

# dossier pédagogique

unicef   
pour chaque enfant

PRIX UNICEF DE  
LITTÉRATURE JEUNESSE 2024

Niveau  
13-15 ans



édition 2024

**C'est pas juste !  
La pauvreté à hauteur  
d'enfant**

my  
unicef 

# Prix UNICEF de littérature jeunesse 2024



Ce support pédagogique a été créé en partenariat avec EnJeux- Pôle Universitaire Ligérien d'Études sur l'Enfance-Jeunesse.

## Les outrices du dossier pédagogique

**Mathilde BATAILLÉ** est professeure agrégée (PRAG) de Lettres Modernes à l'Université d'Angers et docteure en littérature française.

**Maëva TOUZEAU** est docteure et PRAG de Lettres et Sciences du langage à l'Université d'Angers.

Avec la précieuse participation des étudiantes du Master 1 de FLE de l'Université d'Angers : **Eléonore Delas, Chloé James, Eva Lefeuve, Léane Gaudre, Laurie Esneault, Maria Merkusheva.**



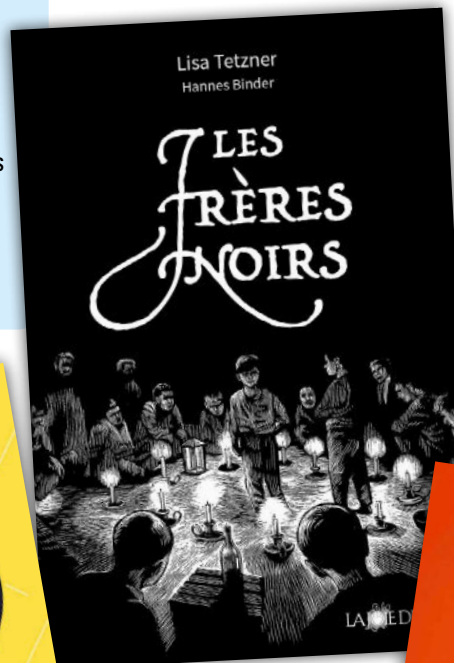
**JE DÉCOUVRE** : Des activités pour approfondir sa compréhension des livres.



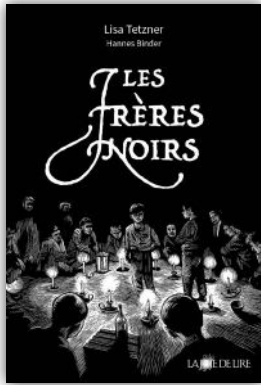
**JE COMPRENDS** : Des activités pour mettre en lien les quatre ouvrages avec la thématique des droits de l'enfant et de la pauvreté.



**J'AGIS** : Des activités pour se mettre en action, produire, créer...



# LA PAUVRETÉ DES ENFANTS, C'EST...



## ... DES FORMES DE VIOLENCES ET D'EXPLOITATION

*Les frères noirs*, Lisa Tetzner et Hannes Binder (Les éditions La joie de lire)

**Thèmes :** Vente et traite des enfants / Travail des enfants / Privations (logement, alimentation, vêtements...) / Approche historique

Sonogno est un village montagneux du Tessin suisse où l'on survit difficilement dans la misère. A treize ans, le père de Giorgio le vend à un homme qui le conduit à pied jusqu'à Milan, en Italie. Comme tant d'autres jeunes garçons, Giorgio devient ramoneur pour le compte d'un maître qui loue ses services.

## QUELQUE CHOSE QUI IMPACTE TOUS LES ASPECTS DU QUOTIDIEN ET QU'ON A ENVIE DE DISSIMULER

*La vie est un film*, Maite Carranza (Alice Éditions)

**Thèmes :** Précarité et privations (électricité, alimentation...) / Famille monoparentale / Rôle des services publics / Stigmatisation sociale / Santé mentale / Solidarité

Olivia a 12 ans quand sa vie bascule. D'abord, elle découvre que sa maman ne paie plus la cantine ni les frais de scolarité. Ensuite, on leur coupe l'électricité dans l'appartement. Puis c'est le chauffage. Et un jour, on vient saisir tous leurs meubles. Alors Olivia prend le relais et trouve une idée pour protéger du mieux qu'elle peut son petit frère de cette terrible situation. Elle invente que tout ceci n'est qu'un film, tourné en secret, par des producteurs d'Hollywood !



## ... UNE SITUATION QUI RISQUE DE LIMITER SES OPPORTUNITÉS D'AVENIR

*Ghost, si on fonce, peut-on échapper à son passé ?* Jason Reynolds (Milan)

**Thèmes :** Accès au sport et aux loisirs / Stigmatisation sociale / Précarité / Santé mentale

Courir, Ghost sait faire. Depuis toujours. Mais pour une équipe d'athlé, no way. Pourtant, un soir, en rentrant du collège, il défie pour s'amuser un jeune sprinteur qui s'entraîne avec son équipe. Le coach est là et comprend tout de suite qu'il a un don. Mais Ghost est un gamin pauvre qui déborde de colère. Saura-t-il canaliser ses forces pour rejoindre l'équipe ? Ou bien le passé viendra-t-il le rattraper ?

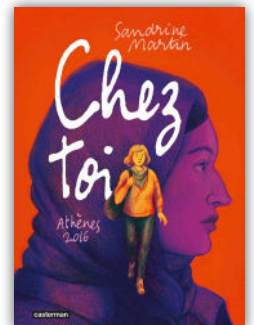


## ... UN PARENT CONTRAINT À LA MIGRATION POUR ASSURER UN AVENIR MEILLEUR À SON ENFANT

*Chez toi*, Sandrine Martin (Casterman)

**Thèmes :** Santé maternelle et infantile / Situation de migration / Privations (accès au soin, au logement, à une alimentation saine...) / Rôle des services publics / Solidarité

Mona est syrienne, elle fuit la guerre avec son mari et se retrouve, enceinte et toujours ballottée dans les différents camps de migrants. Au cours de ses périples en Grèce elle va faire la connaissance de Monika, qui officie comme sage-femme auprès des réfugiées. Une relation amicale va alors naître entre les deux femmes aux destins différents, mais avec la même humanité et le même désir de résilience et de survie.



## À L'ATTENTION DES MÉDIATEURS ET DES MÉDIATRICES

Aborder le sujet de la pauvreté et des inégalités sociales avec les enfants peut être délicat, en particulier lorsque cela fait partie de leur vécu personnel ou de celui d'un proche.

Le temps de sensibilisation autour des livres de la sélection peut libérer la parole des enfants et les amener à s'exprimer dans la classe ou en dehors sur leur mal-être, leurs angoisses ou leurs privations. C'est pourquoi il est important d'aborder ces sujets avec délicatesse et de les inciter à demander de l'aide lorsqu'ils en ont besoin.

Les dossiers pédagogiques adaptés aux différentes catégories d'âge, créés en partenariat avec EnJeux- Pôle Universitaire Ligérien d'Etudes sur l'Enfance-Jeunesse, accompagnent la lecture des ouvrages et sensibilisent les enfants à la thématique de la pauvreté en proposant des pistes de discussion, de réflexion et des activités pratiques et ludiques.

Si un enfant témoigne d'une situation personnelle préoccupante ou révèle des faits graves, vous devez le signaler à une personne référente au sein de votre structure.

## LES CONTACTS À PARTAGER

**119** - Numéro d'appel d'urgence gratuit pour l'enfance en danger : [www.allo119.gouv.fr](http://www.allo119.gouv.fr)

**115** - Numéro d'urgence pour les personnes sans-abri

**3020** - Service et numéro gratuits pour lutter contre le harcèlement : [www.nonauharcèlement.education.gouv.fr](http://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr)

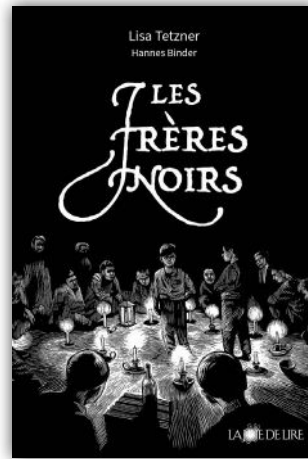


© UNICEF/UN046011/Gibertson



# JE DÉCOUVRE

(Voir corrigés p. 30)



**Les frères noirs**  
**Lisa Tetzner et**  
**Hannes Binder**  
 La joie de lire

## Activité 1. La couverture du livre

Observe le titre de ce roman graphique et son illustration de couverture : à quoi renvoie le terme « frères noirs » à ton avis ?

.....

.....

## Activité 2. Questions/réponses sur le livre : migrer pour échapper à la pauvreté

- Lis le roman. À quelle époque se déroulent les événements ? Pourquoi cette information est-elle importante pour comprendre le fait que les enfants travaillent ?

.....

.....

.....

- Giorgio, à l'image de nombreux enfants tessinois, devient ramoneur à Milan. Pourquoi les enfants sont-ils recherchés dans ce métier ?

.....

.....

.....

- Afin d'aider matériellement sa famille, Giorgio est contraint de migrer à Milan pour y travailler. Sur Internet, cherche les itinéraires possibles pour aller de Sognono, en Suisse, à Milan, en Italie. Quelle est la durée approximative du trajet en voiture ? à vélo ? D'après les indications fournies entre les pages 26 et 58, quelle est la durée approximative du trajet de Giorgio de Sognono à Milan ?

.....

.....

.....

.....

.....

- En t'aidant de ta lecture du roman ou d'Internet, rétablis l'ordre de ces quelques villes ou villages traversés par Giorgio dans le cheminement le conduisant de Sogno à Milan. Précise le ou les moyen(s) de locomotion utilisé(s) selon les étapes.
- **Villes mentionnées** : Brione, Cannobio, Lavertezzo, Locarno, Milan, Sogno, Stresa
- **Moyens de transport utilisés** : bac, barque, charrette tirée par un cheval, marche à pied

Point de départ	Sogno	Marche à pied
Étape 1		
Étape 2		
Étape 3		
Étape 4		
Étape 5		
Point d'arrivée	Milan	



Les frères noirs, Lisa Tetzner et Hannes Binder © 2022, Les éditions La joie de lire

**Activité 3. La perception du travail des enfants**

- Lis cet extrait du poème de Victor Hugo, « Melancholia », tiré des *Contemplations* (1856).

*Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?  
 Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?  
 Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?  
 Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;  
 Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement  
 Dans la même prison le même mouvement.  
 Accroupis sous les dents d'une machine sombre,  
 Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,  
 Innocents dans un bagne, anges dans un enfer,  
 Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.  
 Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.  
 Aussi quelle pâleur ! La cendre est sur leur joue.  
 Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.  
 Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !  
 Ils semblent dire à Dieu : — Petits comme nous sommes,  
 Notre père, voyez ce que nous font les hommes !  
 — Ô servitude infâme imposée à l'enfant*

- En quoi ce texte rappelle-t-il le sort de Giorgio et de ses camarades ?

.....

.....

.....

- Sais-tu ce que signifient les mots « meules », « bagne », « airain » ? Si non, cherche leur signification dans un dictionnaire.

.....

.....

.....

- Victor Hugo est le célèbre auteur du roman *Les Misérables* (1862). Connais-tu un personnage de ce roman qui est victime d'exploitation infantile, c'est-à-dire qui est contraint à travailler dans de mauvaises conditions ? Si non, effectue une recherche sur Internet ou en consultant le roman, à la bibliothèque par exemple.

.....

.....

.....

## Activité 4. Mots mêlés

U	B	H	B	R	Û	L	U	R	E	S	H	I	M
I	B	K	Q	B	W	E	B	T	V	I	V	J	H
W	M	Q	Y	R	T	H	J	V	R	K	L	G	G
N	X	É	P	U	I	S	E	M	E	N	T	M	U
A	E	R	Y	O	W	K	B	C	H	U	T	E	T
B	U	X	J	H	W	E	S	V	M	G	N	X	S
I	S	O	N	M	U	N	V	Y	Q	K	P	S	Y
J	R	S	U	I	E	T	O	U	X	G	D	F	K
Q	O	J	K	G	T	V	G	M	E	C	M	Q	A
Q	P	S	X	C	N	T	M	Y	E	U	A	M	U
L	B	M	A	L	N	U	T	R	I	T	I	O	N
P	A	T	G	A	S	P	H	Y	X	I	E	E	A
H	X	L	Y	A	K	O	O	X	L	A	F	S	Z
V	L	P	O	U	M	O	N	S	D	E	L	F	M

EDUCOL.NET

• Dans la grille ci-dessus, cherche les huit mots qui renvoient aux maux et aux conditions de travail difficiles des petits ramoneurs :

1. asphyxie
2. brûlures
3. chute
4. épuisement
5. malnutrition
6. poumons
7. suie
8. toux



• Le sais-tu ? Des lois ont été mises en place aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles pour protéger les enfants de l'exploitation professionnelle et des accidents du travail. Fais correspondre une date et un événement.

1) 1841 ●	● A) Loi interdisant l'embauche d'enfants de moins de douze ans ; le repos dominical devient obligatoire pour les ouvriers âgés de moins de seize ans.
2) 1851 ●	● B) Loi interdisant l'affectation des enfants aux travaux dangereux et insalubres
3) 1874 ●	● C) Loi limitant l'âge d'admission dans les entreprises à huit ans, mais uniquement dans les entreprises de plus de vingt ouvriers.
4) 1892 ●	● D) La durée maximale de travail est abaissée à dix heures à 13 ans et à 60 heures hebdomadaires entre 16 et 18 ans.
5) 1926 ●	● E) Loi plafonnant la durée de travail quotidien à dix heures au-dessous de quatorze ans et à douze heures entre quatorze et seize ans.

• Plus récemment, la Convention internationale des droits de l'enfant a été signée par presque tous les pays du monde et aborde, elle aussi, ce sujet. A partir de l'illustration suivante, cherche les articles de la CIDE qui permettent selon toi de protéger les enfants contre le travail et l'exploitation, et entoure-les.

1 -18 DEFINITION D'UN ENFANT	2 MEMES DROITS POUR TOUS	3 INTERET SUPERIEUR DE L'ENFANT	4 RENDRE LES DROITS REELS	5 ROLE DE LA FAMILLE	6 VIE, SURVIE ET DEVELOPPEMENT	7 NOM ET NATIONALITE
8 IDENTITE	9 NON-SEPARATION DES FAMILLES	10 CONTACT AVEC LES PARENTS A L'ETRANGER	11 PROTECTION CONTRE LES ENLEVEMENTS	12 RESPECT DE L'AVIS DES ENFANTS	13 LIBRE PARTAGE DES IDEES	14 LIBERTE DE PENSEE ET DE RELIGION
15 CREER OU REJOINDRE DES GROUPES	16 PROTECTION DE LA VIE PRIVEE	17 ACCES AUX INFORMATIONS	18 RESPONSABILITE DES PARENTS	19 PROTECTION CONTRE LA VIOLENCE	20 ENFANTS PRIVES DE FAMILLE	21 ENFANTS ADOPTES
22 ENFANTS REFUGIES	23 ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP	24 SANTÉ, EAU, NOURRITURE, ENVIRONNEMENT	25 REVOIR LE PLACEMENT DE L'ENFANT	26 AIDE DES GOUVERNEMENTS	27 NOURRITURE, VETEMENTS ET LOGEMENT SUR	28 ACCES A L'EDUCATION
29 OBJECTIFS DE L'EDUCATION	30 CULTURE, LANGUE ET RELIGION DIFFERENTES	31 REPOS, JEU, CULTURE ET ARTS	32 PROTECTION CONTRE LE TRAVAIL DANGEREUX	33 PROTECTION CONTRE LES DROGUES	34 PROTECTION CONTRE LES VIOLENCESEXUELLES	35 PREVENTION DE LA VENTE ET DE LA TRAITÉ
36 PROTECTION CONTRE L'EXPLOITATION	37 ENFANTS EMPRISONNES	38 PROTECTION EN TEMPS DE GUERRE	39 RETABLISSEMENT ET REINTEGRATION	40 ENFANTS AYANT DESOBEI A LA LOI	41 APPLICATION DES MEILLEURES LOIS	42 CONNAISSANCE DES DROITS DE L'ENFANT
43-54 FONCTIONNEMENT DE LA CONVENTION	<b>CONVENTION INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT</b>					unicef pour chaque enfant



# JE DÉCOUVRE

(Voir corrigés page 32)



**La vie est un film**  
**Maïté Carranza**  
 Alice Éditions

## Activité 1. Questions/réponses sur le livre : rencontre avec les personnages

- Associe une citation avec un personnage du récit : Philippo, Lamin, Olivia, Maria, Ingrid, Vanessa, Mamafatou, Maïté ou Sergio.

1) « [...] c'est le plus grand de la classe, et même s'il n'est pas le plus fort, c'est lui qui a le plus de culot et le plus d'amis. Voilà pourquoi tout le monde le respecte et lui obéit quoi qu'il dise. » (p. 107)	
2) « [...] [il] était né dans un joli petit village de Toscane qui s'appelle Pitigliano. » (p. 118)	
3) « La reine des bulles de chewing-gum [...], elle crie tout le temps et donne beaucoup d'ordres. Comme elle a vu que je lisais bien et que j'écrivais sans faire de fautes, elle a dit qu'elle voulait s'asseoir à côté de moi. » (p. 109)	
4) « Moi en revanche, je suis une élève en dernière année de primaire. Je n'ai que douze ans, je ne peux pas voter, ni m'acheter un chien, ni voyager seule en avion. Je ne peux pas faire grand-chose, j'ai même pas les clefs de la maison. » (p. 15)	
5) « Mais elle était bien là. Elle embrassait les enfants, saluait les mères, ébouriffait les cheveux et appelait chacun par son prénom. Elle devait avoir une sacrément bonne mémoire ! » (p. 101)	
6) « [...] un ange qui vit juste en face de chez nous, de l'autre côté du palier. Elle nous a dit que si on avait besoin de quoi que ce soit, il suffisait de lui demander. » (p. 82)	
7) « [Elle] est une bonne mère : amusante, affectueuse et drôle. Mais elle a péché par orgueil. Si elle avait demandé de l'aide bien avant, peut-être qu'aujourd'hui elle ne serait pas à la rue. » (p. 77)	
8) « Hier, une assistante sociale du nom de [...] est venue et maman, qui ne parlait pas depuis deux jours, a ouvert la bouche pour lui dire qu'on n'avait pas besoin d'elle. Mais cette dernière a fait la sourde oreille et n'est pas partie. Elle s'est assise sur le sol, les jambes repliées comme une prof de yoga, elle a sorti un carnet et a commencé à poser des questions à maman. » (p. 66)	
9) « De temps en temps, j'ai envie de voir [...] et de lui demander de me raconter une histoire. Sa voix était douce comme un manteau de fourrure. La nuit, quand il racontait des histoires fantastiques, elle m'enveloppait et chassait toutes les peurs. » (p. 54)	

**Activité 2. Questions/réponses sur le livre : une vie de famille chahutée**

• À Maïté, l'assistante sociale, qui leur demande s'ils ont de « la famille » ou « des proches pour les accueillir », Olivia répond que sa maman « n'a pas de famille » (p. 67). La réalité est finalement un peu différente. À partir du roman (notamment p.36, p.208-209), **dessine l'arbre généalogique** sur trois générations d'Olivia et Tim, et explique la déclaration d'Olivia. Tu peux illustrer ton arbre généalogique à partir des dessins du roman ou de ton imagination.

• Olivia souffre de ne pas connaître son père et de sentir le regard des autres, sur cette situation comme en témoigne cet extrait :

« Je me souviens encore de ce qui s'est passé le premier jour dans cette nouvelle école, quand Marta Boixeras, qui était à côté de moi, m'a demandé comment s'appelait mon père. J'avais six ans et je ne savais pas. Comme je ne savais pas non plus où il vivait, parce qu'à la maison on ne prononçait jamais son nom. [...]. Marta m'a montré du doigt et a crié bien fort à tous les autres enfants que moi, la nouvelle, je ne savais même pas le nom de mon père et que j'étais une idiote. » (p.20)

- La jeune fille ne retrouvera pas son père, **Filippo Tancredi** : Pourquoi ? (p. 208-209)

.....

.....

- La lettre reçue par ses grands-parents, Agnella et Giuseppe Trancredi l'apaise et la reconforte. (p. 208-209). En quoi est-ce le cas ?

.....

.....

• À la fin du récit, Ingrid retrouve Sergio, pour le plus grand bonheur de Tim et Olivia qui l'aiment et le considèrent comme un père. Lis les chapitres 6 et 26 et relève trois exemples ou phrases montrant qu'une famille recomposée peut apporter l'équilibre et l'amour nécessaires pour l'épanouissement des enfants.

1. ....
2. ....
3. ....

**Activité 3. Questions/réponses sur le livre : Quand tout bascule**

• « La vie est un film » : en quoi ce titre éclaire-t-il le contenu du roman ? Seul ou en groupe, formule plusieurs hypothèses de lecture.

• Il suffit parfois d'un incident pour que tout un équilibre bascule. Rétablis l'ordre des épreuves auxquelles doit faire face la famille d'Olivia en les classant de 1 à 6. Quel événement constitue le point de départ et la cause des autres épreuves ?

Changement d'école		Chômage	
Squat d'un logement vacant		Coupure d'électricité	
Expulsion		Hospitalisation d'Ingrid	

- La voisine de l'appartement acheté par Ingrid est sans compassion à l'égard de la maman et de ses deux enfants. Elle leur dit : « Je ne veux pas me mêler de ce qui ne me regarde pas, mais si [Ingrid] avait eu un compagnon, peut-être que les choses n'auraient pas si mal tourné. » (p. 36).

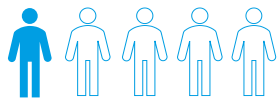
Elle dit cela de façon désagréable, mais il est vrai que certaines situations familiales rendent les personnes plus exposées à la précarité.

Parmi les données ci-dessous, entoure celle qui indique le lien entre une situation familiale et un risque plus important d'être dans une situation de pauvreté.

Que penses-tu de ces chiffres ? Tu peux en discuter avec les autres personnes du groupe.

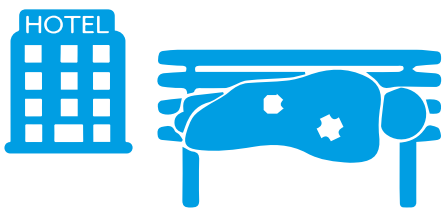
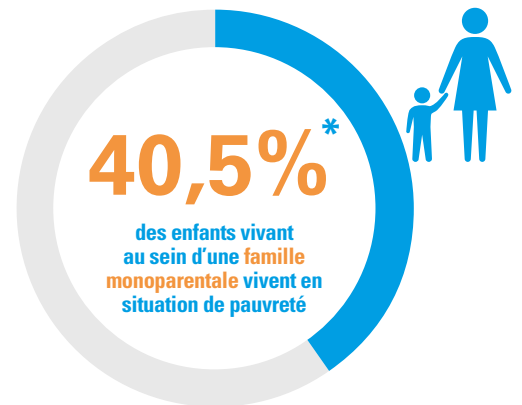
## Quelques chiffres clés :

**1**  
enfant sur  
**5**



vivait en-dessous du seuil de  
pauvreté en 2019.\*  
Cela représentait  
**2,8 millions d'enfants.**

Le risque de  
pauvreté des  
enfants dépend  
de la composition  
familiale et de la  
situation du ou  
des parents sur le  
marché du travail :



Au moins  
**42 000 enfants**

Vivaient dans des hébergements d'urgence,  
des abris de fortune ou dans la rue en  
septembre 2022.\*



**56%**  
des bénéficiaires de l'aide  
alimentaire avaient au  
moins un enfant

À la rentrée des classes 2023,

au moins **1990 enfants**  
étaient sans solution d'hébergement



Source : données Insee

**Activité 4. Questions/réponses sur le livre : Tout est bien qui finit bien**

- La famille d'Olivia a réussi à surmonter les épreuves. La jeune adolescente est sortie grandie de cette période douloureuse, faisant dire à Judith, l'amie de sa maman : « Elle est débrouillarde, cette petite. » (page 77). Liste trois activités ou initiatives assumées par Olivia, et justifiant la déclaration de Judith :

1. ....

2. ....

3. ....

- En contrepoint des mots blessants ou du silence méprisant qu'elle doit affronter au collège une fois sa situation financière connue, constitue un nuage de mots positifs (au moins cinq mots) qualifiant l'attitude d'Olivia dans les épreuves.



# JE DÉCOUVRE

(Voir corrigés page 33)



**Ghost, si on fonce, peut-on échapper à son passé ?**  
Jason Reynolds  
Milan

## Activité 1. Questions/réponses sur le livre : rencontre avec les personnages

• L'auteur de *Ghost* utilise la métaphore, l'image, le sous-entendu tout au long de son histoire. Réponds aux questions suivantes pour montrer ta compréhension du texte.

1. Qui est Ghost ?

.....

.....

.....

2. Où se situe l'action ?

.....

.....

.....

3. Ghost veut intégrer l'équipe d'athlétisme mais il y a des conditions. Qui lui impose des conditions ? Quelles sont ces conditions, et pourquoi ?

.....

.....

.....

• Que ferais-tu à la place de Ghost dans sa situation ? Prépare ton discours pour réaliser ton rêve. De quoi rêves-tu ? Que dirais-tu à un parent pour qu'il te soutienne ?

.....

.....

.....

.....

.....

**Activité 2. Questions/réponses sur le livre : Des objets, mots, des symboles**

- Tout au long du roman l'auteur utilise la course comme une métaphore. Explique en quelques mots les citations suivantes. Quel sens est donné à « courir » ?

**« Il trouvait toujours le truc à dire pour me faire marcher.**

**Et moi, je marchais pas, je courrais. »** p. 47

.....

.....

**« Je me suis accroupi et j'ai calé mes pieds dans les starting-blocks. Puis je me suis étiré les index et les pouces avant de les ranger pile au bord de la ligne de départ. Mon poids tout entier pesait sur mes bras. J'ai fermé les yeux. J'ai pensé au couloir de l'appartement, à notre course jusqu'à la porte. On courrait pour sauver nos vies »**. p. 186

.....

.....

- À ton tour, trouve plusieurs expressions autour du verbe « courir ». Qu'évoquent ces expressions pour toi, quand les utilises-tu ? Dessine une expression et fais-la deviner à ton voisin ou à ta voisine.

.....

.....

- Tout au long du récit, des objets, des plantes ou des bruits sont associés aux personnages. Peux-tu les identifier et compléter le tableau qui suit ? Attention, il s'agit d'interpréter un peu le texte, donc il est possible d'avoir plusieurs explications.

.....

.....

Objets, plantes, bruits	Personnages	Symbole à interpréter
Exemple : Graines de tournesol	M. Charles (vendeur des graines) Père biologique de Ghost	Symbole de l'amitié Ignorance de la beauté des graines de tournesol par le père
Chaussures de sport		
Coup de feu		

**Activité 3. Questions/réponses sur le livre : la confrontation entre Ghost et les figures masculines/paternelles**• **La figure de l'enfant :**

Dessine et complète un passeport sur l'identité de Ghost avec les éléments suivants :

- Nom, prénom, surnom
- Age, classe au collège
- Caractéristiques physiques
- Personnalité, caractère (qualités, défauts)
- Origine sociale (famille / lieu de vie...)



The notebook is open to two pages. The left page features a small illustration of a person in a blue hoodie, identified as Ghost. Below the illustration, there are three lines of text for identifying information: "nom .....", "PRÉNOM .....", and "SURNOM .....". Below these lines are several horizontal dotted lines for writing. The right page is also filled with horizontal dotted lines for writing.





• Les figures paternelles :

Coach Brody ou père biologique ? Parmi les citations, coche dans la bonne colonne celle qui correspond à chaque personnage.

	Coach Brody	Père biologique
1.« On aurait dit une espèce de bête. »		
2. « Il avait l'air d'une tortue. »		
3. « Il en a pris pour dix ans de prison, et honnêtement, je sais pas si je suis content de ça ou pas. Parfois, je me dis que j'aurais préféré qu'il reste en prison à vie. »		
4. « J'ai levé les yeux et il était bien là, son sourire. Immense, ébréché et large, comme s'il essayait de contenir les mots qui se cachaient derrière ces dents. »		

- Quelles relations Ghost entretient-il avec ces deux figures ? Comment décrire et comprendre les émotions du jeune héros ? Fais des hypothèses. Comment l'auteur a-t-il voulu illustrer le problème de la protection de l'enfance à travers ces relations ?

.....

.....

.....

.....



# JE DÉCOUVRE

(Voir corrigés page 35)



**Chez toi**  
Sandrine Martin  
Casterman

## Activité 1. Questions/réponses sur le livre : rencontre avec les personnages

- Qui sont les deux personnages principaux du livre ? Observe les portraits ci-dessous pour faire connaissance avec eux, puis lis l'ouvrage.

Mona



Chez toi, Sandrine Martin, © 2021, Casterman

Monika

### a. Mona :

- Au début du livre, où habite Mona ?

.....

- Dans quelles conditions vit-elle avec son mari ?

.....

- Pourquoi habite-elle dans un camp ?

.....

- Connais-tu des exemples d'autres camps qui existent actuellement ou existaient auparavant ?

.....

**b. Monika :**

- Quel métier exerce Monika ?

.....

- Connais-tu son association ?

.....

- Que fait son association dans les camps ?

.....

**c. Le lien entre Mona et Monika :**

- Comment Monika et Mona se rencontrent-elles ?

.....

- Quelles relations entretiennent Monika et Mona ?

.....

- Qu'est-ce qui lie les deux femmes ?

.....

• Complète le tableau suivant avec les caractéristiques des deux femmes.

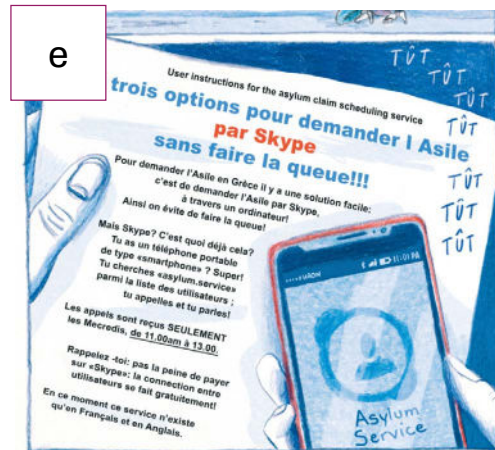
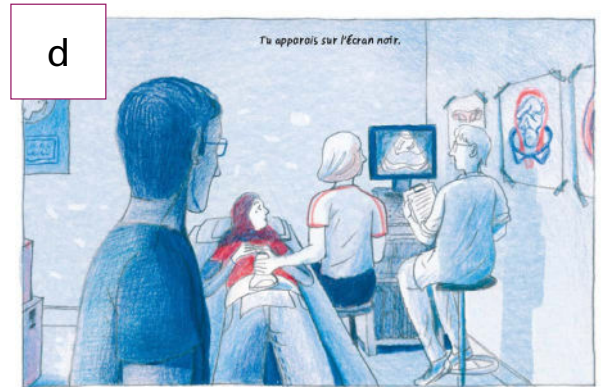
	Personnage 1	Personnage 2
Prénom		
Nationalité		
Profession		
Lieu de vie		
Difficultés rencontrées	— — —	— — —

• À partir du profil des personnages, peux-tu citer des points communs entre ces deux femmes ? Que montrent-ils de la société, des femmes et de la famille ?

**Activité 2. Questions/réponses sur le livre : rencontre avec les thématiques**

- Plusieurs thèmes sont traités dans ce livre. Retrouve l'image qui correspond à chaque thème et justifie ton choix. Tu peux aussi choisir un autre passage de l'œuvre (texte ou image).

**Les thèmes :** 1. santé maternelle, 2. migration, 3. rôle des services publics, 4. difficultés d'accès au logement, 5. solidarité et entraide.



- Présente une thématique de la bande dessinée en faisant un lien avec l'actualité ou l'histoire de ton pays. Peux-tu percevoir des liens et des différences entre la fiction et la réalité ? En groupes, présentez votre thème en l'illustrant par une image de votre choix.

**Activité 3. Questions/réponses sur le livre : rencontre avec les droits de l'enfant**

- Les icônes ci-dessous représentent les droits de l'enfant (issus de la Convention internationale des droits de l'enfant). Relie les icônes aux illustrations du livre qui leur correspondent.
- Prends quelques notes sur ces questions : Les droits de l'enfant sont-ils respectés dans ton pays ? Quels droits pourraient être ajoutés ? Tu pourras ensuite donner ton opinion aux autres autour d'un débat collectif.



1

a



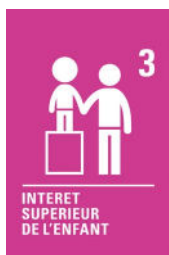
2

b



3

c



4

d



5

e



Chez toi, Sandrine Martin, © 2021, Casterman

# JE COMPRENDS

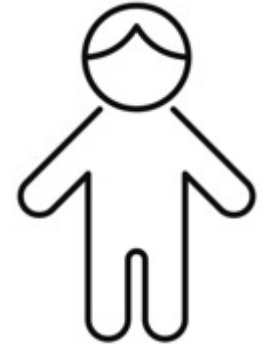


## Activité 1. Les émotions et la pauvreté

- Dans les ouvrages proposés, les émotions ont un rôle important pour faire face à la pauvreté. Choisis un des personnages des quatre livres, et colorie la silhouette des émotions pour décrire, selon toi, ce que ressent ce personnage dans la situation difficile à laquelle il est confronté.

Choisis une couleur pour chaque émotion. Compare ensuite ta silhouette avec celle de ton voisin et explique tes choix. Avez-vous interprété ou ressenti les émotions au même niveau ? Pourquoi selon toi ?

Exemples : rouge-colère, gris-tristesse, vert-espoir, jaune-injustice...



- |             |           |
|-------------|-----------|
| - Emotion : | Couleur : |
| - Emotion : | Couleur : |
| - Emotion : | Couleur : |
| - Emotion : | Couleur : |
| - Emotion : | Couleur : |
| - Emotion : | Couleur : |

- Choisis huit mots-clés (verbes, noms ou adjectifs) qui représentent la vie des personnages principaux des histoires. À partir de ces mots-clés, crée un acrostiche sur la pauvreté et l'enfance.

Exemple :

**P**'tits cœurs brisés par le poids du malheur,

**Â**me délicate qui porte tant de douleur,

**U**ne réalité sans scolarité

**V**ie injuste qui les prive de gaieté,

**R**éveillant en eux ardeur et solitude,

**É**toiles ternies, enfouies dans l'incertitude,

**T**endres innocents, victimes de l'adversité,

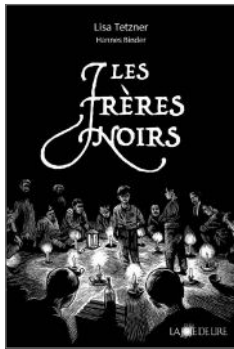
**É**clairons leur chemin vers une nouvelle destinée.

## Activité 2. Aide et solidarité

Malgré la situation de détresse dans laquelle ils se trouvent, les protagonistes des histoires peuvent compter sur l'aide et le soutien de personnes de leur entourage.

Face à une situation difficile telle que la pauvreté, les enfants (c'est-à-dire toute personne de moins de 18 ans) doivent être particulièrement soutenus et protégés, car ils sont plus vulnérables que des adultes. C'est en premier lieu le rôle des Etats (les gouvernements et les services publics) de les aider, mais aussi des adultes qui sont responsables d'eux : on dit que les enfants sont « titulaires de droits », tandis que les Etats et les adultes responsables sont « détenteurs de devoirs ».

- Associe ces personnages à l'histoire dans laquelle ils interviennent : Docteur Casella, Judith, Angeletta, Monika, frère de Souleiman, Carmen, Lamin, M. Charles, Coach Brody.



● Docteur Casella



● Judith

● Angeletta



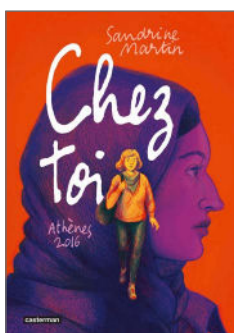
● Monika

● frère de Souleiman



● Carmen

● Lamin



● M. Charles

● Coach Brody





**Activité 3. Comprendre les inégalités sociales et la discrimination****• Vidéo : c'est quoi la « discrimination » ?**

Consulte cette vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=1T8GXJCEr2Y>

a. Avec tes propres mots, définis la discrimination.

.....

.....

b. Relève les discriminations présentes dans la vidéo, as-tu déjà été témoin de discrimination ?

.....

.....

c. Quelles formes de discrimination sont présentes dans les ouvrages du Prix UNICEF ?

.....

.....

d. Que dit la loi en France ? Est-elle toujours respectée ?

.....

.....

e. Peux-tu citer quelques-uns des 22 critères de discrimination ? Quels critères correspondent à nos personnages et pourquoi ?

.....

.....

f. Réfléchis à la question : comment lutter contre les discriminations ? Puis échange en groupe avec la classe.

.....

.....

**• Carte mentale : les droits en jeu et les solutions pour la lutte contre les inégalités sociales**

Par groupes, créez une carte mentale collaborative. Choisissez un personnage et faites sa carte mentale pour décrire sa situation et les solutions à envisager pour lutter contre la précarité.

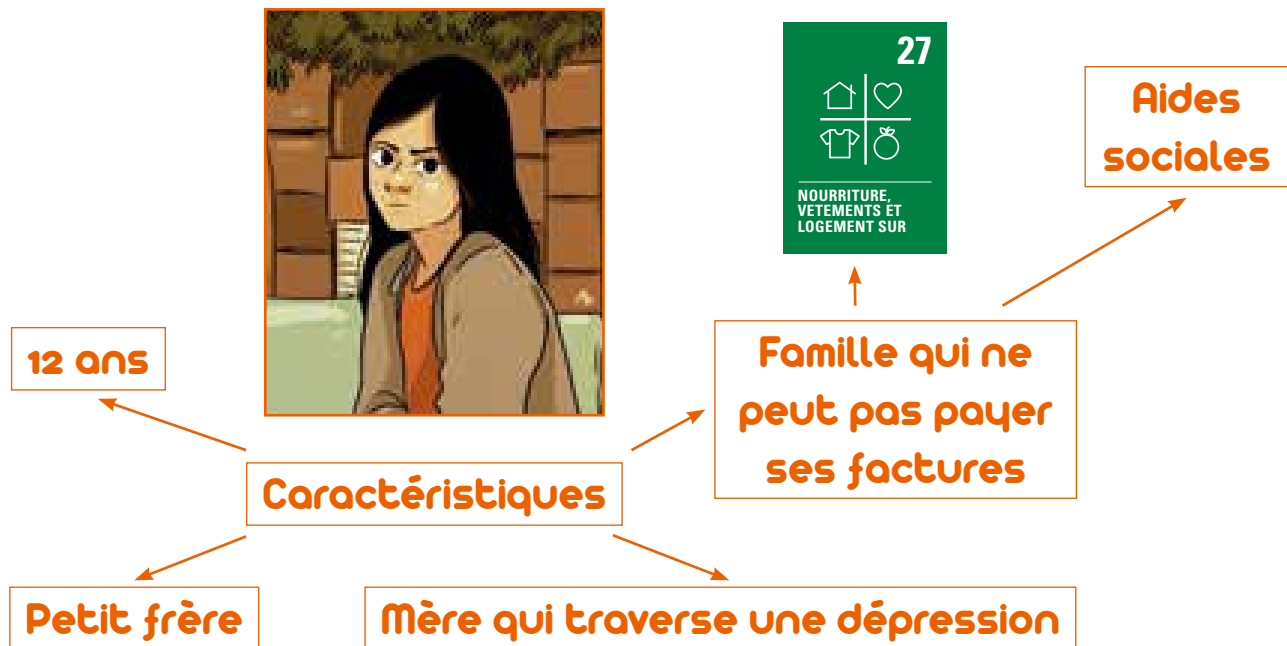
**1) Placez, au centre, le personnage :** nom, statut, relations, famille, actions, objectifs, difficultés.

*Exemple : Olivia, jeune fille de 12 ans, a un petit frère de sept ans Tim et une mère en dépression, sans emploi, ancienne actrice. La famille ne peut plus payer les factures. La famille est expulsée de la maison. Elle perd tous ses repères, ses amis, son école.*

**2) En vous aidant de la Convention internationale des droits de l'enfant simplifiée :** <https://my.unicef.fr/article/la-cide-expliquee-aux-enfants> placez à côté des difficultés le ou les droits qui vous semble(nt) concerné(s).

## 3) Placez, autour du personnage, de propositions de solutions

Exemple : Banques alimentaires, Aides sociales / de l'État, Associations/bénévoles de proximité, l'entourage, Assistantes sociales, Aide à l'insertion pro (pôle emploi), Oser parler, ne pas avoir honte, SOS village d'enfants, Centres communaux d'action sociale (CCAS) etc.



Votre carte mentale pourrait ensuite être exposée ou présentée à l'oral.



### Activité 1. Exposer pour dénoncer

Dans l'ouvrage *Les Frères Noirs*, les adolescents se réunissent pour dénoncer leurs conditions de vie. Dénonce à ton tour les conséquences de la pauvreté en utilisant les exemples et histoires des personnages des ouvrages du Prix UNICEF.

Choisis l'une des thématiques des livres (pauvreté, migration, discrimination, monoparentalité, privatisation, exclusion sociale, violence, travail forcé, éducation, harcèlement, etc.) et conçois, avec un groupe, un poster expliquant le problème. Vous pouvez utiliser du dessin, de la photographie, de la peinture, des collages... N'oubliez pas d'évoquer les aides qui existent pour diminuer ou résoudre le problème rencontré.

Exposez ensuite tous les posters réalisés, et organisez une inauguration pour avoir l'occasion d'expliquer le choix des thèmes.

### Activité 2. Des associations de lutte contre la précarité

Dans *La Vie est un film*, Maïté, une assistante sociale, conseille à Olivia et à sa maman de s'informer sur leurs droits : « Vous pouvez obtenir de la nourriture, des vêtements, des bourses et des activités extrascolaires si vous savez où chercher. Il va aussi falloir une liste des banques alimentaires, restaurants et logements sociaux pour une nuit ou plus... Et bien d'autres choses encore. » Dans *Chez toi*, Mona bénéficie du soutien d'associations d'aide à la personne pour favoriser l'accès à l'égalité mais les limites apparaissent rapidement. L'accès à l'alimentation, aux soins ou à un logement décent sont autant de droits dont devraient bénéficier tous les enfants et leur famille. Parce que la pauvreté met parfois à mal ces droits, des ONG (associations ou fondations) luttent pour améliorer la vie des plus démunis.

En groupe, créez un glossaire des associations qui défendent les droits de l'enfant avec votre classe, et en particulier celles qui soutiennent la lutte contre la pauvreté. Choisissez une association et faites des recherches sur son origine et ses fondateurs, sur les causes qu'elle défend, sur les actions qu'elle a menées et qu'elle mène encore... Présentez vos recherches en classe sous la forme d'un exposé. Pourquoi la cause est-elle importante pour votre groupe ?

### Activité 3. La musique ou service des droits

En classe, écoutez « La Chanson des Restos », une chanson caritative française écrite et composée par Jean-Jacques Goldman, sous l'impulsion de Coluche.

Par groupes, ajoutez un couplet à cette chanson en vous appuyant plus particulièrement sur la cause infantile. Mettez en commun vos créations et interprétez cette nouvelle version de la chanson. Vous pourrez vous filmer et mettre en scène votre propre clip.

- Source du clip et de la chanson des Enfoirés Kids : <https://www.youtube.com/watch?v=diWNp9Fb5TU>
- Source des paroles : <https://www.paroles.net/les-enfoires/paroles-la-chanson-des-restos>

### Activité 4. Débat mouvant

Tracez une ligne au milieu de la pièce. Plusieurs affirmations vont être énoncées, comme si elles provenaient de différents enfants.

Si les participants sont tout à fait d'accord avec l'affirmation, ils se mettent tout à gauche de la ligne ; s'ils hésitent, au milieu ; s'ils sont tout à fait en désaccord, tout à droite.

Echangez sur les différents points de vue du groupe.

- *Je pense que tout le monde devrait avoir des soins médicaux adaptés à ses besoins, peu importe ses revenus.*
- *Je ne suis jamais parti en vacances et n'ai jamais fait d'activités de loisirs dans un club ou une association, mais ce n'est pas grave : ce ne sont pas des choses essentielles pour un enfant !*
- *Ma langue, ma religion et ma culture ne sont pas majoritaires dans le pays où je vis : il est donc normal que je n'aie pas le droit de les pratiquer.*
- *J'ai très envie d'avoir une paire de baskets d'une marque connue et à la mode : c'est mon droit de l'avoir, après tout !*

Pour vérifier ce qui constitue réellement un droit de l'enfant et alimenter le débat, vous pouvez consulter :

- la Convention internationale des droits de l'enfant simplifiée : <https://my.unicef.fr/article/la-cide-expliquee-aux-enfants/>
- le livret « 10 idées reçues sur les droits de l'enfant » : <https://my.unicef.fr/article/combattre-10-idees-recues-sur-les-droits-de-lenfant/>

Pour rappel : un droit correspond à un besoin essentiel pour la vie, la survie et le développement de l'enfant, qui devient juridiquement contraignant pour les Etats quand il est inscrit dans un traité, tel que la Convention internationale des droits de l'enfant.

# Corrigés

## JE DÉCOUVRE

### LES FRÈRES NOIRS

#### Activité 1. La couverture du livre : enfance au travail

• Il s'agit du nom de la bande fondée par Alfredo pour protéger les enfants du quartier. Ce sont des « frères » car ces enfants revendiquent une solidarité aussi grande que s'ils partageaient des liens du sang. Ils sont qualifiés de « noirs » car beaucoup sont ramoneurs et donc associés à la cendre qui recouvre leur visage.

#### Activité 2. Questions/réponses sur le livre : migrer pour échapper à la pauvreté

- Le récit s'ouvre à la fin de l'été 1838. La période, le milieu du XIXe siècle, est significative car, à l'époque, en Suisse comme en Italie ou en France, le travail des enfants était peu réglementé.
- Ils sont recherchés pour leur petit gabarit qui leur permet d'entrer dans les conduits de cheminée.
- La durée du trajet en voiture varie selon l'itinéraire choisi, de 2h à 2h45 environ. Il faut plus de 7h pour faire le trajet à vélo. Bien des sites ne proposent pas de calcul de la durée du trajet à pied en raison du temps important que cela supposerait, à une époque où les moyens de locomotion sont divers. Mais on peut l'imaginer, c'est très long !

Point de départ	Sognono	Marche à pied
Étape 1	Brione	Marche
Étape 2	Lavertezzo	Marche
Étape 3	Locarno	Marche et barque
Étape 4	Cannobio	Marche et bac
Étape 5	Stresa	Charette et marche
Point d'arrivée	Milan	

#### Activité 3. La perception du travail des enfants

- Le texte insiste notamment sur le mouvement des enfants pour aller travailler (à la fois les migrations économiques, mais aussi le chemin entre le domicile et le travail), sur leurs conditions de travail et sur l'écart entre la dureté de leurs tâches et leur âge.
- Dans Les Misérables, Cosette est exploitée par les Thénardier, un couple d'aubergistes.

## Activité 4. Mots mêlés

U	B	H	B	R	Û	L	U	R	E	S	H	I	M
I	B	K	Q	B	W	E	B	T	V	I	V	J	H
W	M	Q	Y	R	T	H	J	V	R	K	L	G	G
N	X	É	P	U	I	S	E	M	E	N	T	M	U
A	E	R	Y	O	W	K	B	C	H	U	T	E	T
B	U	X	J	H	W	E	S	V	M	G	N	X	S
I	S	O	N	M	U	N	V	Y	Q	K	P	S	Y
J	R	S	U	I	E	T	O	U	X	G	D	F	K
Q	O	J	K	G	T	V	G	M	E	C	M	Q	A
Q	P	S	X	C	N	T	M	Y	E	U	A	M	U
L	B	M	A	L	N	U	T	R	I	T	I	O	N
P	A	T	G	A	S	P	H	Y	X	I	E	E	A
H	X	L	Y	A	K	O	O	X	L	A	F	S	Z
V	L	P	O	U	M	O	N	S	D	E	L	F	M

EDUCOL.NET

• 1-C / 2-E / 3-A / 4-D / 5-B

## LA VIE EST UN FILM

### Activité 1. Questions/réponses sur le livre : rencontre avec les personnages

1) Lamin 2) Filippo 3) Vanessa 4) Olivia 5) Maria 6) Mamafatou 7) Ingrid 8) Maïté 9) Sergio

### Activité 2. Questions/réponses sur le livre : une vie de famille chahutée

- *Agnella et Giuseppe (les grands-parents paternels), la grand-mère maternelle, Ingrid (la maman), trois oncles (les frères de Filippo, le père décédé), Olivia et Tim, sept cousins et cousines (les neveux de Filippo).*
- *Filippo « a été victime d'une grenade à main en Irak [...] » (p. 208). La lettre adressée à Olivia et Tim par Agnella et Giuseppe confirme l'amour de Filippo pour Ingrid et Olivia (il est mort avant de connaître Tim). Les enfants découvrent aussi l'existence de grands-parents aimants, désireux de les intégrer à leur famille.*
- *Sergio adore Tim qui l'appelle « papa » (p. 52). Sergio passe du temps à jouer avec Tim : « il l'emmène faire du cerf-volant dans la montagne, il lui construit des châteaux de sable à la mer et observe les fourmis avec lui » (p. 52). Il pleure d'émotion et de compassion en apprenant les épreuves traversées par les enfants (p. 201).*

### Activité 3. Questions/réponses sur le livre : quand tout bascule

- *La vie peut être aussi rocambolesque et invraisemblable qu'un film en raison de ses bouleversements et de ses épreuves. Par ailleurs, pour faire accepter à Tim les coups durs auxquels ils sont tous les deux confrontés, Olivia lui fait croire qu'il s'agit d'un scénario de film et qu'ils sont quotidiennement filmés sans s'en rendre compte. Si tu as vu le film The Truman Show, c'est un peu la même chose.*

Changement d'école	5	Chômage	1
Squat d'un logement vacant	4	Coupure d'électricité	2
Expulsion	3	Hospitalisation d'Ingrid	6

### Activité 4. Questions/réponses sur le livre : tout est bien qui finit bien

- *Olivia a appris à cuisiner. Elle fait le ménage pour entretenir l'appartement. Elle s'occupe des démarches administratives.*



## GHOST

## Activité 1. Questions/réponses sur le livre : rencontre avec les personnages

- Castle Cranshaw
- Ghost habite dans le quartier de Glass Manor. L'action se situe aux Etats-Unis.
- Sa mère accepte qu'il fasse partie de l'équipe s'il n'a plus de problèmes à l'école.
- Réponse libre

## Activité 2. Questions/réponses sur le livre : des objets, des mots, des symboles

- « Faire marcher quelqu'un » signifie lui faire une blague, sans le lui dire et lui faire croire qu'elle est vraie. Ici, quand Ghost dit qu'il ne marche pas, mais qu'il court, cela peut vouloir dire deux choses : 1. Il ne tombe pas dans le piège de Brandon puisqu'il ne marche pas 2. Il court dans le piège de Brandon. Ici, la réponse est plutôt la seconde puisqu'il y a eu une altercation entre lui et Brandon.
- Cet extrait fait allusion au premier chapitre de Ghost, dans lequel Ghost raconte les violences que son père a fait subir à sa mère.
- Exemples : « Rien ne sert de courir, il faut partir à point », « Laisser courir (une réflexion) », « Courir après le temps », « coureur de jupons », « courir sur le haricot », « courir à sa perte »
- Exemples :

Objets, plantes, bruits	Personnages	Symbole à interpréter
Graines de tournesol	Monsieur Charles amitié entre Ghost et M. Charles	Père biologique de Ghost Chp.1 : le père de Ghost ne voit pas la beauté des graines
Les chaussures de sport	Lu	Ghost est jaloux des chaussures et vêtements de sport. Lu se moque des tenues de Ghost.
	Ghost	va voler une paire de chaussures dans un magasin.
	Coach Brody Lien avec Ghost. Ghost s'excusera avec Brody	Les chaussures représentent le tournant et l'évolution de Ghost.
Les coups de feu	Ghost : pendant la course finale (Chp.10) + le père de Ghost (Chp.1)	Le coup de feu de départ de la première course de Ghost (Chp.10), permet de faire une boucle. Il rappelle les événements (Chp.1) dans lequel le père de Ghost tire sur Ghost et sa mère.

### Activité 3. Questions/réponses sur le livre : la confrontation entre Ghost et les figures masculines/paternelles

#### 1) La figure de l'enfant :

- Nom / Prénom / Surnom : Cranshaw / Castle / Ghost
- Age / classe au collège : Ghost est en cinquième, il a 12 ans.
- Caractéristiques physiques : Ghost dit qu'il est marron, quand il parle de l'albinisme de Lu.
- Personnalité, caractère (qualités, défauts) : enfant rebelle, sûr de lui, participe aux conflits de l'école, protecteur de sa mère. Son personnage va évoluer car il va se sentir compris.
- Origine sociale : Il vit avec sa mère dans le quartier défavorisé de Glass Manor. Traumatisé à cause des violences et de l'alcoolisme de son père.

#### 2) Figure du correspondant

Réponse libre

#### 3) Les figures paternelles

Coach Brody : 2 et 4

Père biologique : 1 et 3

**Discussion** : réponse ouverte

## CHEZ TOI

## Activité 1. Questions/réponses sur le livre : rencontre avec les personnages

- Mona habite dans un ancien aéroport, aménagé en camp de réfugiés.
- Des repas leur sont proposés.
- Ils dorment avec plusieurs personnes et n'ont donc pas d'intimité.
- Mona habite dans cet aéroport car elle est réfugiée, elle a fui la Syrie à cause de la guerre (p.18).
- Monika est sage-femme et travaille dans un centre de Médecins du monde. (p.26)
- Monika et Mona se rencontrent à l'hôpital. Monika est présente lorsque la gynécologue annonce à Mona qu'elle est enceinte. (p.28)
- Monika et Mona deviennent amies. Monika est là pour la soutenir car elle sait que Mona vit dans des conditions difficiles. (p.61)

	Personnage 1	Personnage 2
Prénom	Mona	Monika
Nationalité	Syrienne	Grecque
Profession	Aucune profession	Sage-femme
Lieu de vie	Aéroport et école	Dans un logement chez sa belle-mère
Difficultés rencontrées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mona est migrante, sans papiers, elle demande le droit d'asile.</li> <li>- Elle n'a pas de logement stable.</li> <li>- Elle est enceinte mais ne bénéficie pas d'un suivi de grossesse équitable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elle veut exercer son métier et laisser le choix aux femmes sur les modes d'accouchement.</li> <li>- Elle vit avec sa belle-mère : situation difficile car son autorité de maman est remise en cause très régulièrement.</li> <li>- Elle a des difficultés financières : son mari ne travaille pas.</li> </ul>

- Pistes de discussion: ces deux femmes ne rencontrent pas les mêmes difficultés et pourtant, elles mènent le même combat. Ainsi, ce combat leur permet de devenir plus fortes chaque jour. Elles se battent pour ce qu'elles aiment, pour leurs droits et ceux des autres, pour la dignité et une forme de liberté que la société doit respecter.

## Activité 2. Questions/réponses sur le livre : rencontre avec les thématiques

1. 1-D, 2-A, 3-E, 4-B, 5- C et F
2. Choix d'une thématique libre

## Activité 3. Questions/réponses sur le livre : rencontre avec les droits de l'enfant

1. 1-d, 2 -c, 3 -e, 4 -a, 5- b
2. Libre