlé, éteint, lourd, mélancolique, nostalgique...

La famille de la colère : agacé, amer, contrarié, enragé, frustré, irrité, révolté, scandalisé, ulcéré...



























La famille de la peur : affolé, alarmé, anxieux, apeuré, craintif, effrayé, épouvanté, inquiet, intimidé, méfiant, paniqué, préoccupé, soucieux, terrifié, terrorisé...

La famille de la surprise : abasourdi, choqué, décontenancé, étonné, impressionné, stupéfait, saisi...

La famille du dégoût : écœuré, nauséux, repoussé, répugné...

Activité 4. Jeu de mots codés

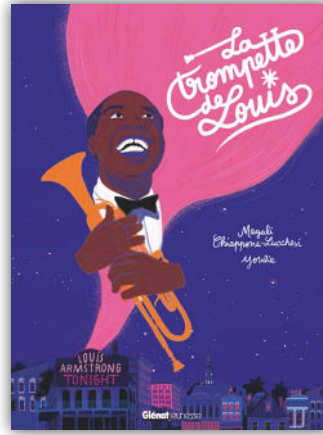
Cherche les trois mots-clés de l'histoire en remplaçant les dessins par des lettres.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
												
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
								 BLMV				





JE DÉCOUVRE



La trompette de Louis
Magali Chiappone Lucchesi et Youlie Glénat

(Voir corrigés p.30)

Activité 1. La couverture du livre

- Reconnais-tu le portrait de ce musicien très célèbre ? Quel est son instrument ? Son prénom ? Si tu ne le connais pas, fais des recherches sur les musiciens célèbres qui se prénomment Louis, puis lis la quatrième de couverture. As-tu déjà entendu parler de cet artiste maintenant que tu connais son nom ?

.....

.....

- Est-ce que tu joues ou aimerais jouer d'un instrument de musique ? Échange avec la classe.


.....

.....

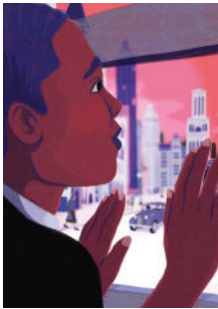
Activité 2. Questions/réponses sur le livre

- La trompette veut raconter la vie de son ami, Little Louis ! Remets dans l'ordre les épisodes de la vie de ce grand musicien de jazz en numérotant les vignettes de 1 à 8.


A : n°.....




B : n°.....




C : n°.....





D : n°.....

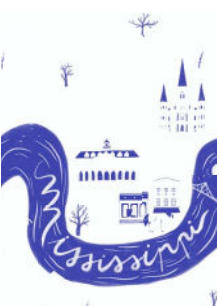


E : n°.....





F : n°.....



G : n°.....



H : n°.....



La trompette de Louis, Magali Chiappone-Lucchesi et Youlie © 2021, Glénat

- A.** Désormais, c'est lui qui joue dans les cabarets, avec des musiciens de renom, et avec son groupe, les Hot Five.
Vignette numéro :
- B.** Cette fois, il va se faire connaître dans la grande ville de Chicago. C'est une consécration pour lui, mais il découvre à nouveau que la vie n'est pas toujours rose.
Vignette numéro :
- C.** Louis devient une star mondiale de la musique. Il parcourt le monde entier, et joue avec les plus grands chanteurs et musiciens. Pourtant il n'oublie pas d'où il vient et ne cesse de combattre les injustices.
Vignette numéro :
- D.** Il joue désormais très bien du cornet et toutes les occasions sont bonnes pour l'inviter à jouer.
Vignette numéro :
- E.** Il est séparé de sa famille après avoir fait une bêtise. C'est difficile, mais c'est là qu'il apprendra à jouer de la musique.
Vignette numéro :
- F.** Sa première tournée musicale a lieu sur un bateau parcourant le fleuve Mississippi.
Vignette numéro :
- G.** Un jour, on lui offre une trompette et il se passe quelque chose de magique.
Vignette numéro :
- H.** Louis découvre le monde merveilleux de la musique et en écoute chaque fois qu'il le peut.
Vignette numéro :

Activité 3. Jeu de mots mêlés

- Comme Louis, de nombreux enfants dans le monde sont obligés de travailler afin d'aider économiquement leur famille. Retrouve dans la grille les cinq « petits boulots » qu'il a dû exercer quand il avait ton âge, des petits boulots... très durs !



- Est-il légal en France et à notre époque de faire ce type de travail à cet âge selon toi ? Savais-tu que l'article 32 de la Convention internationale des droits de l'enfant protège les enfants contre le travail dangereux ? Tu peux faire des recherches sur cet article de la CIDE pour ensuite en discuter avec le reste du groupe.

Activité 4. Ecriture créative : le travail des enfants, ce n'est pas juste !

- Avec ton voisin, observez attentivement cette image puis complétez les bulles afin qu'elles correspondent à ce que pouvait ressentir Louis lors de ses dures journées de travail.



La trompette de Louis, Magali Chiappone-Lucchesi et Youlie © 2021, Glénat

- Un journaliste et Little Louis se rencontrent pour faire un entretien. À l'aide du livre, de vos recherches et des questions ci-dessous, mettez en scène l'entretien et imaginez ses réponses (voir la fiche à la page suivante).

Hello Louis !



1. Où es-tu né ? Et en quelle année ?

.....

2. Comment était le quartier où tu as grandi ?

.....

3. Pourquoi devais-tu travailler au lieu d'aller à l'école ?

.....

4. Quels boulots faisais-tu ?

.....

5. Cela devait être très dur ! Dans quelles conditions travaillais-tu ?

.....

6. Pourquoi as-tu été envoyé dans un foyer pour garçons ?

.....

7. Qu'as-tu appris dans ce foyer ?

.....

8. Tu n'as pas toujours vécu dans le quartier de ton enfance, où as-tu déménagé par la suite ?
Comment était ta nouvelle vie là-bas ?

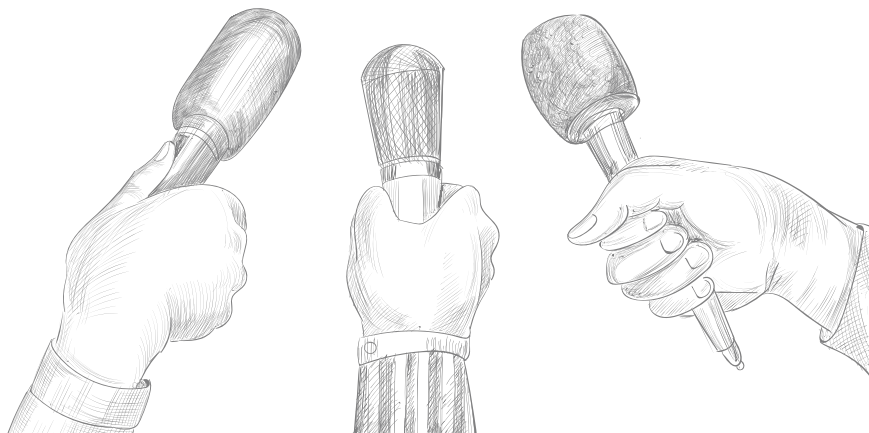
.....

9. Quand tu es devenu adulte, quels métiers as-tu exercés ?

.....

10. Es-tu devenu célèbre ? Qu'as-tu fait par la suite ?

.....



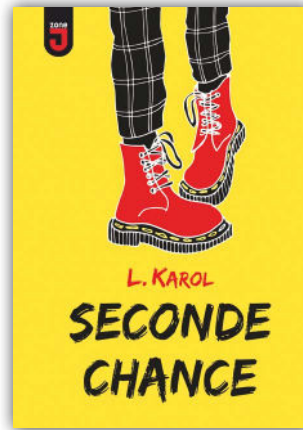
OPTION : Cette activité peut aussi être effectuée sous forme théâtrale, avec un enfant qui joue Louis, et les autres les journalistes.



JE DÉCOUVRE

(Voir corrigés p.31)

Activité 1. La diagonale du vide



Seconde chance
Lorelei Karol
Mijade

- Que signifie la diagonale du vide ? Laquelle de ces cartes correspond à la diagonale du vide selon toi ? Fais des hypothèses, puis des recherches et échange avec la classe.

CARTE 1	CARTE 2	CARTE 3
Large bande du territoire qui regroupe les fleuves les plus longs de la France : la Seine, la Loire et le Rhône.	Large bande du territoire allant de la Meuse aux Landes où les densités de population sont relativement faibles.	Large bande du territoire qui regroupe des chaînes de montagnes importantes, telles que le massif du Jura et les Cévennes.

- Selon toi, quelles sont les causes de la diagonale du vide ? Et ses conséquences ? Tu peux faire des recherches en ligne pour t'aider à répondre.

Activité 2. La découverte de l'histoire

- Avec tes camarades, retrouve les noms des personnages de « Seconde chance » à partir des devinettes et écris-les dans les espaces prévus à cet effet.

1 Joyeuse et exubérante, elle déteste les conflits. Elle est arrivée du Mali il y a 4 ans.

2 Elle s'intéresse aux enfants et corrige les devoirs à l'encre violette.

3 Il raconte des histoires sur ses performances sportives imaginaires, car il n'a plus rien d'un athlète avec son gros ventre.

4 Il ne parle pas beaucoup et ne s'exprime que pour dire des choses intelligentes.

5 Son père était technicien et sa mère secrétaire à l'usine de fers à repasser.

6 Son frère s'appelle Mathieu. Sa mère est coiffeuse et son père tient une entreprise de pompes funèbres.

7 Deux pestes, surnommées Vipère et Scorpion.

• Lou-Ann a une vie difficile. Réponds aux questions sur le livre et compare tes réponses avec ton voisin ou ta voisine.

a. Suite au licenciement des parents de Lou-Ann, quels sont les biens et les avantages dont elle et sa famille sont privées ?

.....

.....

b. Quels sont les sentiments qu'elle éprouve ? Que ressentirais-tu à la place de Lou-Ann ?

.....

.....

c. Quelle est l'idée de Jeanne pour aider son amie ?

.....

.....

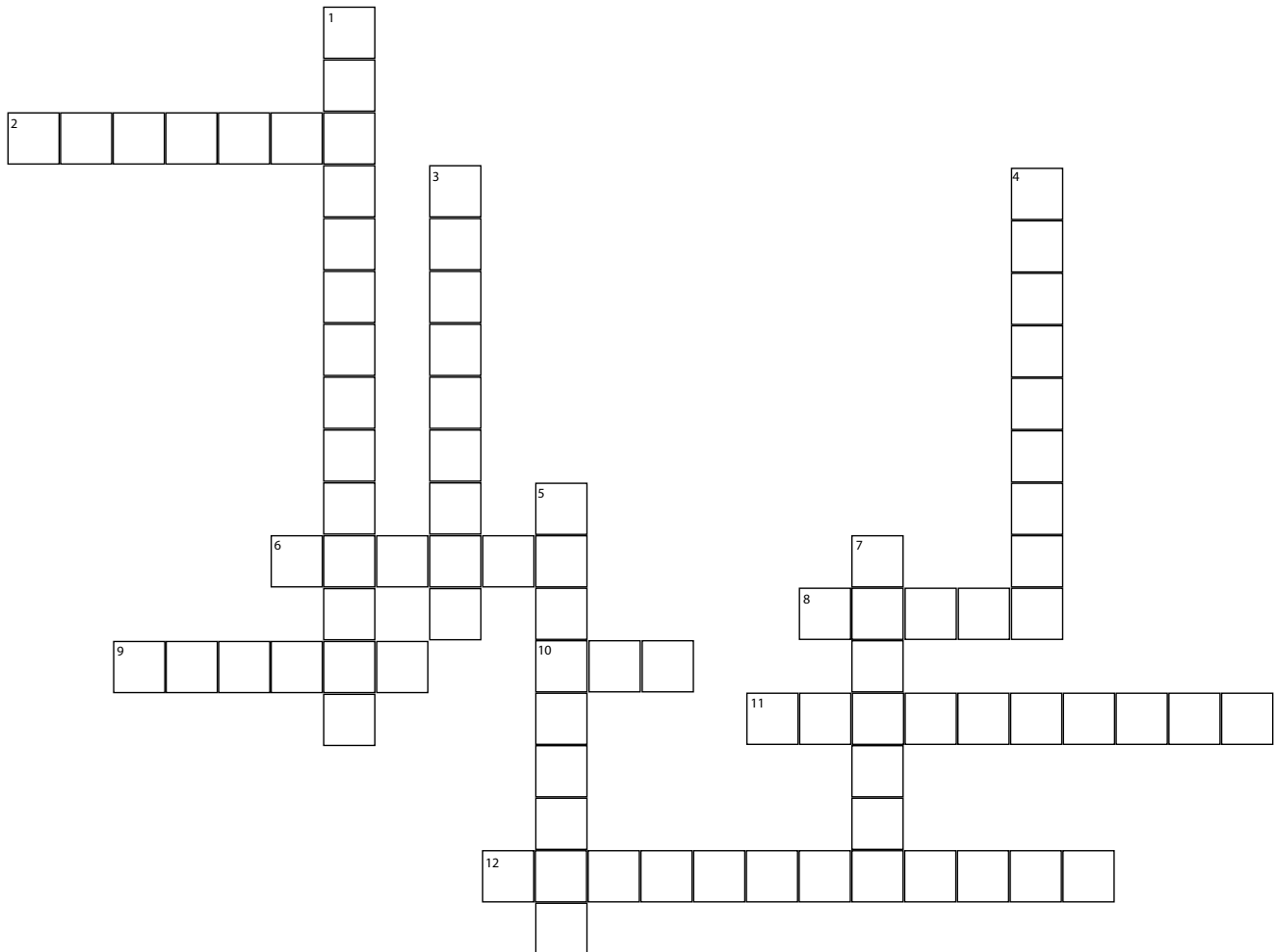
d. Que fait la bande d'amis de Lou-Ann pour éviter que d'autres collégiens ne se retrouvent dans la même situation qu'elle ?

.....

.....

Activité 3. Jeu de mots croisés

- Complète cette grille et retrouve les trois mots... qu'un enfant de 11 ans ne devrait pas connaître selon Jeanne !



Horizontal

2. Personne qui n'a plus de travail
6. Sentiment d'affection réciproque entre deux personnes
8. Contraire d'orgueil
9. Argent donné à un mendiant
10. Initiales du revenu de solidarité active
11. Somme d'argent versée régulièrement à quelqu'un
12. Renvoi de son travail

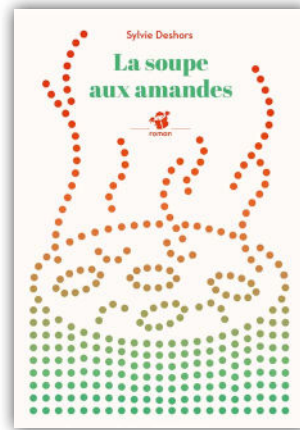
Vertical

1. Endettement excessif
3. Contraire de stabilité
4. Synonyme de camaraderie, d'entraide
5. Qui va en diminuant
7. Établissement d'enseignement secondaire

- Quels mots ajouterais-tu pour compléter la liste de Jeanne ? Pourquoi ? Tu peux échanger avec le reste du groupe sur ces questions.



JE DÉCOUVRE

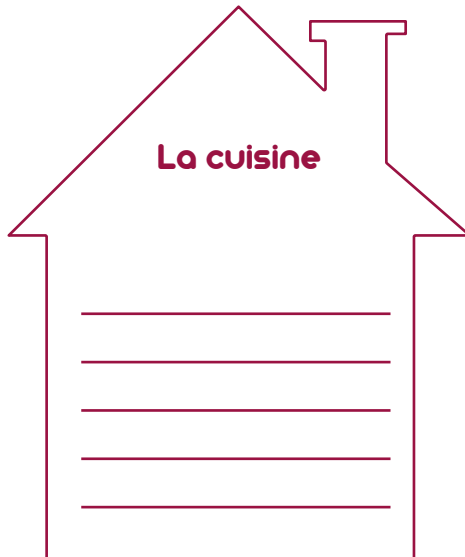


La soupe aux amandes
Sylvie Deshors
Thierry Magnier

(Voir corrigés p.32)

Activité 1. La découverte de l'histoire

- Lis l'ouvrage. Ram et sa mère vivent dans un aéroport, ils n'ont pas accès au confort d'une maison. Retrouve les différents endroits de l'aéroport qui remplacent pour eux les pièces de la maison. Relève ce qu'ils y font.



- À l'aéroport, Ram et sa mère doivent rester discrets. En petits groupes, retrouvez les techniques qu'ils utilisent pour ne pas se faire remarquer en complétant les phrases suivantes. Essayez de reformuler ce qui est écrit dans le livre.

Ayu et Ram doivent se séparer au bout d'un moment car...

.....

Ram gronde sa maman et lui fait les gros yeux comme un papa quand...

.....

Ils se reposent sur les sièges des salles d'attente quand il fait jour car...

.....

Je suis un lutin sans goût : c'est la formule magique de Ram pour...

.....

Le soir Ram doit rester caché sous les sièges parce que...

.....

Nous sommes deux lutins invisibles : c'est la formule magique pour...

.....

On entend une clochette sonner car...

.....

- Est-ce que toi aussi, tu as une formule magique lorsque tu rencontres des difficultés, ou un objet qui te sert de porte-bonheur ? Si tu en as envie, échange avec un ou une camarade sur cette formule/cet objet.

JE COMPRENDS

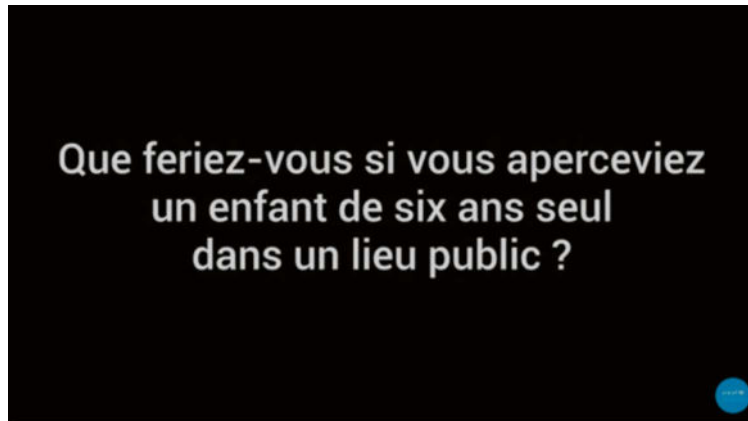


(Voir corrigés p.33)

Activité 1. Enfant à la rue et solidarité

- Regarde cette vidéo de l'UNICEF. Qu'en penses-tu ? Comment te sens-tu ? Est-ce que tu as déjà vécu ce genre de situation ?

https://www.youtube.com/watch?v=HmHYnTZbP3s&ab_channel=UNICEFFrance



Activité 2. Partage tes représentations sur la pauvreté

C'est le moment d'ouvrir la boîte dans laquelle vous avez exprimé vos représentations sur la pauvreté (cf première activité du dossier). Ensemble lisez les propositions : certaines propositions sont-elles à modifier ? Vos représentations ont-elles évolué après avoir lu les ouvrages ?

Activité 3. Donne ton avis

- La mère de Lucas pense que la jungle « était forcément un territoire hostile, un lieu peuplé d'étrangers imprévisibles et dangereux. » (page 13). Elle « trouvait que les migrants se ressemblaient tous » (page 42).

À ton tour, lis ces phrases et donne ton avis en fonction de la grille ci-dessous :

- Quand on travaille, on n'est pas pauvre. ___
- Toutes les personnes pauvres vivent dans la rue. ___
- Un enfant pauvre travaille moins bien à l'école que les autres enfants. ___
- Les gens qui habitent à l'hôtel sont tous riches. ___
- C'est mieux d'être pauvre à la campagne que dans une grande ville. ___

Grille de notation :

1. Pas du tout d'accord
2. Plutôt d'accord
3. D'accord
4. Tout à fait d'accord

Tu peux ensuite échanger sur tes réponses avec le reste du groupe.

Activité 4. La pauvreté des enfants

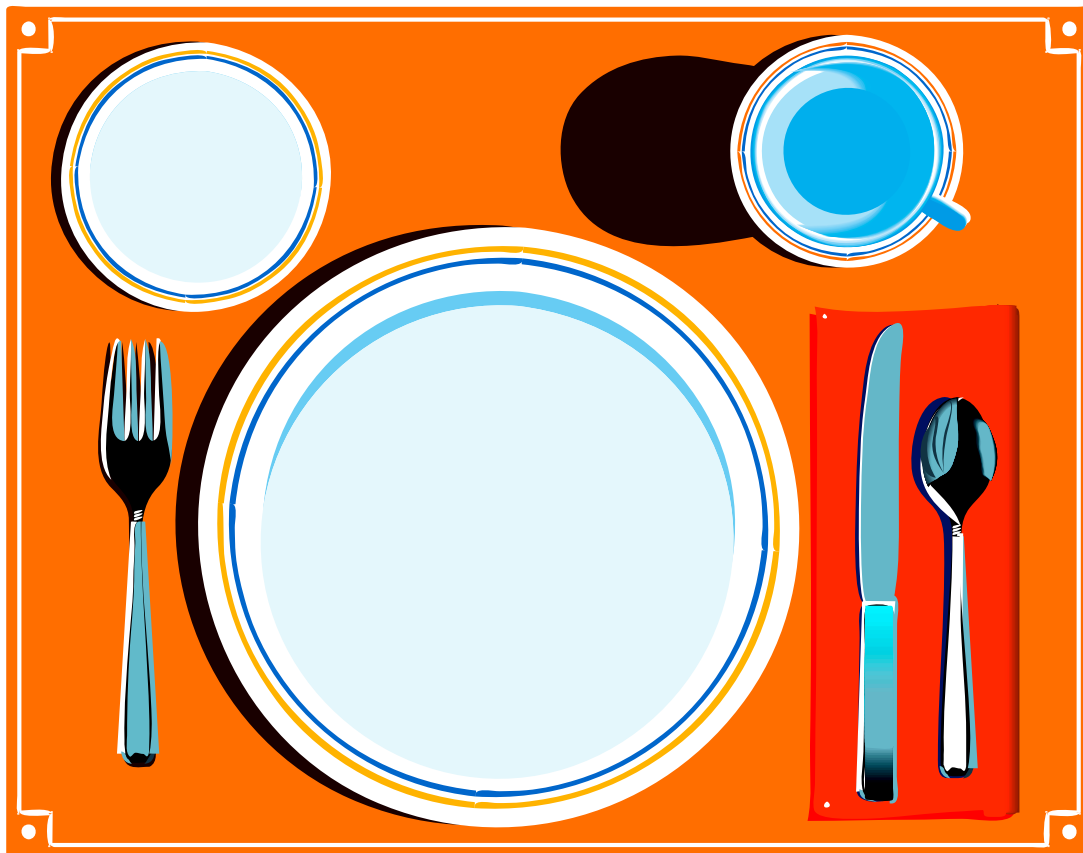
• Regarde la première vidéo qui se trouve sur cette page et se nomme « La pauvreté des enfants » : <https://www.villeamie-desenfants.fr/article/cycle-dateliers-sur-la-lutte-contre-la-pauvrete-des-enfants-182-participants-et-41-villes-representees/>

Écris les mots manquants sur l'image. Cela représente toutes les dimensions de la pauvreté (c'est-à-dire ses différents aspects, les différents manques que peut connaître un enfant en situation de pauvreté) :



Activité 5. La précarité alimentaire

• Dans « La soupe aux amandes », retrouve le plateau de nourriture tel qu'il a été préparé par José (pages 17 à 19). Avec ton voisin, choisis un des trois repas de la journée et dessine les aliments dans le plateau ci-dessous, de façon à proposer un menu équilibré. Puis expliquez vos choix au reste du groupe.



• Seyoum, Lou-Ann et Ram souffrent de précarité alimentaire. En quoi cette situation est injuste ? Discutes-en avec tes camarades.

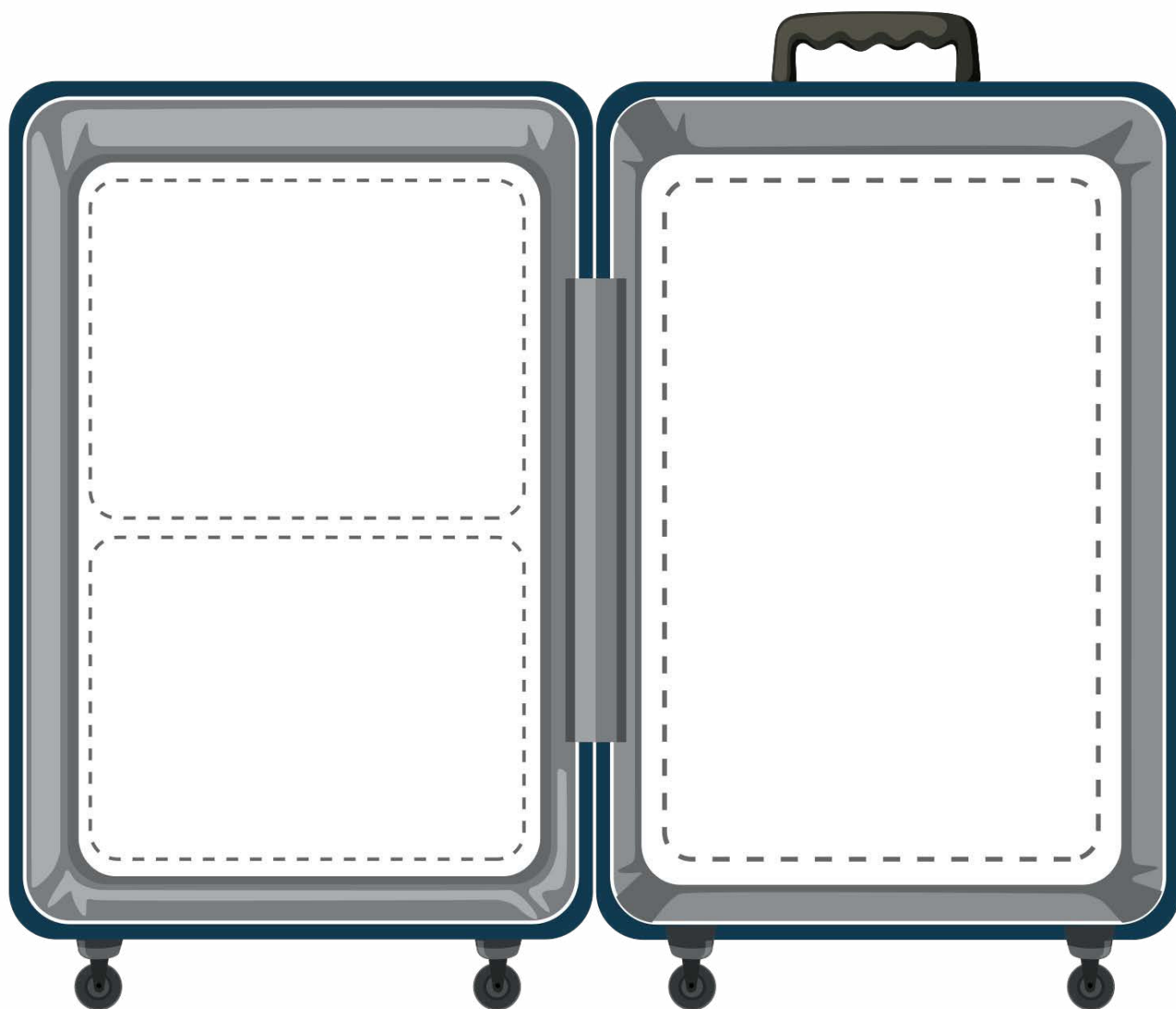
Activité 6. Mon journal intime

- Quel livre t'a le plus touché ? Mets-toi dans la peau d'un des personnages et décris une journée de sa vie à la façon d'un journal intime. Partage ses pensées, ses émotions et ses expériences en t'inspirant de son histoire. Tu peux y coller des photos trouvées dans la presse, faire des dessins, des collages à la manière d'un scrapbooking, puis le présenter à tes camarades.



Activité 7. Ma valise

- Si, comme Seyoum et son père, tu devais quitter ton pays ou si, comme Ram et sa maman, tu devais habiter à l'aéroport et que tu ne pouvais emporter qu'une petite valise, qu'est-ce que tu y mettrais ? Écris dans la valise les noms de huit objets ou choses que tu emporterais avec toi (ou dessine-les).
- Compare ta liste avec celle de tes camarades : qu'est-ce qui vous semble être les choses les plus indispensables ? Y a-t-il des similitudes, des différences entre vos propositions ?



Activité 8. Nommer un logement

- Seyoum, Lou-Ann, Little Louis et Ram, contrairement à Lucas et à sa famille, n'ont pas la possibilité de vivre et de s'épanouir dans un lieu sûr et confortable. Complète ce tableau avec les mots utilisés pour nommer et décrire leur logement et utilise-les pour répondre à la question de la troisième colonne. (Tu peux ajouter d'autres mots que tu connais).

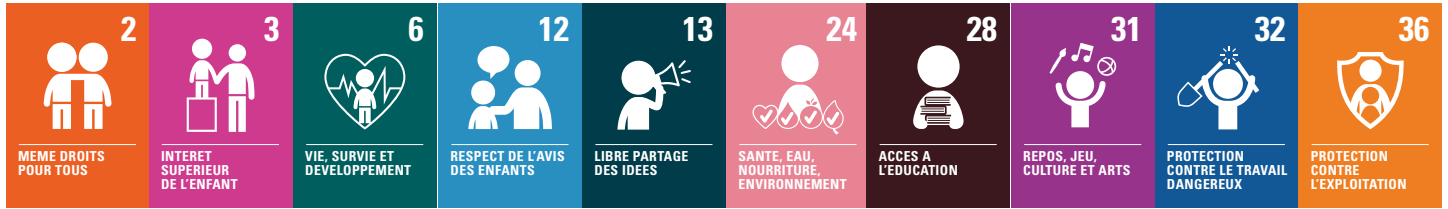
	Lieux d'habitation	Mots pour décrire les lieux	Est-ce un lieu sûr et confortable ? Pourquoi ?
Seyoum			
Lucas			
Louis			
Lou-Ann			
Ram			

Activité 9. Les droits de l'enfant

- Prends connaissance des cartes de la Convention internationale des droits de l'enfant, qui représentent les articles de ce texte très important et les droits qui y sont liés :

<https://my.unicef.fr/article/le-jeu-de-cartes-de-la-convention-internationale-des-droits-de-lenfant/>

- Puis écris le nom de chaque droit dans le tableau pour montrer la privation de droits qui est dénoncée dans chaque ouvrage.



Livres	Les droits dont les personnages sont privés

- Cite un droit que tu défends déjà ou que tu voudrais défendre. Comment pourrais-tu faire ?



Activité 1. Choisir un projet

- Le professeur de Louis lui permet de jouer dans l'orchestre du foyer, Ayu et José cuisinent une soupe aux amandes pour nourrir tous les clandestins de l'aéroport, les camarades de Lou-Ann organisent un troc à l'école, Lucas offre son skate à Seyoum... Sans entraide, ces personnages ne s'en seraient peut-être pas sortis. Comment pourrais-tu aider des personnes de ton entourage ?
- Certains enfants sont bénévoles et engagés très jeunes. Voici deux portraits de jeunes engagés en vidéo :
 - **Océane** une fille de 11 ans qui fait du bénévolat depuis qu'elle a 7 ans. Que signifie être bénévole ? Aimerais-tu devenir bénévole ?
https://www.youtube.com/watch?v=ZDzXAqELvmg&ab_channel=LaMaisonDesMaternelles
 - **Souhil**, qui s'est engagé en tant que Jeune Ambassadeur de l'UNICEF France à 23 ans :
<https://www.instagram.com/p/Ci9EquYOa70/>

Si tu as envie de t'engager en tant que bénévole, tu peux rejoindre :

- L'UNICEF France, pour soutenir la cause des droits de l'enfant : <https://my.unicef.fr/mengager/>
- Plein d'autres associations ou causes, que tu peux retrouver notamment sur :
<https://www.jeveuxaider.gouv.fr/>
<https://www.francebenevolat.org/>

Activité 2. Le plan d'action

- Si tu as envie d'organiser un événement pour soutenir une cause, réfléchis à toutes les questions à se poser pour réaliser ton projet.

- 1/ Constituer son équipe
- 2/ Trouver des adultes pour nous aider (enseignants, parents...)
- 3/ Trouver un lieu pour l'action et demander les autorisations si nécessaire
- 4/ Choisir la date de l'évènement
- 5/ Lister tous les besoins matériels : tables, chaises, livres...
- 6/ Communiquer sur l'action (flyer, affiche, réunion...)
- 7/ C'est parti !

Activité 3. Des idées de jeux pour faire connaître le sujet de la pauvreté autour de toi

- Crée un jeu de memory pour permettre aux autres enfants de découvrir leurs droits avec les icônes des droits de l'enfant issues de ce jeu :

<https://my.unicef.fr/article/le-jeu-de-cartes-de-la-convention-internationale-des-droits-de-lenfant>

- Afin de sensibiliser tes camarades à la pauvreté et à ses conséquences, conçois un flyer qui leur permette de comprendre, au choix, les problèmes de discriminations, les camps de réfugiés, le travail des enfants, le mal-logement...
- Afin d'inciter tes camarades à agir, ton équipe peut se renseigner sur toutes les associations caritatives de votre quartier. Recensez-les et contactez-les pour savoir comment les aider. Ensuite, créez une affiche qui sera accrochée dans votre collège. Sur ce document, il y aura une carte du quartier sur laquelle seront placées les associations, et tout autour des encarts pour chaque organisme avec ses actions, ses besoins et ses coordonnées.

Activité 4. Aider en faisant le show, avec le spectacle "Troc ton show" !



La trompette de Louis, Magali Chiappone-Lucchesi et Youlie © 2021, Glénat

A "Big Easy"; ça swingue, ça jasse, ça blues avec tout et n'importe quoi : tuyau de gaz, cuiller en fer, boîte à cigares, et le tour est joué !

Avec ton équipe, montez un show caritatif. Pour payer leur entrée, les spectateurs devront emmener un objet qui sera collecté pour une association ou pour créer le stock de départ d'un espace de troc.

- Choisissez l'association qui sera bénéficiaire de votre collecte. A-t-elle besoin de jouets, de livres, de produits d'hygiène, de vêtements ?
- Montez un groupe de musiciens. Votre défi : fabriquer vos instruments de musique avec des objets recyclés, comme les musiciens de Big Easy.
- Écoutez la bande son de *La trompette de Louis* et inspirez-vous en pour monter votre concert.
- Créez au moins une chanson personnelle : une chanson qui parle de la pauvreté des enfants...
- Organisez vos répétitions et surtout la soirée du spectacle avec un adulte.
- Pour promouvoir l'évènement, créez une affiche et des flyers.
- Le jour du spectacle, l'entrée devra être payée par un objet, selon les besoins de l'association et le thème choisi.
- Pendant le concert, faites-vous filmer et partagez la vidéo autour de vous !

Activité 5. Une fête d'anniversaire collective

- Comme Lou-Ann, beaucoup d'enfants ne peuvent pas recevoir leurs camarades chez eux, que ce soit pour faire les devoirs, pour jouer ou pour fêter leur anniversaire. Et si votre classe décidait d'organiser tous les anniversaires en même temps, pour permettre à tous de faire la fête ?

Quelques conseils :

- ✓ Listez les dates d'anniversaire
- ✓ Trouvez un lieu public et gratuit
- ✓ Collectez le matériel nécessaire
- ✓ Préparez la liste des responsabilités
- ✓ Préparez des cadeaux collectifs

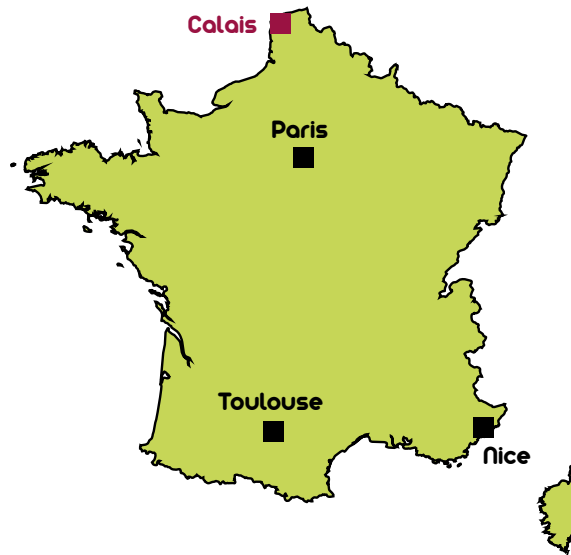
Corrigés

JE DÉCOUVRE

LA JUNGLE

Activité 1. De quelle jungle parle-t-on ?

La jungle de Calais désigne depuis les années 90 un endroit où se réunissent les migrants qui tentent de passer en Angleterre. Depuis les années 2000, elle abrite un immense bidonville où vivent les migrants dans des conditions très difficiles. Voici où se situe Calais :



Activité 2. La découverte de l'histoire

- ❶ À cause du travail de son père
- ❷ Malabar
- ❸ Il tombe de son skate et il est aidé par Seyoum et son père
- ❹ Il offre son skate
- ❺ Il retourne à la jungle pour dire au revoir à son ami et lui donner des cadeaux

Activité 3. L'atmosphère du livre

Choix des atmosphères et des titres libres.

Activité 4. Jeu de mots codés



J U N G L E



M I G R A N T



C A M P

LA TROMPETTE DE LOUIS

Activité 1.

Né dans une famille très pauvre, Louis Armstrong est devenu l'un des plus grands musiciens de jazz et chanteur afro-américain aux Etats-Unis au début du siècle dernier.

Activité 2.

N°1 - H / n°2 - E / n°3 - D / n°4 - F / n°5 - B / n°6 - A / n°7 - G / n°8 - C

Activité 3.

En rouge : métiers exercés dans son enfance : garçon laitier, chiffonnier, balayeur de tombes, livreur de charbon, vendeur de journaux / En bleu : métiers exercés à l'âge adulte : trompettiste, chanteur, acteur.



Découvre l'article 32 de la Convention internationale des droits de l'enfant : <https://www.unicef.org/fr/convention-droits-enfant/texte-convention>

En France, « aucun jeune ne peut **travailler** avant d'être libéré de l'obligation scolaire, c'est-à-dire 16 ans. » « Toutefois, sur autorisation de l'inspecteur du **travail**, le **travail** des jeunes de 14 à 16 ans pendant les vacances scolaires est possible. »
Source : <https://travail-emploi.gouv.fr>

Activité 4.

Réponses libres à la première question

Exemples de réponses possibles de Louis Armstrong : **1.** Je suis né à La Nouvelle-Orléans, en Amérique, en 1901 / **2.** c'était un quartier pauvre et marginalisé à cette époque il y avait beaucoup d'ambiance dans les rues et de la musique partout / **3.** pour aider économiquement ma famille qui était pauvre / **4.** Vendeur de journaux, livreur de charbon, chiffonnier, garçon laitier, balayeur de tombes / **5.** J'ai dû travailler dans la rue, pieds nus, exercer des petits boulots très durs / **6.** Parce que j'avais fait péter un gros pétard / **7.** J'ai appris à jouer de la musique, du cornet ... / **8.** À Chicago, j'ai été ébloui par la ville mais j'ai découvert aussi que la vie y était parfois difficile et injuste (seules les personnes blanches pouvaient s'asseoir à l'avant du bus), j'ai joué dans le Créole Jazz Band avec des musiciens célèbres, quand j'improvisais le public adorait, j'ai créé mon propre groupe de jazz Les Hot Five, on m'a offert une trompette et en jouer a été le moment le plus magique de ma vie / **9.** Trompettiste, chanteur, acteur / **10.** Oui très célèbre, j'ai fréquenté les plus grandes stars, voyagé dans le monde entier, lutté contre les injustices .

SECONDE CHANCE

Activité 1.

a. Carte 2

b. Réponses attendues : *fermeture des usines, déménagement pour être plus près de son nouveau lieu de travail, plus de départs que d'arrivées, plus de décès que de naissances, délocalisation, les préjugés sur la campagne...*

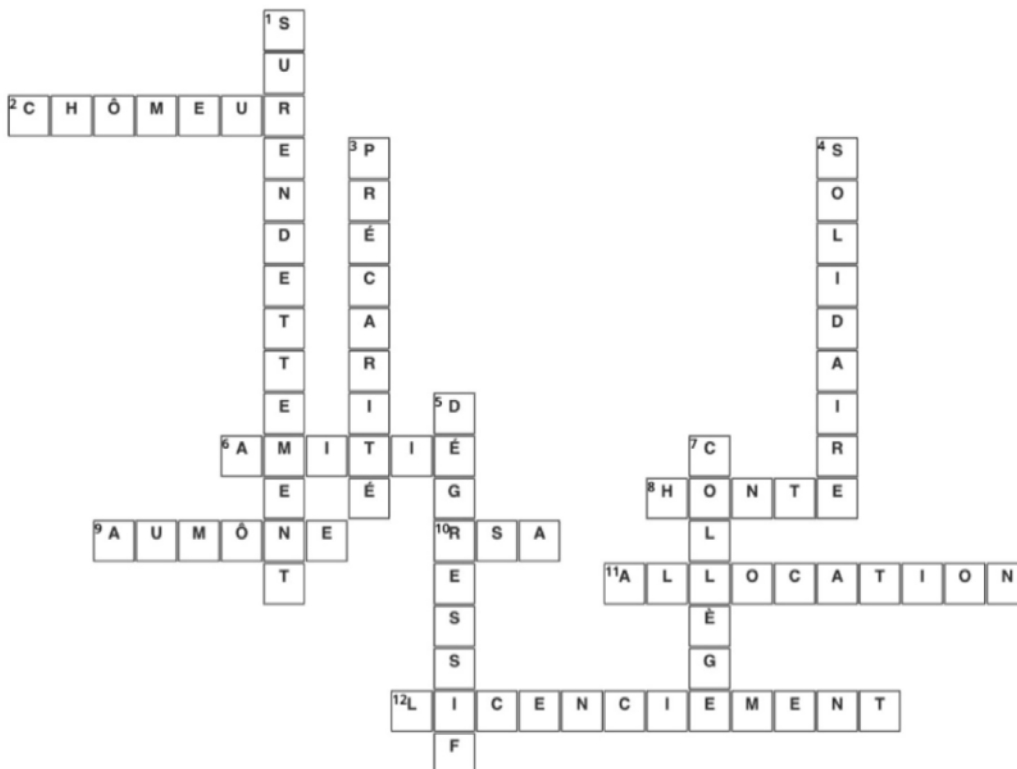
Activité 2.

- 1 Inaya
- 5 Lou-Ann
- 2 Mme Charrier
- 6 Jeanne
- 3 Mr Pastèque ou Mr Ratcheck
- 7 Charlène et Philippe
- 4 Manoa

La vie de Lou-Ann après le licenciement de ses parents	
a. Les privations de biens, d'avantages.	b. Les sentiments exprimés par Lou-Ann
Plus de cookies Plus d'odeurs de gateaux Plus de meubles en bois cirés Plus de canapé en velours rouge Plus de télévision Plus de chauffage Plus les moyens d'acheter des vêtements et des chaussures à sa taille Plus les moyens de soigner	Colère Honte Solitude Regret, tristesse Chagrin, tristesse, désespoir Victime de la situation de ses parents Mal-être

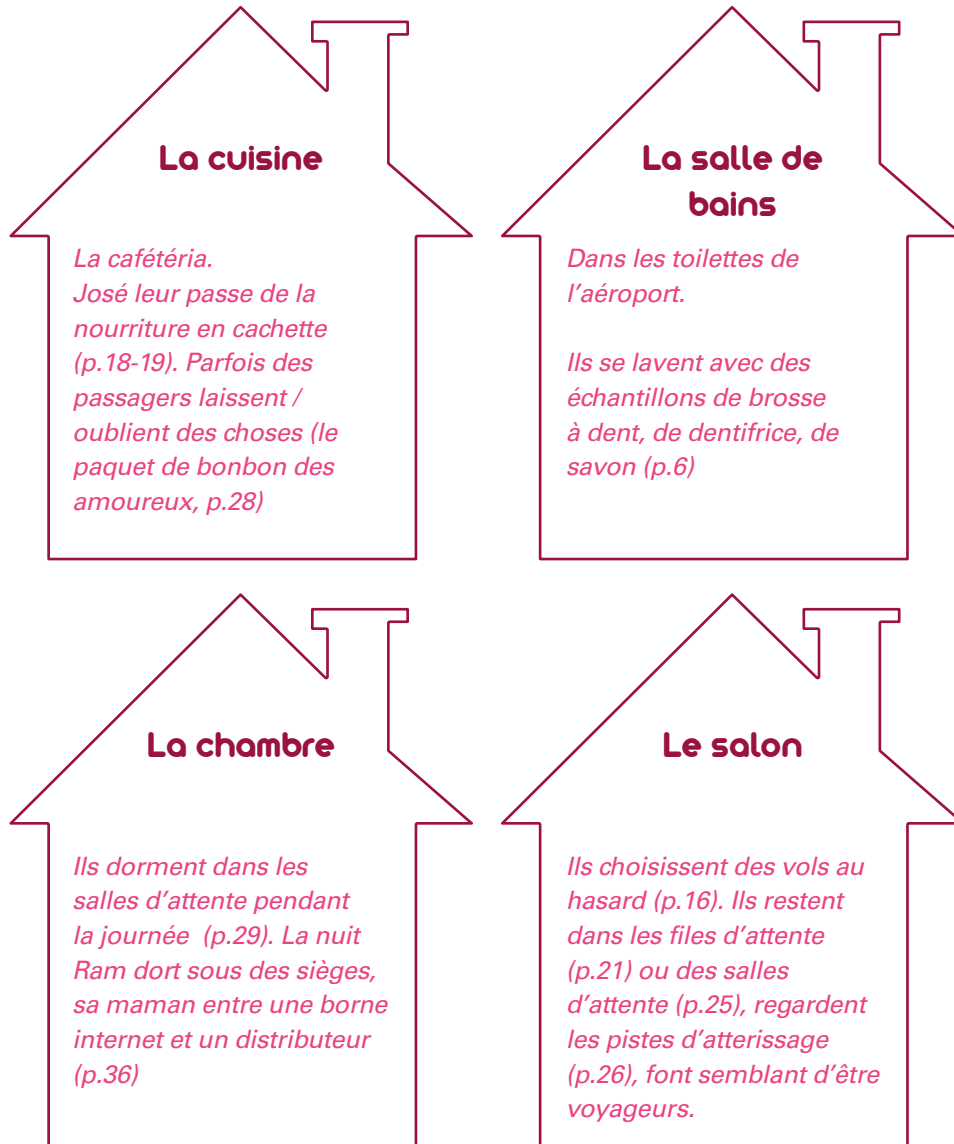
- c. Jeanne propose à Lou-Ann d'échanger ses habits avec ceux de son frère.
- d. La bande d'amis veut créer un espace d'échange ouvert à tous les collégiens, pour éviter que d'autres jeunes ne se retrouvent dans la situation de Lou-Ann. Ils créent un espace de troc pour les habits, les objets...

Activité 3.



LA SOUPE AUX AMANDES

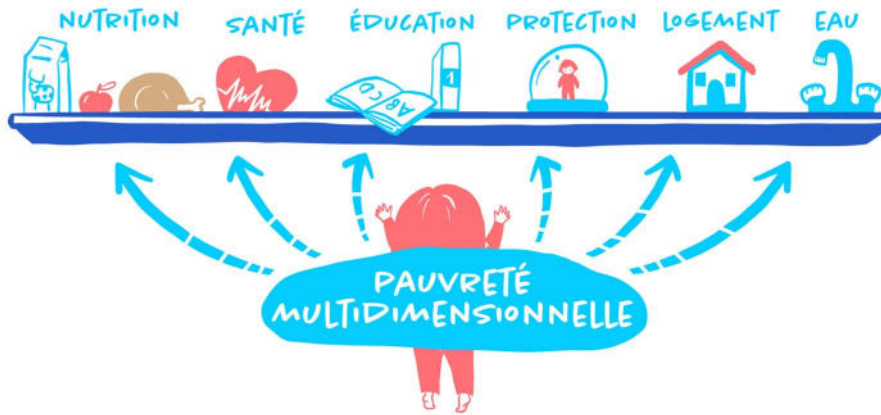
Activité 1.



- Ayu et Ram doivent se séparer au bout d'un moment car *ça semble louche s'ils restent longtemps ensemble.*
- Ram gronde sa maman et lui fait les gros yeux comme un papa quand *elle ment en proposant de prendre un vol au hasard.*
- Ils se reposent sur les sièges des salles d'attente quand il fait jour car *on fait comme les voyageurs qui arrivent en avance et s'endorment en attendant leur vol.*
- Je suis un lutin sans goût : c'est la formule magique de Ram pour *passer devant les chiens sans qu'ils s'en aperçoivent : les lutins n'ont pas d'odeur.*
- Le soir Ram doit rester caché sous les sièges parce que *si les vigiles voient sa mère ils ne trouveront pas Ram.*
- Nous sommes deux lutins invisibles : c'est la formule magique pour *passer avec sa maman devant les gardes en uniforme : personne ne peut voir un lutin dans l'aéroport géant.*
- On entend une cloche sonner : *c'est le signal pour aller rejoindre Ayu et José.*

JE COMPRENDS

Activité 4.



Activité 8.

	Lieux d'habitation	Mots pour décrire les lieux	Est-ce un lieu sûr et confortable ? Pourquoi ?
Seyoum	Un Camp de réfugiés " La jungle" situé à Calais dans le nord de la France	Une cabane bancale en bois ou en tôle ...	Réponse libre
Lucas	Une maison individuelle	Une grande maison avec un grand jardin, dans un quartier agréable près de la mer	Réponse libre
Louis	Un quartier de La Nouvelle-Orléans en Amérique	Une banlieue marginalisée, un quartier pauvre...	Réponse libre
Lou-Ann	Un appartement situé sur la diagonale du vide	Pas de meubles....	Réponse libre
Ram	L'aéroport de Roissy	Ce n'est pas un vrai logement	Réponse libre

Activité 9.

Livres	Les droits dont les personnages sont privés										
 <p>LUDOVIC JOICE LA JUNGLE ALICE BROSNA</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="488 309 632 515"> <p>2</p>  <p>MEME DROITS POUR TOUS</p> </td> <td data-bbox="632 309 775 515"> <p>3</p>  <p>INTERET SUPERIEUR DE L'ENFANT</p> </td> <td data-bbox="775 309 919 515"> <p>6</p>  <p>VIE, SURVIE ET DEVELOPPEMENT</p> </td> <td data-bbox="919 309 1062 515"> <p>22</p>  <p>ENFANTS REFUGIES</p> </td> <td data-bbox="1062 309 1206 515"> <p>24</p>  <p>SANTE, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT</p> </td> <td data-bbox="1206 309 1350 515"> <p>27</p>  <p>NOURRITURE, VETEMENTS ET LOGEMENT SUR</p> </td> </tr> </table>	<p>2</p>  <p>MEME DROITS POUR TOUS</p>	<p>3</p>  <p>INTERET SUPERIEUR DE L'ENFANT</p>	<p>6</p>  <p>VIE, SURVIE ET DEVELOPPEMENT</p>	<p>22</p>  <p>ENFANTS REFUGIES</p>	<p>24</p>  <p>SANTE, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT</p>	<p>27</p>  <p>NOURRITURE, VETEMENTS ET LOGEMENT SUR</p>				
<p>2</p>  <p>MEME DROITS POUR TOUS</p>	<p>3</p>  <p>INTERET SUPERIEUR DE L'ENFANT</p>	<p>6</p>  <p>VIE, SURVIE ET DEVELOPPEMENT</p>	<p>22</p>  <p>ENFANTS REFUGIES</p>	<p>24</p>  <p>SANTE, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT</p>	<p>27</p>  <p>NOURRITURE, VETEMENTS ET LOGEMENT SUR</p>						
 <p>La nuit trompette de Louis André Chaperon</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="335 640 450 806"> <p>2</p>  <p>MEME DROITS POUR TOUS</p> </td> <td data-bbox="450 640 564 806"> <p>3</p>  <p>INTERET SUPERIEUR DE L'ENFANT</p> </td> <td data-bbox="564 640 679 806"> <p>6</p>  <p>VIE, SURVIE ET DEVELOPPEMENT</p> </td> <td data-bbox="679 640 794 806"> <p>12</p>  <p>RESPECT DE L'AVIS DES ENFANTS</p> </td> <td data-bbox="794 640 909 806"> <p>13</p>  <p>LIBRE PARTAGE DES IDEES</p> </td> <td data-bbox="909 640 1024 806"> <p>24</p>  <p>SANTE, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT</p> </td> <td data-bbox="1024 640 1139 806"> <p>28</p>  <p>ACCES A L'EDUCATION</p> </td> <td data-bbox="1139 640 1254 806"> <p>31</p>  <p>REPOS, JEU, CULTURE ET ARTS</p> </td> <td data-bbox="1254 640 1369 806"> <p>32</p>  <p>PROTECTION CONTRE LE TRAVAIL DANGEREUX</p> </td> <td data-bbox="1369 640 1484 806"> <p>36</p>  <p>PROTECTION CONTRE L'EXPLOITATION</p> </td> </tr> </table>	<p>2</p>  <p>MEME DROITS POUR TOUS</p>	<p>3</p>  <p>INTERET SUPERIEUR DE L'ENFANT</p>	<p>6</p>  <p>VIE, SURVIE ET DEVELOPPEMENT</p>	<p>12</p>  <p>RESPECT DE L'AVIS DES ENFANTS</p>	<p>13</p>  <p>LIBRE PARTAGE DES IDEES</p>	<p>24</p>  <p>SANTE, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT</p>	<p>28</p>  <p>ACCES A L'EDUCATION</p>	<p>31</p>  <p>REPOS, JEU, CULTURE ET ARTS</p>	<p>32</p>  <p>PROTECTION CONTRE LE TRAVAIL DANGEREUX</p>	<p>36</p>  <p>PROTECTION CONTRE L'EXPLOITATION</p>
<p>2</p>  <p>MEME DROITS POUR TOUS</p>	<p>3</p>  <p>INTERET SUPERIEUR DE L'ENFANT</p>	<p>6</p>  <p>VIE, SURVIE ET DEVELOPPEMENT</p>	<p>12</p>  <p>RESPECT DE L'AVIS DES ENFANTS</p>	<p>13</p>  <p>LIBRE PARTAGE DES IDEES</p>	<p>24</p>  <p>SANTE, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT</p>	<p>28</p>  <p>ACCES A L'EDUCATION</p>	<p>31</p>  <p>REPOS, JEU, CULTURE ET ARTS</p>	<p>32</p>  <p>PROTECTION CONTRE LE TRAVAIL DANGEREUX</p>	<p>36</p>  <p>PROTECTION CONTRE L'EXPLOITATION</p>		
 <p>L. KAROL SECONDE CHANCE</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="558 940 702 1146"> <p>2</p>  <p>MEME DROITS POUR TOUS</p> </td> <td data-bbox="702 940 845 1146"> <p>13</p>  <p>LIBRE PARTAGE DES IDEES</p> </td> <td data-bbox="845 940 989 1146"> <p>15</p>  <p>CREER OU REJOINDRE DES GROUPES</p> </td> <td data-bbox="989 940 1133 1146"> <p>24</p>  <p>SANTE, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT</p> </td> <td data-bbox="1133 940 1276 1146"> <p>27</p>  <p>NOURRITURE, VETEMENTS ET LOGEMENT SUR</p> </td> </tr> </table>	<p>2</p>  <p>MEME DROITS POUR TOUS</p>	<p>13</p>  <p>LIBRE PARTAGE DES IDEES</p>	<p>15</p>  <p>CREER OU REJOINDRE DES GROUPES</p>	<p>24</p>  <p>SANTE, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT</p>	<p>27</p>  <p>NOURRITURE, VETEMENTS ET LOGEMENT SUR</p>					
<p>2</p>  <p>MEME DROITS POUR TOUS</p>	<p>13</p>  <p>LIBRE PARTAGE DES IDEES</p>	<p>15</p>  <p>CREER OU REJOINDRE DES GROUPES</p>	<p>24</p>  <p>SANTE, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT</p>	<p>27</p>  <p>NOURRITURE, VETEMENTS ET LOGEMENT SUR</p>							
 <p>Sylvie Deshors La soupe aux amandes</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="488 1267 632 1473"> <p>6</p>  <p>VIE, SURVIE ET DEVELOPPEMENT</p> </td> <td data-bbox="632 1267 775 1473"> <p>7</p>  <p>NOM ET NATIONALITE</p> </td> <td data-bbox="775 1267 919 1473"> <p>8</p>  <p>IDENTITE</p> </td> <td data-bbox="919 1267 1062 1473"> <p>24</p>  <p>SANTE, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT</p> </td> <td data-bbox="1062 1267 1206 1473"> <p>27</p>  <p>NOURRITURE, VETEMENTS ET LOGEMENT SUR</p> </td> <td data-bbox="1206 1267 1350 1473"> <p>31</p>  <p>REPOS, JEU, CULTURE ET ARTS</p> </td> </tr> </table>	<p>6</p>  <p>VIE, SURVIE ET DEVELOPPEMENT</p>	<p>7</p>  <p>NOM ET NATIONALITE</p>	<p>8</p>  <p>IDENTITE</p>	<p>24</p>  <p>SANTE, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT</p>	<p>27</p>  <p>NOURRITURE, VETEMENTS ET LOGEMENT SUR</p>	<p>31</p>  <p>REPOS, JEU, CULTURE ET ARTS</p>				
<p>6</p>  <p>VIE, SURVIE ET DEVELOPPEMENT</p>	<p>7</p>  <p>NOM ET NATIONALITE</p>	<p>8</p>  <p>IDENTITE</p>	<p>24</p>  <p>SANTE, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT</p>	<p>27</p>  <p>NOURRITURE, VETEMENTS ET LOGEMENT SUR</p>	<p>31</p>  <p>REPOS, JEU, CULTURE ET ARTS</p>						